COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Kristin McKirdy
Albert Baronian
Pieter Coecke van Aelst

PARIS PHOTO

EXPOSITIONS - FOIRES D'ART - VENTES

NOVEMBRE 2014
N° 449 - 5,90 € Édition française

MENSUEL ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 5,90 € - N° 449 - P608061

5 414306 161221 04490 >

LEMPERTZ

1845

Ventes aux enchères à Cologne

13–14 novembre	Bijoux, argenterie, porcelaine, meubles
15 novembre	Tableaux anciens et du XIXe siècle
28–29 novembre	Art moderne, Photographie, Art contemporain
5–6 décembre	Art asiatique

Exposition à Bruxelles: 13–15 novembre art moderne, art contemporain, photographie

Pierre-Auguste Renoir. Femme au corsage rouge (Étude de Gabrielle). Vers 1905-1908. Huile sur toile, 30,5 x 28 cm. Cat. rais. 3175. Vente le 28. Nov.

6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T 02-514 05 86 brussel@lempertz.com

Jonathan Knight

ANIMALIER

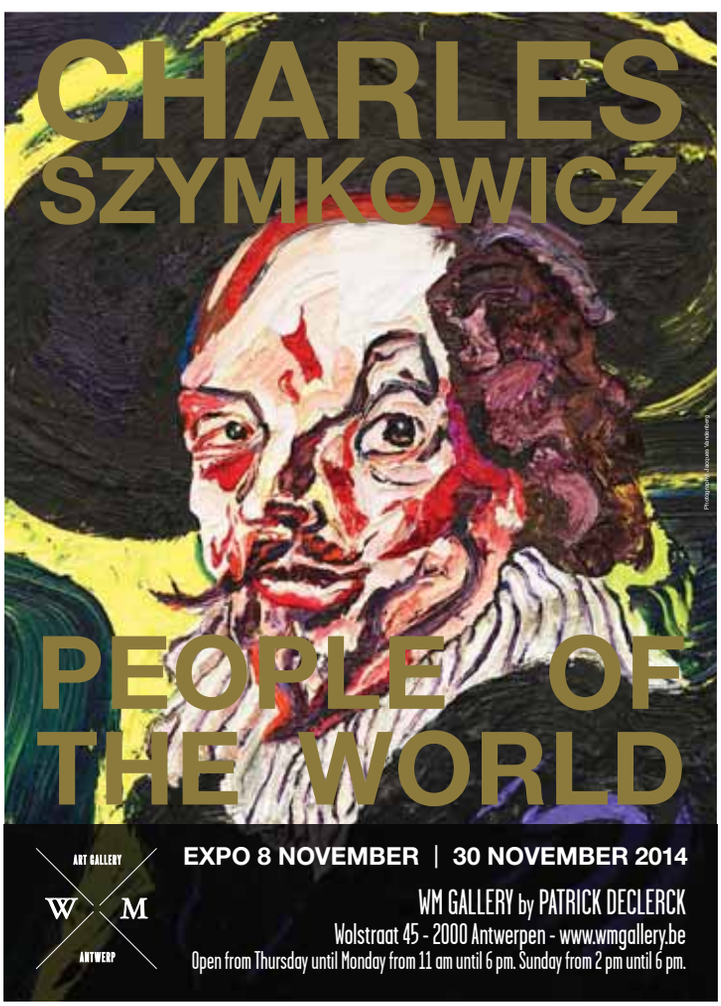
28 NOVEMBRE 2014 - 11 JANVIER 2015

Participant GANDA XXI, promenade des antiquaires 28, 29, 30 novembre & 5,6,7 décembre

Francis Maere *Fine Arts*

Hotel Falligan - 1° floor - Kouter 172 - 9000 Gent
+32 (0) 486 85 56 21 - info@francismaerefinearts.be - www.francismaerefinearts.be

CVD
CREUTZBERG | VAN DUN
CONTEMPORARY ART GALLERIES
ROBERTO
SANTO
1 NOVEMBER-
28 DECEMBER
DE LIND 39-41
5061 HT OISTERWIJK NL
T. +31 (0)13 523 47 40
WWW.GALLERIES-CD.COM
OPEN WO T/M ZO 12 - 18 UUR


CHARLES
SZYMKOWICZ
PEOPLE OF
THE WORLD
ART GALLERY
W M
ANTWERP
EXPO 8 NOVEMBER | 30 NOVEMBER 2014
WM GALLERY by PATRICK DECLERCK
Wolstraat 45 - 2000 Antwerpen - www.wmgallery.be
Open from Thursday until Monday from 11 am until 6 pm. Sunday from 2 pm until 6 pm.

Livina van Eyck,
une vie dans l'ombre.
Les sœurs dévotes de
Sainte-Agnès au XVe siècle
7 septembre 2014 - 22 février 2015
© Museum Catharijneconvent, Utrecht
Plus d'infos:
Musées de Maaseik, Markt 45, 3680 Maaseik
Tél. +32 89 56 68 90
E-mail: musea@maaseik.be
www.museamaaseik.be

POL BURY
DELUDING TIME
22.10 - 20.12.2014
du mardi au samedi de 10h30 à 18h30
Sculptures, reliefs, une fontaine et une sélection de collages, estampes et bijoux. Un catalogue illustré en anglais (84 p.) est disponible à la galerie.
GALERIE PATRICK DEROM
Rue aux Laines 1, 1000 Bruxelles
T: 02 514 08 82 - F: 02 514 11 58
www.patrickderomgallery.com
info@patrickderomgallery.cm

DU 13 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2014
EXPOSITION
MEDIUM
VERRE 21
Musée du Verre de Charleroi
Site du Bois du Cazier
B-6001 Marcinelle
+32 496 59 92 14
www.charleroi-museum.be
MVerre
CHARLEROI
Éditeur responsable : Paul Magnette, bourgmestre en charge de la culture ▪ Graphisme : Option Communication graphique et visuelle, Arts²

Roland Mertens
- same same but different -
van Zat. 8. Nov. tot Zat. 15. Nov.
Vernissage
Zat. 8. Nov. 2014 19:30 uur
dagelijks open van 14 tot 20 uur
Galerie Raf Van Severen
Leopoldstraat 19
2000 Antwerpen
rafvanseveren@skynet.be
tel. 03 213 02 23 - fax 03 213 02 24

MONNAIES ET MÉDAILLES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
BRUXELLES, LE 20 NOVEMBRE 2014

MONDE DE L'ANTIQUITÉ

QUATRE CENTS MONNAIES GRECQUES ET ROMAINES
AUX PROVENANCES PRESTIGIEUSES

COLLECTION CHARLES GILLET : TÉTRADRACHME D'ARGENT,
CYRÈNE, VERS 400 AV. L'È.C, SYLPHIUM / ZEUS AMMON.

JUDAICA

CENT MÉDAILLES À THÈME JUIF
PROVENANT DU MÉDAILLER D'UN ILLUSTRE NUMISMATE PROFESSIONNEL.

COLLECTION FRANK STERNBERG :
LA TRÈS RARE MÉDAILLE À VIS EN ARGENT DU JUIF JOSEPH SÜSS OPPENHEIMER
CONTENANT DIX-NEUF MINIATURES RELATANT LES ÉPISODES MARQUANTS DE SA VIE.

Commandez votre catalogue aujourd'hui : info@tradart.be

EXPOSITIONS PUBLIQUES A BRUXELLES :
LE 2 NOVEMBRE, AU 'CERCLE DE LORRAINE', DE 11H À 18H
LE 4 NOVEMBRE, AU 'CLUB CHÂTEAU SAINTE-ANNE', DE 11H À 18H
12 NOVEMBRE, AU 'B19 BUSINESS CLUB', DE 11H00 À 18H00

Visite de l'exposition sur rendez-vous :
294, Avenue Molière - 1180 Bruxelles
T : +32 (0) 2 340 34 73, info@tradart.be

TRADART
MONNAIES & MÉDAILLES

Ganda XXI

Gent - antiques - design - arts

35ième promenade & portes ouvertes 2014

vendredi, samedi, dimanche
28, 29 et 30 nov. & 5, 6 et 7 déc.
de 10.30h à18h

Nocturne vendredi 28 novembre jusqu'à 21h

WWW.GANDA21.COM

nh HOTELS

ATELIER BART VERBEKE

RESTAURATIE VAN SCHILDERIJEN *sinds 1981*

opfrissen en behandeling van allerhande schade,
her- & opwaardering van uw kunstwerken.

Begijnengracht 9, 9000 Gent
tel. 09/223 49 54 - gsm: 0477 / 48 66 79 - atelier.bart.verbeke@telenet.be
www.atelier-bartverbeke.be

COLLECT
sur tablette

25 € par an

www.lekiosk.com / www.scopalto.com

ADMINISTRATION, PUBLICITÉ, RÉDACTION, AGENDA
Begijnhoflaan 464 G - 9000 Gand
Tél. : 09/216.20.20 - Fax : 09/216.20.21
aaa@ips.be - www.collectaaa.be
ING 310-0657650-76
IBAN BE91 3100 6576 5076
SWIFT BBRU BE BB
B.T.W.: BE 432.544.477

PUBLICITÉ
Secteur Art :
Joris van Glabbeek
Tél. : 09/216.20.24
Tout autre secteur :
MAC-Strat / Yves de Schaetzen
Chaussée de Halle 158
1640 Rhode-Saint-Genèse
Tél. : 02/245.00.60
Fax : 02/241.08.82
GSM : 0475/82.96.00
yves@macstrat.be
COLLECT AAA ne peut en aucun cas être tenu responsable du contenu des publicités qui lui sont confiées pour parution. La charge en incombe uniquement à l'annonceur.

RÉDACTEUR EN CHEF
Christophe Dosogne

RÉDACTION
Els Bracke
Christophe Dosogne
Liesbeth Langouche

COLLABORATEURS
Iris De Feijter
Lieven Defour
Thijs Demeulemeester
Gwennaëlle Gribaumont
Anne Hustache
Christine Vuegen

TRADUCTION
Didier Vanhede

MISE EN PAGES
Annick Blommaert

IMPRESSION
Geers Offset, Oostakker

DISTRIBUTION
Librairies
AMP
La Poste

ABONNEMENTS
Véronique Wispenninckx - 09/216.20.23
abonnementen.collect@ips.be
http://collectaaa.be/abonnere-fr
Belgique 45 €, Europe 65 €, Airmail 74 €
Les abonnements sont à reconduction automatique, sauf avis contraire envoyé, par courrier ou par e-mail, au minimum deux mois avant la date d'échéance.

EN COUVERTURE
Pierre et Gilles, *Stromae Forever (Modèle: Paul Van Haver)*, 2014, photographie peinte, à voir au salon Paris Photo 2014. ©des artistes. Courtesy Galerie Daniel Templon, Bruxelles / Paris

Membre de l'Union des Editeurs de la Presse Périodique

UPP

Editeur responsable :
Patrick SNOECK
Begijnhoflaan 464 G - 9000 Gand

Pour les auteurs d'art visuels et les photographes CISAC/SABAM
© SABAM Belgium 2014

COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

NOVEMBRE 2014 N° 449

Toujours plus d'argent dans l'art

Selon le rapport annuel Artprice, les ventes d'art contemporain n'ont jamais été aussi élevées ! Ce marché a franchi la barre des 2 milliards de dollars (soit 1,6 milliard d'euros) entre juillet 2013 et juillet 2014, la meilleure année de son histoire. Avec *Balloon Dog (Orange),* Jeff Koons est devenu le 11 novembre 2013, chez Christie's à New York, l'artiste contemporain le plus cher, culminant à 52 millions de dollars, soit 38,8 millions d'euros. Toujours selon Artprice, le produit des ventes d'artistes nés après 1945 a crû de 40 % comparé à la période précédente. A eux seuls, Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons et Christopher Wool représentent 22 % de ce total. Quant à elles, les œuvres de Francis Alÿs continuent à connaître la faveur des acheteurs et le placent en tête des artistes belges (753.665 euros pour 18 lots vendus). Alors que Luc Tuymans et Jan Fabre connaissent une certaine désaffection, Berlinde De Bruyckere a, en revanche, le vent en poupe ! Mais que faut-il penser de ces résultats ? Au vu des déconvenues sur les marchés boursiers depuis 2008 en général, et plus spécifiquement depuis fin septembre 2014, notamment dans la zone euro qui s'attend à une nette récession en provenance d'Allemagne (- 10 % à Bruxelles, -11 % à Paris et Francfort, - 9 % à Tokyo, contre - 6 % seulement à New York), les investisseurs tendent à convertir leurs avoirs en misant, entre autres, sur le dollar qui demeure toujours la première monnaie d'échanges au niveau du marché international de l'art. En conséquence, quittant des investissements en bourse trop hasardeux, ils convertissent d'énormes quantités de cash en œuvres d'art, plus particulièrement moderne (47 % du marché) et contemporain (15 % du marché), espérant pouvoir à moyen terme bénéficier d'une belle plus-value. Ce qui explique l'évolution exponentielle de ce marché… Lequel est, par ailleurs, alimenté par d'autres sources bien moins reluisantes : le trafic d'antiquités issues des zones de guerre (soit +492,4 % entre 2011 et 2013 entre l'Irak et les Etats-Unis, +134,3 % entre la Syrie et les Etats-Unis sur la même période). C'est ainsi que l'Unesco tirait dernièrement la sonnette d'alarme en affirmant que l'Etat Islamique (EI) se livre à une destruction active du patrimoine syrien et irakien (voir www.apsa2011.com) afin d'en revendre les antiquités, via la Turquie vers l'Angleterre, la Suisse et les Etats-Unis, pour financer ses activités. La tombe du prophète Jonas et d'autres nombreuses statues de Mossoul ou encore des palais assyriens ont ainsi été dynamités ou détruits. En conséquence, afin de tenter de mettre un terme à cette hémorragie et d'assécher une source de revenus qui se chiffre probablement en millions de dollars pour l'EI, l'Unesco espère que la communauté internationale se préoccupera rapidement du génocide culturel en cours. A voir le temps écoulé avant qu'elle ne prenne la mesure du péril Ebola, on en doute…

Christophe Dosogne

Up to date 8
Musées 10
Galeries 14

FOIRES ET SALONS

Paris Photo 49
Salons en Belgique et ailleurs 84
Antica Namur 85
PAN Amsterdam 88
Paris Tableau 90

DOSSIERS

Entretien avec Carine Fol 18
Albert Baronian, le baron de l'art contemporain 22
Vente Pierre Culot chez Piasa 26
Pierre Bergé & Associés Bruxelles 30
L'art et la banque : Van Lanschot 34
Calligraphie chinoise 2.0 38
Kristin McKirdy, créatrice de céramique 42
Collectionner la photographie contemporaine 46
Pieter Coecke van Aelst 50
L'art animalier selon Jonathan Knight 56
Le grès du Rhin 60
Alexandre Pintiaux, avocat spécialisé en art 68
Walter Leblanc, torsion et abstraction 96

VENTES

Courrier International 64
Ventes en Belgique 72

Bonnes adresses et sites web 95
Petites annonces 95

AGENDAS

Auction-agenda 98
Fair-agenda 100
Expo-agenda 102
Galerie-agenda 104

Téléphones rouges…

Le budget de la Culture en Communauté française de Belgique aurait été préservé, dans l'accord de gouvernement survenu début octobre, passant selon le cabinet de Joëlle Milquet de 288 à 295 millions d'euros, hors infrastructures culturelles. Cela correspondrait à une économie d'à peine 1 % sur les institutions liées par convention et contrats-programmes et de 3 % sur les frais de fonctionnement de l'administration. Les choix ainsi pratiqués devraient permettre d'augmenter certains budgets liés à la création artistique, afin de « *remettre les artistes au centre*». Côté flamand, en revanche, on grince des dents, avec un budget dégraissé de 5 %. Ce qui ne devrait pourtant pas empêcher deux des principaux musées de Flandres, le SMAK (Gand) et le M HKA (Anvers) de bénéficier de substantiels travaux d'agrandissements de leurs espaces, en s'adjoignant de nouvelles constructions. ■ ■ ■ **Au niveau fédéral, les cartes ayant été bien rebattues, c'est Didier Reynders (MR) qui gère désormais les institutions culturelles fédérales (Bozar, La Monnaie, ONB) et Beliris, important pour financer la culture à Bruxelles. Elke Sleurs (N-VA) gère, quant à elle, la politique scientifique, donc les grands musées, la Bibliothèque royale, l'IRPA, IRM, etc. Enfin, Jan Jambon (NV-A) gère la Régie des Bâtiments (rénovation du Cinquantenaire, futur musée, etc.).** ■ ■ ■ Pour l'heure, alors qu'il pleut toujours dans les salles de nos musées royaux, l'institution des Beaux-Arts a redéployé de manière fort juste les esquisses de Rubens qui avaient dû être déplacées d'urgence pour des problèmes de fuites, lesquelles semblent aujourd'hui se diffuser rapidement à d'autres salles… Des travaux d'envergure sont donc plus qu'urgents tant du côté de la rue de la Régence que dans le parc du Cinquantenaire ! ■ ■ ■ **Quant à lui, le Musée Horta recevait début octobre le prix du Patrimoine culturel Europa Nostra pour son projet de conservation mené vingt-cinq ans durant par l'architecte Barbara Van der Wee. A cœur vaillant rien d'impossible…** ■ ■ ■ A Abou Dhabi, l'antenne du Louvre qui devrait ouvrir, si tout va bien, en décembre 2015, bénéficiera de prêts (entre un an et deux ans) on ne peut plus prestigieux, soit quelques 300 pièces, dont des chefs-d'œuvre signés Léonard de Vinci (*La Belle Ferronnière* du Louvre), Titien (*Femme au Miroir* du Louvre), Primatice (*L'Apollon du Belvédère* du château de Fontainebleau), Manet (*Le Fifre* du Musée d'Orsay), Matisse, Van Gogh (un *Autoportrait* du Musée d'Orsay),

Le nouveau musée Mohammed VI. © photo : DR

Picasso (*Femme debout II,* œuvre cubiste du Centre Pompidou), etc. Pour sa part, le Guggenheim Abou Dhabi dévoilera, du 5 novembre au 19 janvier 2015, au sein du Manarat Al Saadiyat, une sélection d'œuvres issues de ses futures collections, signées notamment Angela Bulloch, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Bharti Kher, Rachid Koraïchi, Yayoi Kusama, Otto Piene, etc. ■ ■ ■ **Après dix ans de travaux, pour un budget de 17 millions d'euros, le Musée d'art moderne et contemporain Mohammed VI ouvrait au public à Rabat, capitale du Maroc, le 8 octobre dernier. Premier musée du pays dédié à l'art de cette époque, l'institution est aussi le premier musée d'envergure construit depuis l'indépendance du pays. Intitulée '1914-2014 : 100 ans de création', l'exposition inaugurale regroupe pour la première fois des œuvres de Farid Belkania, Mohamed Chabaa, Mohamed Kacimi ou encore Hassan El Glaoui.** ■ ■ ■ Bonne nouvelle également en Angleterre où l'on apprenait, avec deux mois d'avance sur le planning prévu, la sauvegarde du Wedgwood Museum de la menace de vente de ses collections que faisait peser sur lui un fond de retraite. L'argent nécessaire a été rapidement trouvé et les
80 000 objets de la collection vont être donnés au Victoria & Albert Museum qui les laissera en dépôt dans les bâtiments actuels du musée, à Stoke-on-Trent, dans le Staffordshire. ■ ■ ■ **Côté privé, la valse des galeries continuent, à Bruxelles notamment où devraient bientôt arriver plusieurs enseignes parisiennes, chassant sans doute leurs collectionneurs en terre belges : c'est le cas de Intuiti (Paris) qui ouvrira ses portes dans le complexe du Rivoli Building à Uccle, lieu que désertera en revanche la galerie Delire, tandis que d'autres remaniements sont à prévoir. Ce quartier, proche de la galerie Xavier Hufkens qui fait figure de locomotive, verra bientôt s'adjoindre (en mars 2015) une autre enseigne parisienne, non des**

Jésus était-il glabre ?

Il n'a pas de barbe, il a les cheveux courts, et porte, à la romaine, une toge. Gravée sur une coupelle de verre datant du IVème siècle, cette image atypique de Jésus-Christ, l'une des plus anciennes du christianisme, est présentée depuis le 1er octobre en Espagne, au Musée archéologique de Linares (Andalousie). Cette petite patène, plat utilisé pour recevoir le pain béni destiné à l'eucharistie, fut reconstituée fragment par fragment à 80 %, par une équipe d'archéologues, trois ans durant. Elle a été découverte sous les ruines d'un bâtiment destiné au culte religieux dans le site archéologique de Castulo, ancienne cité ibéro-romaine du sud de l'Espagne, dans la province de Jaen. Sur sa surface apparaît l'image gravée de trois personnages coiffés d'une auréole : au centre un Christ imberbe, aux cheveux courts et frisés, soutient une grande croix dans une main et une bible ouverte dans l'autre. Deux apôtres l'entourent. Il pourrait s'agir de Pierre et Paul, selon les chercheurs. Le dessin suit un style artistique archaïque, typique d'une époque où le christianisme sortait à peine de la clandestinité et l'imagerie chrétienne encore très rare. Après avoir consulté des experts en verre ancien en Espagne, Italie et en Grèce, l'équipe a conclu que la patène a été confectionnée à Rome, sans aucun doute, peut-être à Ostie, où l'on sait que se trouvaient les ateliers des verriers de l'époque. (cd)

Patène avec le Christ entouré d'apôtres, Rome ou Ostie, IVe siècle, verre, 22 x 4 cm. © photo : Jorge Guerrero

Younes Baba-Ali, lauréat Art'Contest 2014

Younes Baba-Ali. © Art'Contest 2014

Avec un tel patronyme, digne d'un conte des *Mille et Une Nuits*, cet artiste ne pouvait rester méconnu. Il vient d'être récompensé par le 1er prix (prix Boghossian d'une valeur de 6.000 €), remis lors du vernissage de l'exposition des lauréats du Concours Art'Contest 2014 à la CENTRALE for contemporary art, à Bruxelles. La pratique de l'artiste belgo-marocain Younes Baba-Ali (né en 1986) « *maîtrise les potentialités offertes par l'ère technologique, comme une tentative d'appréhension de sa complexité. Parallèlement, le créateur questionne subtilement, et souvent ironiquement, les mécanismes de la société contemporaine, tout en mettant en lumière ses dysfonctionnements. En abordant implicitement des questions essentielles comme les effets de la 'société du spectacle', la question des identités multiculturelles et des affrontements religieux, la surproduction et le gaspillage de toutes sortes de biens, l'artiste s'approprie et interroge les caractéristiques et les outils d'une humanité contemporaine, mondialisée et construite en rhizome* ». Outre son prix, Baba-Ali bénéficiera d'une exposition invidivuelle au Musée d'Ixelles en mai 2015, ainsi que de la possibilité de réaliser un tapis d'artistes offert par Didden & co. Les autres lauréats 2014 sont Max Pinckers (2e prix – prix Hans Vossen de 4.000 €) et Jonathan Rosić (3e prix – prix de la Sabam de 3.000 €). Exposition de l'ensemble des artistes sélectionnés par le jury, visible jusqu'au 09-11 (www.centrale-art.be). (cd)

moindres, la galerie Jacques de la Béraudière, spécialisée dans le second marché des maîtres des XIXe et XXe siècles. Dans le centre de la capitale, la galerie des Tuiliers (Lyon), spécialisée en art contemporain, ouvre le 15 novembre au 200 de la rue Haute. Enfin, le même jour, Les Brasseurs inaugurent leur nouvel espace liégeois, au 105 en Féronstrée. ■ ■ ■ C'est Emma Lavigne, membre de l'équipe parisienne du Centre Pompidou depuis 2008, qui sera la nouvelle directrice de son antenne messine. Elle sera aussi la commissaire de l'artiste Céleste Boursier-Mougenot pour le pavillon français à la Biennale de Venise en 2015. ■ ■ ■ **Contrairement à ce que nous annoncions, Tibor Navracsics ne sera pas le prochain commissaire européen à l'Education, à la Culture, à la Jeunesse et à la Citoyenneté… Sa proximité avec l'autoritaire et controversé chef du gouvernement hongrois, Viktor Orbán, a sans doute pesé lourdement en sa défaveur face à des députés européens peu enclins à le laisser occuper un pareil poste.** ■ ■ ■ Christie's vient d'augmenter ses frais vendeurs. Désormais, 2 % du prix marteau sont demandés au propriétaire de l'œuvre si le prix d'adjudication atteint ou dépasse l'estimation haute ! Une erreur, selon les observateurs, car cela fait croire aux vendeurs que la maison de ventes ne recommande des estimations basses que pour toucher les 2 % supplémentaires… alors que les estimations basses sont souvent une source d'attractivité et le gage d'une vente fructueuse. Ce faisant, Christie's gagnerait donc sur les deux tableaux ! ■ ■ ■ **Sotheby's Paris met en vente, le 6 novembre, la collection de livres illustrés des XVIe aux XVIIIe siècles, de même que des chefs-d'œuvre de Goya, provenant de la bibliothèque du collectionneur belge Carlo De Poortere (1917-2002) dont des pans entiers figurent déjà dans les collections publiques belges.** ■ ■ ■ Le 20 novembre, Sotheby's Londres mettra par ailleurs en vente un minuscule portrait du compositeur autrichien Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Cette miniature de quatre centimètres seulement, montre Mozart à l'âge de 21 ans, portant une veste rouge. Peinte en 1777 par un anonyme, elle fut offerte par le compositeur à son premier amour, sa cousine Maria Anna Thekla Mozart, dont les descendants la mettent en vente. ■ ■ ■ **Les Sapins de Noël des Créateurs de mode, de design, d'architecture et d'art contemporain reviennent, du 25 au 30 novembre, chez Smets Premium Store à Bruxelles (chaussée de Louvain 650, www.smets.lu). Au menu : trente créations d'artistes belges qui seront vendues aux enchères le 1er décembre, lors d'un dîner de gala organisé au profit de Big Against Breast Cancer.** ■ ■ ■ Appel aux artistes plasticiens bruxellois : la Ville de Bruxelles invite tous les artistes plasticiens, professionnels ou amateurs, habitant sur son territoire ou y ayant leur atelier, à rentrer un projet pour la 2e édition du Prix Carte de Visite, qui sera décerné lors d'une exposition dans les anciens magasins Vanderborght, du 14 au 15 février 2015. Clôture de remise des candidatures : le 12 décembre via le lien www.bruxelles.be/6461. ■ ■ ■ **collect¯xion, une ligne de meubles objets créée en 2003 par la créatrice française Françoise Fredj Weill (1956), pièces uniques ou petites éditions, est présentée pour la première fois à Bruxelles, du 21 au 29 novembre au 17 rue Darwin à Forest. (infos : www.collect-xion.com).** ■ ■ ■ C'est le cambriolage le plus important jamais perpétré à Chypre. Le 29 septembre, deux malfaiteurs dérobaient chez un collectionneur privé la *Danseuse ajustant son chausson* de Degas, estimée plus de 6 millions d'euros. Son propriétaire, un habitant de Limassol, avait été contacté quelques semaines plus tôt par un homme d'affaires d'origine russe, Sergei Tyulenev. Celui-ci se portait soi-disant acquéreur de sa maison et d'une partie de sa collection d'art (250 peintures, sculptures et pièces de mobilier de style victorien), qu'il souhaitait vendre après avoir perdu une partie non négligeable de son capital dans la crise financière. Alors que le collectionneur était chez l'avocat de Tyulenev pour négocier le contrat de vente, on forçait l'entrée de sa villa avec un pied-de-biche. Il fallut très peu de temps à la police pour se rendre compte de l'évidente implication de Sergei Tyulenev, qui s'est rapidement rendu après avoir été placé sur la liste des personnes les plus recherchées du pays. Après huit jours d'interrogatoire, le cerveau de l'affaire n'avait toutefois pas encore révélé où se trouve l'œuvre... (cd)

Portrait de Wolfgang Amadeus Mozart, 1777. Sotheby's, Londres, 20-11. © Sotheby's - Est. 255.000-385.000 €)

Edgard Degas, *La danseuse ajustant son chausson*, pastel sur carton, 61 x 47 cm. © DR)

Nick Hannes, *Adana, Turquie*, 2013. © de l'artiste

Méditerranée

Les pays de la Méditerranée se trouvent souvent sous les feux de l'actualité : la crise en Grèce, le printemps arabe, les conflits au Moyen Orient, les flux mouvants d'immigrants vers l'Europe… bref, en démarrant dès 2010 son reportage le long de ses côtes, Nick Hannes sentait certainement que son sujet serait véritablement porteur de sens. «*J'ai arpenté plus de trente pays bordant la Méditerranée. Je me suis focalisé sur certains thèmes comme l'émigration, le tourisme de masse, l'urbanisation et son impact sur le paysage naturel. J'ai trouvé que ces thématiques offraient souvent des liens entre elles comme mes photos le prouvent*». Loin d'être un documentaire journalistique exhaustif, *The continuity of Man* offre un portrait kaléidoscopique d'un ensemble comprenant des régions extrêmement diverses, un portrait fascinant dont cette exposition s'impose comme la première présentation au public. (ah)

FoMu
Waalsekaai,47
2000 Anvers
www.fomu.be
du 28-11 au 01-02-2015

Cabinet d'aquarelles

Chacune de ses interventions consiste en l'invention d'un petit monde clos sur lui-même, que ce soit une chambre à taille réelle dans lequel le visiteur est invité à pénétrer (Venise 2011) ou une petite île posée sur un étang (*My little paradise*, Middelheim, Anvers, 2013). Depuis plusieurs années maintenant, Hans Op de Beeck porte un regard singulier sur notre univers par la création d'autres proches, terriblement humains même, s'ils sont désertés, infiniment poétiques en tous les cas. Décor de théâtre, mobilier, musique, photos, films, l'artiste utilise tous les moyens pour composer ces installations qui laissent rarement indifférent. Le voici qui investit le botanique, y proposant un cabinet où seront présentées des aquarelles. Souvent une seule couleur, le gris est uniformément utilisé, donnant une intensité profonde à ses atmosphères particulières. Ici, c'est le noir qui règne, insufflant une ambiance nocturne propice pour mettre en valeur ces œuvres déclinées tout en délicatesse. (ah)

Le Botanique
Rue Royale, 236
Bruxelles
www.botanique.be
du 06-11 au 04-01-2015

Hans Op de Beeck, *Amusement park skyline*, 2014, aquarelle noir et blanc sur papier Arches. © de l'artiste.

Alfred Cluysenaar, *Portrait de Madame Cluysenaar*, huile sur toile. Coll. Musée Charlier. © photo : Musée Charlier

Cluysenaar pères et fils

Le patriarche, Jean-Pierre Cluysenaar (1811-1880) fut architecte, digne représentant de l'éclectisme qui construisit le conservatoire royal de musique de Bruxelles mais aussi les audacieuses galeries royales Saint-Hubert. Son fils Alfred s'orienta vers la peinture et, de sensibilité néo-classique, il réalisa une allégorie de la Vérité, de la bonté et de la beauté pour l'un des plafonds de l'hôtel de ville de Saint-Gilles. Il fut aussi un portraitiste renommé et entraîna son propre rejeton André à poursuivre dans ce domaine. Vient encore John, qui pratiqua d'abord la sculpture pour également s'abandonner ensuite à la peinture et dont une fondation perpétue la mémoire tout en promouvant l'œuvre de jeunes artistes. La Fondation John Cluysenaar prête d'ailleurs des œuvres pour cette exposition consacrée à une famille décidément vouée à l'art et à propos de laquelle le Musée Charlier vient de bénéficier de toutes récentes donations. Une exposition qui permet aussi de découvrir l'œuvre littéraire d'Anne Cluysenaar, poétesse vivant aujourd'hui au Pays de Galles. (ah)

Musée Charlier
Avenue des Arts 16, Bruxelles
www.charliermuseum.be - du 06-11 au 16-01-2015

Kawahara Keiga, *Muisque et danse tout en admirant les cerisiers en fleurs, au printemps*, peinture, 1800-1829, collection Rijksmuseum Volkenkunde.

Kawahara Keiga, photographe sans appareil

On appelle le japonais Kawahara Keiga (1786 – ca 1860) le photographe sans appareil. Il réalisa de 1820 à 1830 des centaines d'oeuvres qui donnent une idée de la vie quotidienne au Japon. Le Musée Siebold Huis présente, en deux parties, un peu plus de cent pièces de haut niveau de ce peintre polyvalent. L'exposition se développe en plusieurs thèmes. Elle montre non seulement un grand panorama de la Baie de Nagasaki, mais également des images des quatre saisons, de fêtes au fil des douze mois de l'année, de scènes de la vie quotidienne et des artisans. Le Musée national d'ethnologie présente en même temps des peintures de Keiga sur le voyage de la cour de Nagasaki dans la capitale Edo, réalisé en 1826 en compagnie de De Sturler et Siebold. (fb)

Japanmuseum SieboldHuis
Rapenburg 19
Leyde, Pays-Bas
www.sieboldhuis.org
Rijksmuseum van Oudheden
Rapenburg 28
Leyde, Pays-Bas
www.rmo.nl
du 28-11 au 22-02-2015

Autour d'Altdorfer

Au début du XVIe siècle, la région du Danube connut une véritable effervescence picturale : plusieurs maîtres - dont entre autres Albrecht Altdorfer et Lucas Cranach le Vieux - s'y distinguèrent particulièrement, et développèrent un style singulièrement original qui se répandit au travers de l'Europe. C'est ce point de vue que souhaitent démontrer les commissaires de cette exposition réunissant une centaine d'œuvres et englobant l'ensemble des thématiques empruntées par la peinture. Ce renouvellement artistique s'impose d'abord par le sens du drame qui emporte les scènes religieuses dont l'horreur est parfois mise en exergue via le jeu des lumières et l'exacerbation des poses. Doté de couleurs étrangement artificielles, le paysage devient parfois onirique alors qu'il s'installe aussi comme un sujet à part entière, dépourvu de toute présence humaine. (ah)

Albrecht Altdorfer, *Panneau de la prédelle du retable de Saint-Sébastien*, St. Florian, Grablegung Christi, 1518, bois, 70,6 cm x 37,4 cm. Collection Kunsthistorisches Museum, Viennne, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 6427. © Kunsthistorisches Museum Wien

Städelmuseum
Schaumainkai, 63
Francfort-sur-le-Main
Allemagne
www.staedelmuseum.de
du 12-11 au 08-02-2015

L'inventeur du baroque

Avec le baldaquin qu'il installe dans la basilique Saint-Pierre de Rome, avec la fontaine des quatre fleuves qu'il dépose Piazza Navona, Gian Lorenzo Bernini (Le Bernin) est, à juste titre, considéré comme l'inventeur du baroque. L'homme disposait d'ailleurs de nombreux atouts pour imposer son génie, exerçant ses talents comme peintre, auteur, directeur de théâtre et architecte. Et c'est à la source même de cet abondant travail que se nourrit cette exposition, conçue autour des quelques 200 dessins du Bernin - et de son atelier - préservés dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Leipzig, et augmentée de prêts consentis par l'Albertina de Vienne et le Vatican. De cette manière, tous les projets de l'artiste ayant eu l'honneur de travailler pour six papes (!) s'y trouvent formidablement bien documentés depuis les premiers jusqu'aux derniers dessins préparatoires. On y découvrira donc, dans ses phases essentielles, comment s'est forgé le langage d'une Contre-Réforme triomphante. (ah)

Museum der bildende Künste
Katharinenstrasse, 10
Leipzig
Allemagne
www.mdbk.de
du 09-11 au 01-02-2015

Gian Lorenzo Bernni, *Ange agenouillé*, 1673.

Voir et percevoir

Olafur Eliasson, *Starbrick*, 2009. Kunsthalle Mannheim. © photo : Brigida Gonzalez / Kunsthalle Mannheim

En octobre dernier, le bâtiment Art nouveau (1907) du musée a rouvert après de profondes rénovations. Depuis, le public a pu découvrir l'installation lumineuse qu'Olafur Eliasson a réalisé dans la coupole de verre surmontant le grand hall de l'institution. Cette exposition vient donc à propos pour découvrir une plus large part du travail récent de l'artiste et de son atelier installé à Berlin. Olafur Eliasson en effet, s'entoure d'une équipe composée tout autant de scientifiques, d'ingénieurs que d'artistes ou d'historiens d'art, constituant tous ensemble un véritable laboratoire chargé de transformer des expériences scientifiques en oeuvres d'art. Au coeur de ce travail, la perception de l'espace et de la lumière. C'est sur cette thématique que l'exposition est axée, comportant des travaux récents , regroupés sous le titre de 'Your trust', entourés de quelques aquarelles, d'un livre de photo en verre et d'une *Navigation Star,* flottant dans l'espace... (ah)

Kunsthalle
Moltlkestrasse
Mannheim
Allemagne
www.kunsthalle-mannheim.de
du 21-11 au 15-02-2015

Un style pour l'Etat

En 1964 fut fondé l'Atelier de recherches et de Création (Arc) par André Malraux, qui était alors ministre des Affaires culturelles et soucieux de promouvoir un design d'état. Il s'agissait pour lui d'établir des liens avec les créateurs d'aujourd'hui afin de répondre aux besoins fonctionnels d'ameublement de l'Etat tout en perpétuant une longue tradition d'existence. En cinquante années d'existence, plus de six cents prototypes ont été réalisés et l'exposition qui célèbre le cinquantenaire de l'Arc présente une cinquantaine de pièces ainsi que des photos de projets en cours de réalisation. Parmi les tables haute ou basse, les fauteuils et tables de bureaux, on découvre toute une palette d'artistes depuis Pierre Paulin à Matali Crasset en passant par Martin Székély, les frères Bouroullec ou encore Christian Ghion. (ah)

Christian Ghion, *Fauteuil,* 1ere moitié du XXIe siècle. © photo : Isabelle Bideau/ Mobilier national.

Mobilier National/Galerie des Gobelins
Avenue des Gobelins 42
Paris
France
www.mobiliernational.fr
du 18-11 au 14-01-2015

L'héritage des Mayas

Voilà une exposition pour le moins ambitieuse puisqu'elle souhaite appréhender le legs apporté par les Mayas à l'humanité. Déjà, les vestiges de leurs cités révèlent une architecture remarquable, une sculpture de grande perfection technique et des fresques au style très abouti. Ces éléments sont bien sûr évoqués dans l'exposition qui se trouve divisée en thématiques spécifiques avec en premier lieu, le rapport qu'entretient l'homme avec la nature, les plantes et animaux occupant une place prépondérante par leur participation à l'unité du monde. Une section se penche sur la structure de la société maya et une autre sur les connaissances acquises dans le domaine des sciences. Le rapport au sacré constitue aussi une partie importante de cet accrochage réunissant plus de 400 œuvres issues de toutes les époques et qui témoignent de la longévité de cette incroyable civilisation. (ah)

Musée du Quai Branly
Quai Branly 37
Paris, France
www.quaibranly.fr
jusq. 08-02-2015

Figure humaine, Palenque, Classique récent (600-900 ap. J.-C.), pierre.

La plus élégante de Paris !

Roger Kahan, *Jacqueline Delubac* (détail), Paris, BNF, arts du spectacle, Fonds Guitry. Droits réservés © Succession Delubac

Le Musée des Beaux-Arts de Lyon rend hommage à Jacqueline Delubac (1907-1997), non pas uniquement parce qu'elle fut une actrice de talent, remarquée par Sacha Guitry qui en fit sa troisième épouse, ni non plus parce qu'elle fut considérée comme la femme la plus élégante de Paris ! Si ces éléments ont assuré sa célébrité, c'est avant tout son rôle de collectionneuse avertie que le musée rappelle aujourd'hui, d'autant plus qu'il est l'heureux bénéficiaire du don de trente-cinq tableaux qu'elle fit à sa ville natale de Lyon. Car les signatures de ces œuvres ne sont pas anodines : Monet, Manet, Renoir, Degas, Picasso, Miro… on croit rêver !! En outre, des sculptures de Rodin ayant appartenu au second mari de l'actrice sont également entrées au musée à la fin des années nonante. Grâce à Jacqueline Delubac, l'institution peut aujourd'hui se targuer d'être l'une des premières collections impressionnistes hors de Paris. Cela valait bien la peine de réunir une exposition sur cette personnalité devenue centrale dans le Paris mondain des années 1950 et 60. (ah)

Musée des Beaux-Arts de Lyon
Place des Terreaux 20
Lyon, France
www.mba-lyon.fr
du 05-11 au 16-02-2015

Le chantre de la nature

Giuseppe Penone, *Ripetere il bosco : Ripetere il bosco,* 1969-1997, vue de l'installation, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, 1997. © ADAGP, Paris 2014 / Archivio Penone.

« *L'approche de la nature par Giuseppe Penone s'appuie avant tout sur la connaissance immémoriale inscrite en chacun d'entre nous, dans chaque cellule de notre corps, durant la longue chaîne de l'évolution humaine. Connaissance intuitive, infra-verbale, que nos sens nous transmettent lorsque soudain ils reconnaissent une sensation tactile, une odeur, une image, une saveur ou un son, et qui marque de son sceau l'alliance, chaque fois renouvelée, de l'homme avec l'univers.* » C'est par ces mots extrêmement justes que le conservateur du Musée de Grenoble Guy Tossato, introduit l'oeuvre de Giuseppe Penone. L'artiste phare de l'Arte Povera fait, en effet, dans cette institution, l'objet d'une large rétrospective qu'il ordonne en cinq sections. La première évoque le toucher, la deuxième la peau et la troisième, le souffle. La quatrième partie explore les passages du minéral au végétal ainsi qu'à l'humain tandis que la cinquième s'impose comme un chant à la nature retrouvée. Une ballade toute de poésie, de sensualité rêvée, bien propre à souligner le travail majeur de l'artiste, sur la scène tant moderne qu'actuelle. (ah)

Musée de Grenoble
Place de Lavalette 5
Grenoble
France
www.grenoble.fr
du 21-11 au 22-02-2015

Des tableaux où se perdre

Depuis les rétrospectives organisées dès 2008 à la Tate Britain (Londres), au Musée d'art moderne de la ville de Paris et à la Schirn (Francfort), l'œuvre de Peter Doig est considérée comme l'une des plus importantes de la scène picturale actuelle. Elle trouve un nouvel écrin de choix en étant maintenant reçue à la Fondation Beyeler. L'artiste d'origine anglaise mais qui a vécu son enfance à Trinidad et au Canada s'est imposé par ses grandes toiles décrivant des paysages sauvages, anonymes, des représentations d'une nature pleine de mystère où l'homme semble perdu. S'inspirant de photos, Peter Doig maîtrise parfaitement les multiples techniques picturales, et les mixte allègrement pour renforcer les effets souhaités. Car, plus que décrire, ses œuvres suggèrent, instillent le mystère et imposent une distance face au sujet. Clou de cette exposition, l'artiste réalisera in situ une grande peinture murale dans le souterrain de la fondation. (ah)

Fondation Beyeler
Baselstrasse 77
Riehen
Suisse
www.fondationbeyeler.ch
du 23-11 au 22-03-2015

Peter Doig, *Echo Lake*, 1998, huile sur toile, 231 x 361 cm. Tate, Londres, don de the Trustees en l'honneur de Sir Dennis et Lady Stevenson (futurs Lord et Lady Stevenson of Coddenham), en hommage à sa présidence de 1989-98, 1998.

Sans titre, 1997, collage-acrylique, 80 x 80 cm. © photo : Nicolas Clobert

Pierre Célice. Rythmes et collages

Ce deuxième éclairage de l'œuvre de Pierre Célice (Paris, 1932) est placé sous le signe des rythmes et des collages. L'artiste, qui a connu ses premiers succès dans les années 1950, avec des pièces figuratives, s'est orienté vers l'abstraction de manière très progressive : ses sujets ont d'abord pris des allures plus synthétiques et la couleur a gagné en importance. Mais ce n'est qu'au début des années 1970, au contact de Peter Bramsen (imprimeur des lithographies de nombreux artistes CoBrA) que Célice abandonne la figuration. Non sans hésitations et retours en arrière (somme toute naturels) ! Depuis cette période composée d'expériences, l'artiste a trouvé sa voie : ses œuvres se construisent en toute spontanéité, au moyen d'un vocabulaire fait de signes et de symboles récurrents. L'homme emploie des papiers préalablement peints à l'acrylique, les recouvre de motifs inattendus ou de lettres, complète la composition de bandeaux de couleurs vives… Le résultat ? Des œuvres qui présentent un certain lien de parenté avec l'art tribal. Pour l'occasion, des masques et des sculptures d'art primitif entreront en dialogue avec les œuvres de l'artiste. (gg)

Schiller Art Gallery
Rue Van Moer 12
Bruxelles
jusq. 31-12
Prix : entre 4.000 et 14.000 €

Existences et évanescence !

Persévérant, Johan Van Mullem (1959) a pris son temps. De longues années, il a œuvré dans la discrétion… Ce n'est qu'après avoir atteint une certaine forme de maturité – personnelle et artistique – qu'il a décidé de présenter son travail au grand public. Résultat ? On découvre la production d'un artiste accompli qui nous a (trop modestement) épargné les erreurs d'aiguillage et autres hésitations de jeunesse. Ses œuvres nous percutent telles un coup de poing… qui fait néanmoins du bien ! Le caractère monumental de certaines pièces renforce efficacement la puissance de l'impact. « *Il nous présente une série de 'portraits', ou plutôt d'interprétations de la figure humaine, puisque les personnages ne représentent personne en particulier, mais naissent de la matière elle-même et acquièrent un statut archétypal, universel. On peut voir à travers ces 'anti-portraits' une quête perpétuelle du sens de l'humanité.* » (Frédéric Collier, 2014) Ses personnages sont ainsi chargés d'une aura abstraite, quelque chose d'évanescent qui en décuple l'effet troublant.

Sans titre, 2014, encre sur carton, 200 x 140 cm. © de l'artiste / photo : Vincent Everarts

Hyper intéressant. Et peut-être observerons-nous, lors de ces 'face à face' émouvants et empreints d'une certaine abstraction, le reflet de notre propre incarnation ? (gg)

Macadam Gallery
Place du Jeu de Balle, 58
Bruxelles
www.macadamgallery.com
jusq. 14-12
Prix : dessins au bic bleu à 500 € ; tableaux entre 5.000 et 30.000 € ; bronzes entre 7.000 et 8.000 €

Bruxelles intemporelle

Dès sa plus tendre enfance, Pol Fraiture (1946-1981) développe des prédispositions artistiques exceptionnelles. De grands prix, de belles études (à Bruxelles et à Paris) mais aussi de jolies expositions confirment très tôt sa destinée picturale. Dans le même temps, il se fait remarquer par la presse belge et internationale. Même André Malraux ne s'y était pas trompé : il admirait son génie et l'avait commenté dans une jolie lettre. Cette exposition, intitulée avec beaucoup de poésie 'Bruxelles intemporelle', réunit des pièces essentielles réalisées peu avant sa mort prématurée. Certaines œuvres inédites seront ici présentées au public pour la toute première fois. Quant à l'événement, il tire son titre d'une toile monumentale – et exceptionnelle – du même nom. Ses peintures mêlent force et subtilité tout en donnant un rôle tout particulier à la lumière qui vient nimber l'ensemble de la composition. Un voyage au pays de la sensibilité, à la découverte d'un créateur de beauté – et homme passionné – qui semble, à travers chaque toile, se réincarner. (gg)

Galerie Alfican, Place du Grand Sablon 2 - Bruxelles
www.pol-fraiture.be - jusq. 30-11 - Prix : monotype entre 4.000 et 12.000 € ; huile sur toile entre 20.000 et 750.000 €

Le Kiosque d'Ohain, 1980, huile sur toile, 60 x 50 cm.
© Claudette De Ville - Sabam

Érotisme version rétro chic !

Zou Bisou Bisou, 2014, série *Strangers in the Night*, photographie. © Bart Ramakers

Ah ! Si les murs pouvaient parler… Ils en auraient à raconter ! Et on ose à peine imaginer ce que nous livreraient cette bâtisse Art déco baptisée Hôtel Le Berger. Un lieu sulfureux où se sont rencontrés bien des amants de passage et amours improbables. Celui-là sert aujourd'hui d'écrin atypique à cette série de tableaux photographiques que l'on doit à Bart Ramakers. Dans les chambres aux effluves capiteuses, dans le bar ou encore le boudoir-fumoir, l'artiste a convié les Retronettes (de Neo Retro Agency) : une troupe de performeuses, danseuses et chanteuses professionnelles, toutes très sensuelles, spécialisées dans le spectacle burlesque. Les photographies réalisées – débordantes de sensualité – mettent en scène les plastiques divines de ces femmes fatales dans des décors feutrés. Une façon d'immortaliser la comédie humaine d'une manière très esthétique. So chic ! (gg)

Galerie Emilie Dujat et Hôtel Le Berger
Rue du Berger 24
Bruxelles
jusq. 26-11
www.galerieemiliedujat.com
Prix : entre 1.950 et 5.950 €

Siegfried et Albert

Une palette chromatique audacieuse (proche du fauvisme) alliée à une facture puissante d'une grande clarté, le tout dans des compositions inhabituelles qui déstabilisent le spectateur : voilà qui pourrait résumer les toiles de Siegfried van Malderen (1944). Ses œuvres sont teintées d'une ironie parfois très critique qui n'est pas sans rappeler James Ensor et Georges Grosz. Après avoir séjourné en Australie, en Égypte, en Chine et en Allemagne, l'artiste s'est fixé à Florenville! Là, sa pratique artistique a évolué : le dessin a gagné en importance et les masques sont apparus progressivement dans ses compositions. Son inspiration principale ? Sa perplexité face aux interactions humaines (dont il avoue ne rien comprendre). « *Peut-être que l'univers de mes peintures paraît différent de celui dont le spectateur a l'habitude. Mais je crois qu'il est assez proche pour permettre de communiquer mon désarroi devant la réalité du monde humain. Dans ce cas, le trouble est semé.* » explique l'artiste. Jusqu'en janvier, la Contrast Art Galerie présente son travail en regard d'un monstre sacré de la région, Albert Raty. Sublime confrontation. (gg)

Contrast Art Galerie
Place Albert Ier, 63
Florenville
jusq. 11-01-2015
Prix : entre 400 et 5.000 €

© Christiane Perrochon.

Terres de Toscane

Focus sur ce dialogue entre les papiers plissés d'Isabelle de Borchgrave et les pièces aux formes délicates de Christiane Perrochon (Genève, 1942). Dans son atelier de Toscane, la céramiste produit des pièces en grès et en porcelaine émaillées. Que des œuvres uniques, réalisées de manière artisanale. Reconnu dans le monde entier, son travail a d'ailleurs conduit à quelques collaborations avec des architectes et créateurs renommés. D'une finition exceptionnelle, ses œuvres sont réputées à l'échelle internationale, notamment au Japon où l'artiste expose régulièrement depuis plus de dix ans. Spécificités de ses créations ? Une technique pointue (production à très haute température) et une palette de couleurs incomparables. L'artiste nous confie son secret : « *La rigueur et une bonne méthode sont deux éléments fondamentaux pour la recherche dans le domaine des émaux, mais il faut également laisser libre cours à l'imagination. Pour deviner le potentiel d'un émail sur la base d'une petite épreuve, par exemple, il faut être en condition d'en prévoir les développements possibles, et de lui faire exprimer tout son potentiel.* » Un défi que l'artiste relève avec fruit ! (gg)

Galerie-Atelier Isabelle de Borchgrave
Chaussée de Vleurgat, 73
Bruxelles
du 14-11 au 10-12
www.isabelledeborchgrave.com
Prix : entre 120 et 1.850 €

La Fête, acrylique sur toile, 125 x 60 cm. © Siegfried van Malderen

AK14TPM40.2, 2014, empreintes de doigts, technique mixte sur toile de polyester marin, 40 x 40 cm © de l'artiste

Aïda Kazarian

La pratique d'Aïda Kazarian (1952) est intimement liée à son histoire familiale… À son enfance dans l'atelier de restauration de tapis d'Orient de ses parents. Jadis, elle peignait sur la toile à la manière d'une écriture primitive dont les lignes allaient de gauche à droite et de droite à gauche. Le corps y était figuré de manière récurrente. Puis, l'image de ce corps s'est peu à peu métamorphosée, pour finalement se volatiliser… Au même moment, l'artiste change d'instrument. Le pinceau est mis de côté au profit de l'éponge. Matière plus organique. Cette dernière laisse rapidement place aux doigts.

Aïda Kazarian pose à présent ses empreintes sur le support de façon répétitive. Le motif s'y décline au rythme de sa respiration, comme une partition écrite avec de nombreuses variations (de un doigt à deux mains). Autre particularité : l'emploi d'une peinture irisée. Un matériau dont la perception varie en fonction de la position du spectateur et de la lumière. La garantie d'un plaisir toujours renouvelé ! (gg)

Galerie Détour
Avenue Jean Materne, 166
Jambes
www.galeriedetour.be
jusq. 22-11

Edmond Dubrunfaut, *L'aide humanitaire est nécessaire,* lavis à l'encre de chine. Collection Musée Royal de l'Armée, Bruxelles, n°200400073. Courtesy Galerie du Crabe

En guerre contre la guerre

En cette période de commémorations, la galerie du Crabe se met au diapason. Quatre artistes sont réunis autour d'une thématique commune ('En guerre contre la guerre') : Carole Guth, Edmond Dubrunfaut, Roger Somville et Jacques Mathy. La première – qui occupe la grande salle – a choisi pour fil conducteur 'La Femme en 14-18'. Elle rappelle et insiste sur le fait que, loin des fronts et des conflits armés, les femmes se sont battues ! Un combat acharné pour la survie de leur famille qui les obligèrent à assumer toutes les tâches, y compris les plus viriles… Parfois même au péril de leur santé, de leur vie ! La petite salle et le hall d'entrée présentent deux grands défenseurs de la liberté : Edmond Dubrunfaut et Roger Somville. Sont présentés quelques lavis à l'encre de Chine de Dubrunfaut. Ceux-là, issus de la série 'Les cris du monde', appartiennent aux collections du Musée Royal de l'Armée. Dans la foulée, une grande toile et des dessins de Somville, qui nous a quitté en mars dernier. Quant à Jacques Mathy, il est évoqué au travers de deux toiles qui rappellent l'horreur des camps de concentration. (gg)

Galerie du Crabe
Rue Sergent Sortet, 23a
Jodoigne
www.crabe.be
jusq. 29-12
Prix : pour les oeuvres de C. Guth et J. Mathy : entre 250 et 1.800 €

Hommage à Fernand Léger

La ville de Bastogne dispose d'un patrimoine longtemps mésestimé : la crypte du Mardasson et ses trois magnifiques mosaïques de Fernand Léger. Le seul ensemble produit par l'artiste en Belgique. Une réalisation exceptionnelle. Stimulée par la reconnaissance – tardive, mais à l'échelle internationale – de cette œuvre, L'Orangerie a décidé de programmer huit artistes contemporains, tous invités à entamer un dialogue avec le triptyque de Léger. Sous le commissariat éclairé de Bernard Marcelis, des pratiques variées ont été convoquées : la sculpture avec Pascal Convert et sa *Souche de Verdun vitrifié* ; la photographie, avec un autoportrait d'Emilio Lopez-Mechero (qui évoque la figure de Fernand Léger) ou encore les images de Bart Michiels et de Renaud Auguste-Dormeuil ; la peinture avec Angel Vergara, Claude Rutault et Cédric Teisseire ; enfin l'installation, à travers un projet de Didier Mencoboni, spécialement conçu pour L'Orangerie. (gg)

L'Orangerie, espace d'art contemporain, Parc Elisabeth, rue Porte Haute, Bastogne - www.lorangerie-bastogne.be - jusq. 30-11

Emilio Lopez-Menchero, *Trying to be Fernand Léger*, 2014, photographie sur aluminium. © Nadja Vilenne, Liège

Michaël Aerts, *G-Litter*, 2014, objets grandeur nature en argent. Courtesy Michaël Aerts & Deweer Gallery, Otegem

Hans Vandekerckhove, *Let's break the Night with Color*, 2014, huile sur toile, 100 x 125 cm. © de l'artiste & Light Cube, Renaix

À ne pas perdre de vue

Michaël Aerts (né en 1979, vit à Gand) est un artiste à ne jamais perdre de vue. Non seulement à cause de cette beauté ténébreuse, fusion entre baroque et purification. 'It was like so, but wasn't', sa quatrième exposition solo à la Deweer Gallery, franchit une étape supplémentaire dans l'interrogation de l'histoire culturelle et de notre époque. Qu'y a-t-il de précieux ? Des mégots de cigarettes jonchent le sol. Coulés dans de l'argent fin, l'argent de qualité supérieure, ils forment la sculpture *G-Litter*. Le mot anglais pour 'détritus' fusionne avec 'glitter'. Il s'agit, en quelque sorte, d'un portrait de groupe : l'ADN reste sur les mégots et chaque fumeur écrase sa cigarette à sa façon. De nouveaux bustes noirs et des tableaux noirs se penchent sur la valeur de notre pensée historique culturelle. Autant de choses que nous ne voyons pas et qui ne sont plus ou pas encore visibles. (cv)

Deweer Gallery
Tiegemstraat 6A
Otegem
www.deweergallery.be
du 05-11 au 14-12

Paradis perdu ?

Hans Vandekerckhove n'a pas son égal pour peindre la nature, avec ou sans bâtiment ou personnage. L'artiste gantois vadrouille en Écosse, mais aussi au Pays de Galles et en Angleterre, ainsi que dans des parcs à Grenade. Avec toutes sortes de verts et parfois un orange insolite, comme celui d'un négatif en couleur, il évoque une atmosphère surnaturelle : un mix de solitude existentielle, de science-fiction énigmatique et de rêves paradisiaques. La serre, premier atelier du fils d'horticulteur, est un motif récurrent. Une serre éclairée prend vie maintenant la nuit avec des couleurs. *Let's break the Night with Color* constitue un coup de fouet, un rêve prometteur et de la SF avec ses sinistres courants sous-jacents. Car les couleurs ont quelque chose de toxique. Le tableau donne son titre à une exposition sur les lieux d'inspiration, également visitée par des poètes, compositeurs ou artistes. Kristien Bonneure y consacre un texte dans le catalogue. (cv)

Light Cube Art Gallery
St.-Martensstraat, 12
Renaix
www.light-cube.be
du 25-10 au 30-11
Prix : entre 4.400 et 12.500 €.

En toute confidence

Il y a encore en Belgique des artistes méconnus qui méritent l'attention. Jan De Wachter est l'un d'eux. Ses tableaux évoquent des pérégrinations picturales et philosophiques dans un univers gris, parfois mélangées à des bribes de texte. Des promeneurs émergent près d'une maison isolée. Le titre 'Zonegebouw' se réfère au film *Stalker* de Tarkovsky, une expédition à travers une zone interdite et des puissances obscures. Jan De Wachter parle d'un 'art huminal' en raison du lien avec l'humus, le sol, la terre, la vie elle-même. Une œuvre captivante, également grâce aux interactions entre peintures, dessins, sculptures, maquettes et performances. En toute confidence encore : son œuvre fut sélectionnée par le conservateur Paul Poelmans du CAPS pour le projet 'De Coöperatieve', 50 expositions durant un week-end par autant de conservateurs en la galerie de la maison de la culture-librairie-bistro De Tijd Hervonden à Hasselt. (cv)

De Coöperatieve
Witte Nonnenstraat 12
Hasselt
www.detijdhervonden.be
les 23 & 24-11

Jan De Wachter, *Sans titre*, 2013, huile sur toile, diam. 120 cm. © de l'artiste & CAPS (Contemporary Art Projects). Prix : 3.800 €

Carine Fol

Centrale for contemporary art : un rôle taillé sur mesure !

Aux commandes artistiques de La Centrale (anciennement 'électrique'), Carine Fol endosse un rôle taillé sur mesure… En guise de carburant, tellement d'aspects séduisants : une identité 100 % bruxelloise, une programmation pointue, une liberté d'action absolue, une fibre sociale dans un tissu urbain aussi complexe que contemporain…

TEXTE : **GWENNAËLLE GRIBAUMONT**

Son *curriculum vitae* a de quoi intimider… De l'Hôtel de Ville de Bruxelles aux Musées royaux des Beaux-Arts, en passant par le Botanique ou encore le Goethe-Institut, Carine Fol a multiplié les expériences. Une en particulier lui restera à jamais associée : ses dix années à la direction de 'art & marges'. Sa détermination a véritablement donné des ailes à cette maison qui œuvre en faveur de l'art *outsider*. Une bataille intimement liée à sa passion assez spécifique pour l'art brut. Dès les années 1980, l'historienne de l'art fraîchement diplômée court déjà les ateliers créatifs des institutions psychiatriques. La création *outsider* n'est pas encore à la mode : elle compte parmi les premières à éclairer, valoriser et défendre le décloisonnement de cet art à part (entière).

COLLECT Arts Antiques Auctions : ***Votre nom est étroitement lié au musée 'art & marge'. N'était-ce pas (trop) douloureux de quitter cette institution que vous aviez littéralement portée ?***
Carine Fol : Après avoir travaillé pour de grandes institutions, j'étais très heureuse de me retirer dans 'la marge' pour y défendre les artistes *outsider*. Il y avait tant de défis à relever. J'ai réussi à faire reconnaître cette collection en tant que musée. En quelques années, les budgets et le personnel ont triplé, les espaces ont été agrandis… En 2012, lorsque ce poste à La Centrale s'est présenté, j'ai senti que c'était le bon moment pour changer : 'art & marge' restera une belle aventure mais après dix ans à la direction du lieu, je commençais à m'essouffler. À mon sens, on ne peut rester trop longtemps au même endroit : il est bon de trouver du sang neuf, de rafraîchir les idées… J'ai néanmoins eu beaucoup de mal à quitter ce musée.

La direction artistique de La Centrale (Centre d'Art de la Ville de Bruxelles) vous offre-t-elle autant de liberté ?
'art & marges' disposait de très peu de moyens. Par conséquent, tout y était compliqué. Au sein de La Centrale, j'ai découvert une infrastructure déjà en place, un budget plus important… On s'inscrit également dans le cadre d'une dynamique très vivante : le Service Culture de la Ville de Bruxelles. Par bonheur, ça se passe à merveille avec l'échevine actuelle, Karine Lalieux. Elle me permet d'œuvrer avec une liberté totale. Une autonomie très précieuse.

Depuis votre arrivée, La Centrale semble gagner en identité. Était-ce votre priorité ?
Il est vrai qu'à ses débuts, La Centrale (née en 2006) était d'abord vue comme un lieu d'accueil

page de gauche
Carine Fol. © photo : Saskia Vanderstichele. Femme d'expérience, Carine Fol assure la direction artistique de La Centrale - Centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles - depuis 2012.

ci-dessous
La Centrale © Ville de Bruxelles

"Se forger une identité forte est un défi difficile, à relever par tous les établissements nouvellement créés."

sans réelle vision à long terme. Il faut avouer que trouver sa personnalité est une difficulté que rencontrent toutes les institutions qui viennent de se créer. Aujourd'hui, je travaille pour lui donner une réelle identité, lui offrir un positionnement à part entière et qui ne souffre d'aucune concurrence avec d'autres centres d'art.

Un objectif que vous poursuivez en renforçant son ancrage fondamentalement bruxellois ?
Cela fait partie de notre mission. Nous développons, au sein de La Centrale, trois axes. Le premier consiste à exposer des artistes bruxellois ou travaillant sur le territoire de Bruxelles. L'exposition d'Emilio López-Menchero sera la première de ce type. À chaque fois, l'artiste présenté devra inviter un artiste international. L'occasion de mettre l'accent sur l'élément bruxellois mais dans une perspective beaucoup plus large. Le deuxième axe est d'organiser des expositions thématiques qui invitent à la réflexion sur le processus créatif, ou sur le lien entre l'œuvre et l'artiste ou entre l'œuvre et le spectateur, tout en établissant des rapports avec la société actuelle. Le troisième et dernier axe, qui doit encore être développé, sera constitué d'interactions avec les hautes écoles artistiques de la Ville. L'occasion d'insister sur l'aspect cosmopolite de Bruxelles et son caractère attractif pour de nombreux artistes.

Excepté sa programmation, quels sont les aspects que vous souhaitez dynamiser ?
Il y a deux points qu'il me tient à cœur d'améliorer: son ouverture 'sociale' et sa visibilité. J'aimerais beaucoup développer l'aspect pédagogique par l'entremise de médiateurs qui iraient à la rencontre du jeune public dans les écoles. Outre ces partenariats avec le monde scolaire, je tiens aussi à encourager le rôle social du centre d'art en mettant par exemple en place des résidences d'artistes qui travailleraient régulièrement avec des publics fragilisés. Cet aspect très social rejoint totalement ma vision de l'art. Mais tous ces projets demandent encore des moyens financiers… à trouver ! Un autre point 'sensible' est sa situation (à la fois point fort et point faible). L'entrée est vraiment enclavée derrière la tour… Notre visibilité s'est déjà améliorée avec tout un travail graphique sur le mur extérieur mais de nouveaux aménagements devraient être réalisés. Malgré cela, nous profitons d'un emplacement dans un quartier tout à fait extraordinaire. Celui de la place Saint-Catherine. Un coin de Bruxelles riche et contrasté, à l'image d'une ville moderne.

Un quartier à l'image de Bruxelles et une institution 'sur mesure' pour l'archétype de la Bruxelloise que vous incarnez ?
Il est vrai que je me sens très proche de cette institution par son aspect spécifiquement bruxellois. J'aime beaucoup ce mélange de populations, de langues et cette identité plurielle qui est aussi la mienne. J'ai réalisé ma licence en histoire de l'art à la VUB et ma thèse à l'ULB. À terme, je souhaite que ce lieu soit reconnu par le grand public comme l'un des pôles de l'art contemporain à Bruxelles.

ci-dessous
Emilio López-Menchero, *Trying to be Balzac*, photographie tirée d'une performance réalisée au SMAK Gand à l'ouverture de l'exposition *Gelijk het leven is* (2003). © photo : Dirk Pauwels
Depuis le début des années 2000, Emilio López-Menchero se glisse dans la peau de nombreuses personnalités. Dans cette performance et série de photographies, l'artiste prend la pose hiératique du *Balzac* de Rodin.

Trying to meet… Emilio López-Menchero

Qui mieux qu'Emilio López-Menchero pour inaugurer cette tradition monographique consacrée aux artistes de notre Capitale ? Personnage assurément emblématique, il incarne le prototype rêvé de l'artiste bruxellois. Typique car atypique ! Singulier et universel.
Non sans une pointe d'euphorie, Carine Fol (directrice artistique du lieu) nous confie la motivation à l'origine de cette exposition… Emilio López-Menchero (Mol, 1960) représente à merveille

le 'Bruxellois' : des racines latines mais parfaitement bilingue (connaissant même l'allemand) et une polyvalence à toute épreuve. Architecte de formation, il ne se cantonne pas dans sa discipline. Il explore au contraire – et excelle ! – dans bien d'autres pratiques : la photographie, la performance, la peinture, l'installation… En outre, cet artiste protéiforme est très présent dans le paysage urbain bruxellois. On pense instantanément à sa *Pasionaria* : un immense porte-voix accessible par un escalier en porte-à-faux placé à proximité de la Gare du Midi (un lieu symbole de mobilité, d'immigration mais aussi de manifestations sociales et politiques). L'une des intégrations publiques les plus réussies… L'artiste intervient également dans le tissu urbain en y réalisant de nombreuses performances. Parmi les plus marquantes, le public se souvient de *Checkpoint Charlie* (Porte de Flandre, 2010) et *Peau Neuve* (Comptoir du Nylon, 2004).

Profession : caméléon !

L'assemblage présenté révèle toute la diversité de son œuvre, qui ne cesse de décortiquer les codes de notre société. Une reconnaissance que l'on attendait avec impatience… Et pour cause : bien qu'Emilio López-Menchero soit indéniablement reconnu à l'échelle internationale, cette exposition constitue la première à caractère rétrospectif de son œuvre. Sont réunies des pièces de natures différentes (vidéos, photographies, installations, peintures et dessins) qui éclairent efficacement les différents chapitres de sa production. Fil conducteur du parcours, le corps… à travers quatre notions :

- Le corps normé (le corps cadré et conditionné par les normes de la société) avec l'évocation de performances telles *The Pipe* (2010), *Rail* (2013) ou *Flagey/Potemkine* (2007).
- Le corps agité avec des performances à l'image de *Torero/Torpedo* (2004) ou de *Trying to be Balzac* (2002).
- Le corps identifié avec la série des *Trying to be* : l'artiste se glisse dans la peau de célébrités. Il tente d'incarner ces personnages mythiques ou controversés. Il s'est ainsi substitué à Harald Szeeman, John Lennon, Che Guevara, Yasser Arafat, Frida Kahlo, Marc Dutroux…
- Le corps fantasmé avec différentes pièces photographiques et vidéos de performances ainsi que des dessins et des peintures.

Dialogue international

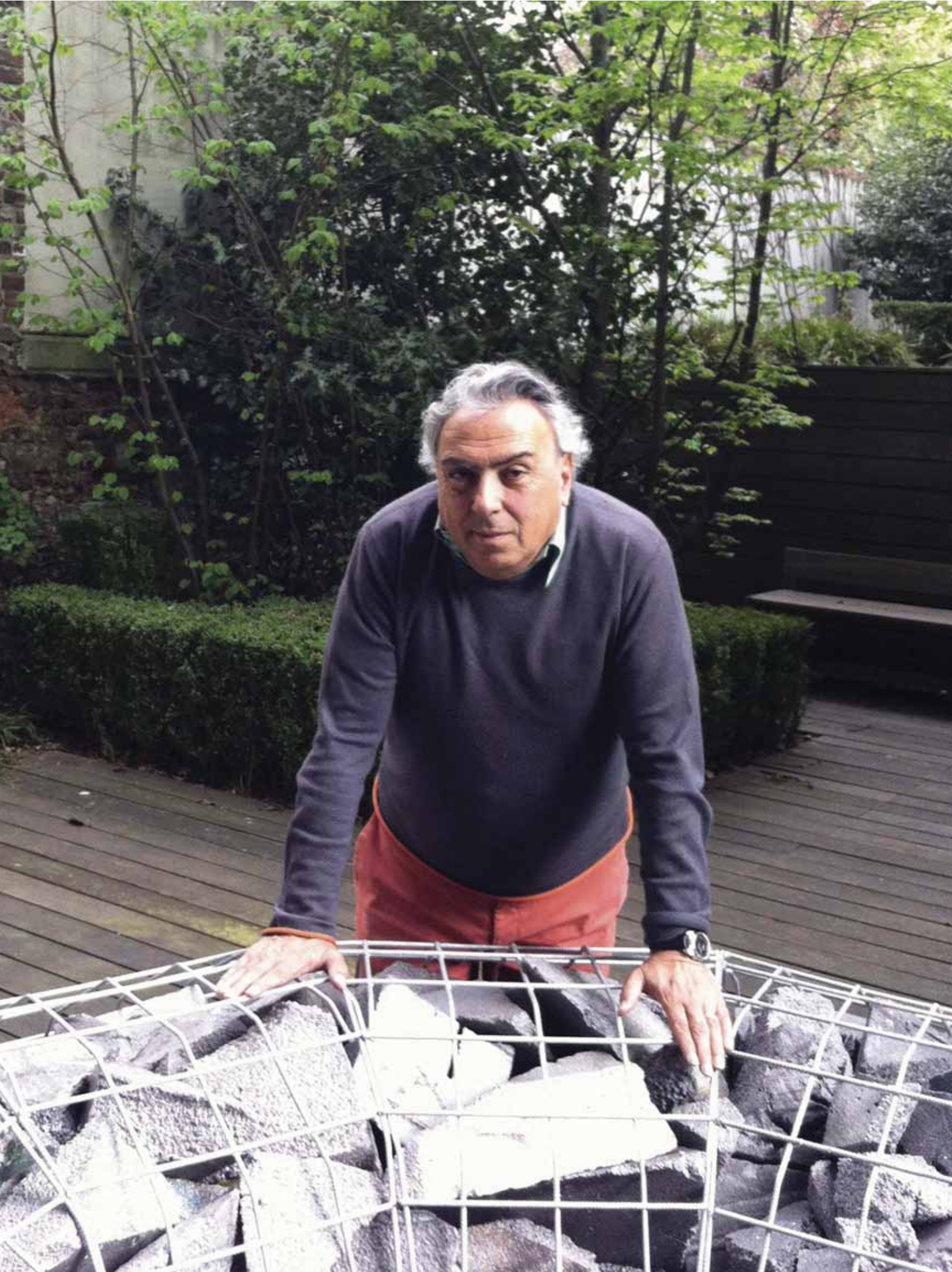
Comme le veut la désormais tradition, La Centrale demande à son invité d'entrer en dialogue avec un artiste international. Le choix d'Emilio López-Menchero s'est porté sur Esther Ferrer (San Sebastián, 1937). Une pionnière de la performance. Tous deux partagent des origines espagnoles. Ce n'est pas leur seul point commun. Leurs démarches se rejoignent à travers les thématiques abordées : l'identité et la corporalité. Parallèlement, la C-Box (espace au sein de La Centrale, qui expose des jeunes créateurs en lien avec l'exposition principale) présente un projet de Grégoire Motte et Eléonore Saintagnan : *Les Hippopotames de Medelin*. Ce couple d'artistes interroge la destinée du seul troupeau d'hippopotames sauvages vivants hors d'Afrique. Des spécimens qui appartenaient à feu Pablo Escobar. Depuis l'exécution du célèbre trafiquant de drogue, le mâle et les trois femelles ont continué de proliférer sous le regard perplexe et embarrassé des habitants. Soulignons encore que l'exposition s'accompagne de la parution d'un catalogue – premier de la série des 'focus' – co-écrit par Karine Lalieux (échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles), Carine Fol (directrice artistique et commissaire de l'événement) et Jean-Michel Botquin, critique d'art. Un ouvrage qui fait déjà figure de référence !

"J'aime le mélange des peuples, des langues, les identités multiples, ce qui est également mon cas."

ci-dessus
Emilio López-Menchero, *Trying to be Frida*, 2005, photographie couleurs marouflée sur aluminium, 105 x 128 cm © de l'artiste
López-Menchero va plus loin dans son processus de 'réincarnation'. Ici sous les traits de Frida Kahlo, il change de sexe et compose une Frida Kahlo plus vraie que nature, se mettant elle-même en scène.

EN SAVOIR PLUS

Visiter
Exposition *Emilio López-Menchero/ Esther Ferrer*
Centrale for contemporary art
Place Sainte-Catherine 55
Bruxelles
www.centrale-art.be
du 04-12 au 28-03-2015



Le baron
de l'art contemporain

Dans le monde des galeries d'art contemporain, Albert Baronian est une légende vivante depuis déjà 41 ans. Il a contribué à créer Art Brussels et assisté à l'incroyable essor du marché de l'art. Portrait d'un survivant à la mémoire d'éléphant. « Collectionner de l'art est devenu un style de vie. »

TEXTE : **THIJS DEMEULEMEESTER**

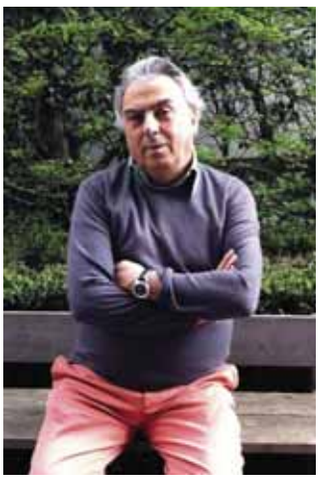
« *12.000 euros pour une* œuvre *d'un jeune artiste contemporain ? Honnêtement, moi aussi je trouve que c'est beaucoup. Mais que faire ? C'est un prix fréquent en art contemporain et tout le monde y contribue. Tant les galeries que les maisons de vente aux enchères. Dans les années 1980, j'ai vendu des œuvres extraordinaires de Georg Baselitz pour ce prix-là. Des œuvres de qualité muséale. Aujourd'hui, je me demande lequel de ces artistes contemporains finira effectivement au musée. 250.000 euros suffisent à peine aujourd'hui pour acheter une œuvre actuelle de grande qualité. Alors que ce même montant permet d'acheter une incroyable collection de dessins de grands maîtres du XVIIIe ou du XIXe siècles. Ne faut-il pas parler de démesure* ? » Albert Baronian parle comme il est : fougueux, exubérant, bien informé, le cœur sur la main. Le galeriste bruxellois s'occupe d'art contemporain depuis 41 ans déjà. En réalité, il voulait devenir critique d'art. En 1971, il publiait ses premiers écrits. Mais comme, en bon soixtante-huitard, il souhaitait rendre l'art plus accessible au grand public, il commença à vendre des éditions à prix démocratique. « *Je proposais moi-même ces éditions aux galeries, mais le contact avec les acheteurs me manquait et j'ai décidé d'ouvrir ma propre galerie. L'art contemporain m'obsédait trop pour ne rien faire dans ce domaine.*

"Je croyais que l'art pouvait influer sur les mentalités et notre regard sur le monde. Les artistes vraiment bons parviennent à influencer la société de manière positive, mais je ne suis plus enclin aujourd'hui à dire que l'art peut sauver le monde."

page de gauche
Albert Baronian. © photo : DR

ci-contre
Vue de l'exposition *Gilbert & George. Jack Freak Pictures*, 2009.
© photo : Philippe De Gobert

"A Bruxelles, l'offre en galeries est impressionnante et le nombre de collectionneurs unique au monde !"



© photo : DR

ci-dessous
Vue de l'exposition *Stanley Whitney*, 2013. © photo : DR

*Sans diplôme en histoire de l'art, j'avais soi-disant un certain retard, mais on n'apprend pas l'art contemporain sur les bancs de l'*école. *J'ai donc risqué le grand saut.* » En 1973, en pleine crise du pétrole, il ouvrait, à 27 ans, sa première galerie à Bruxelles, plus précisément au boulevard Saint-Michel, au rez-de-chaussée de l'immeuble où il habitait. La galerie s'appelait alors Delta, du nom de l'entreprise avec laquelle Baronian produisait ces éditions. « *L'ouverture de la galerie fut une sorte de décision politique utopique. Je croyais que l'art pouvait influencer notre mentalité et notre regard sur le monde. Les artistes vraiment bons parviennent à influencer la société de manière positive, mais je ne suis plus enclin aujourd'hui à dire que l'art peut sauver le monde.* » Engagé comme il l'était, il fera au départ la promotion du mouvement artistique français politisé Supports / Surfaces. Ce n'était vraiment pas un geste commercial, car, comme l'Arte Povera, ce mouvement radical s'est avéré plutôt invendable. Baronian a pourtant résolument choisi de le promouvoir. En partie par conviction, en partie parce que l'art conceptuel de l'époque était déjà largement représenté dans plusieurs grandes galeries de notre pays.

Foires et salons

Après de modestes débuts, Baronian participe en 1974, un an à peine après l'ouverture de sa galerie, à la toute première FIAC à Paris. L'année suivante, il est à Art Cologne et participe à Art Basel dès 1978, en qualité de jeune galerie. « *Les foires et salons n'avaient pas alors la même importance que maintenant. À l'époque, les expositions ou collections muséales menaient la danse. Aujourd'hui, ce type de démarrage fulgurant est financièrement et logistiquement inconcevable ou presque, parce que les grandes foires ont des comités de sélection très stricts, qui exigent en outre que la galerie existe depuis plusieurs années. Mais à l'époque, peu de galeries ambitionnaient de participer à ces foires relativement récentes. D'ailleurs, les frais d'établissement d'une galerie ne représentaient pas grand-chose par rapport à maintenant. Rien que l'assurance, le transport et la location des locaux de la galerie coûtent une fortune aujourd'hui.* » En 1975, Baronian laisse tomber le nom de Delta, pour adopter une approche plus 'personnelle', à la différence des grandes galeries de l'époque aux noms abstraits comme MTL, Wide White Space, La Balance (Stéphane Janssen) et Le Disque Rouge. « *Le monde artistique des années 1970 était très différent d'aujourd'hui : les collectionneurs et les galeries étaient nettement moins nombreux, l'art contemporain était un domaine élitiste très intellectuel. Il n'existait pas de quartier de galeries, comme le quartier Louise dans le haut de la ville à Bruxelles. À Gand, il y avait deux solides galeries, à Anvers, il y avait Wide White Space et De Zwarte Panter. Ce n'est qu'à partir des années 1980 que Micheline Szwajcer et Zeno X y feront leur apparition. Le nombre de collectionneurs sérieux était également fort limité. Outre Roger Matthys et Herman Daled, il y avait Anton Herbert et André Goeminne et c'est à peu près tout. Et n'allez pas penser qu'ils achetaient toujours chez moi. C'étaient des temps difficiles, je ne vendais pas beaucoup. Il n'était pas facile de subsister, mais j'avais la chance que mon épouse gagne bien sa vie. Grâce à elle, je n'ai jamais eu faim.* » Au début des années 1980, Baronian découvre 'de Neue Wilden' à Berlin : ce regard rafraîchissant sur la peinture est arrivé juste à temps, quand les post-minimalistes ont commencé à décliner. Vers la même époque, Baronian ouvre une filiale à Gand, en collaboration avec le marchand parisien Yvon Lambert. Cette filiale existera de 1981 à 1983. « *Nous avons choisi Gand à cause du S.M.A.K., qui était alors un musée d'art contemporain influent, sous la houlette de Jan Hoet. Chris Dercon, aujourd'hui directeur de la Tate Modern, fut notre premier directeur de galerie. Il était jeune diplômé de l'université de Leyde et c'était son premier emploi. Il est resté trois ans, mais nous perdions trop d'argent et nous avons donc arrêté les frais.* »

Ancrage local

À partir de la fin des années 1990, Albert Baronian vit le monde et le marché de l'art changer très rapidement. Il était aux premières loges pour voir l'essor de l'art contemporain, des conseillers en art, des foires et salons, des ventes aux enchères et des galeries multinationales. Les rapports de force en furent bouleversés. À partir de 2002, Baronian a cependant eu un nouvel associé, en la personne du jeune Edmond Francey, nouveau venu qui fera souffler un vent de fraîcheur sur la galerie pendant 10 ans. En 2012, Francey s'en est allé chez Christie's à Paris. Après une période de réflexion, Baronian a croisé la route de Laurence Dujardyn, qui gère la galerie avec lui aujourd'hui. « *L'éventail d*es *galeries à Bruxelles est impressionnant. Sans oublier que le nombre de collectionneurs y est unique au*

monde. Les musées de Belgique proposent rarement de grandes expositions sur des artistes contemporains, mais les galeries font du bon travail. Je vois beaucoup de galeries s'établir à Bruxelles. C'est bon signe, mais je leur dis toujours de ne pas oublier l'ancrage local. Elles doivent représenter les artistes contemporains belges. Et petit à petit, cela se fait. Almine Rech le fait notamment avec Matthieu Ronsse et Nathalie Obadia avec Joris van de Moortel. »

Bruxelles est en plein essor

Ces dix dernières années, Albert Baronian a vu Bruxelles évoluer et devenir une ville attrayante pour un public international, surtout par son offre en art contemporain. L'éventail des galeries est intéressant, mais avec Art Brussels, la capitale a aussi une foire d'envergure européenne. « *Si vous aimez Basquiat, il ne faut pas aller à Art Brussels, mais c'est l'endroit idéal pour faire des découvertes. La qualité est très bonne, les demandes sont nombreuses. J'en sais quelque chose : je siège au comité de sélection. Au moins 400 galeries souhaiteraient participer à Art Brussels, mais nous limitons leur nombre, intentionnellement. L'atmosphère familiale de la foire est importante. Si nous voulons garder la qualité, nous devons rester petits.* » Peu de gens savent qu'Albert Baronian est, en partie, à l'origine d'Art Brussels. Il siégeait dans l'Association de Galeries d'Art Actuel, un comité qui organisait chaque année un salon d'art actuel, 'Confrontations', tantôt à Knokke, tantôt à Bruges. Cette institution est ensuite devenue la Foire d'Art Actuel, une biennale qui s'est finalement transformée en Art Brussels. L'art contemporain est depuis devenu très tendance, une bonne chose pour les affaires de Baronian. Mais il y a aussi un revers, dit-il. « *Collectionner de l'art contemporain est devenu une sorte de mode de vie, avec toutes les conséquences que cela implique. Les foires et salons sont plus nombreux et plus mondains, les collectionneurs plus internationaux sont davantage soucieux d'investir. Ce n'est plus l'élite intellectuelle qui achète l'art. Avant, les professions libérales, comme les médecins ou les notaires, pouvaient acheter de l'art. Aujourd'hui, le monde de l'art contemporain est destiné aux hommes d'affaires fortunés. Beaucoup de choses tournent autour d'événements et de rencontres,* il s'*agit moins d'amour de l'art. Je remarque même que les connaissances des collectionneurs en histoire de l'art régressent. Lorsque j'ai fait une exposition autour de l'Arte Povera l'an dernier, beaucoup de nouveaux collectionneurs ne connaissaient pas ce mouvement.* »

Art pauvre

Cette exposition était organisée à l'occasion du 40e anniversaire de la galerie. « *L'Arte Povera est le principal courant artistique d'après-guerre en Europe. À voir ce que font les artistes aujourd'hui, on voit l'héritage de l'Arte Povera. Des artistes comme Zorio, Merz et Paolini ont rénové notre perception de l'œuvre d'art. Ils ont travaillé de manière artisanale avec des matériaux pauvres. Ce qui me frappe aussi, c'est que presque tous les artistes de ce mouvement sont entrés dans l'histoire. On ne peut pas en dire autant d'artistes d'aujourd'hui. Ouvrez donc un numéro de la revue* Artforum *d'il y a 25 ans : beaucoup de grands noms de l'époque sont aujourd'hui totalement oubliés.*» L'expo, couronnée de succès, d'Albert Baronian sur l'Arte Povera se voulait un hommage aux artistes qu'il avait lui-même beaucoup exposés. Les œuvres venaient de collections d'artistes (encore en vie) d'Arte Povera, mais aussi de collections privées et du stock de la galerie. Tout n'était pas à vendre, loin de là. Pour la galerie aussi, les expos d'artistes d'Arte Povera dans les années 1970 ont marqué son entrée dans le monde international de l'art. La revalorisation récente des œuvres de Zorio, Paolini, Penone, Merz et Kounellis dans les expos muséales et les ventes aux enchères arrangeait bien Baronian aussi. « *L'Arte Povera* était, *jusqu'à présent, difficile à vendre à des collectionneurs privés. Qui a envie d'avoir dans son salon une installation de vieux chiffons de Mario Merz ? Hormis les tapis de Boetti et les arbres poétiques de Penone, peu d'œuvres étaient conçues pour les particuliers.* »

De Gaulle

Beaucoup de gens demandent à Albert Baronian d'où il tire son énergie et combien de temps il tiendra encore. Il y réfléchit parfois. « *Aussi longtemps que j'y prends du plaisir, je continue. Je ne veux pas que les gens disent : 'Le vieux Baronian avec sa canne commence vraiment à décliner.' Il n'est pas sain de s'arrêter, je pense. Charles de Gaulle est mort peu après avoir quitté la présidence et Jan Hoet a disparu alors qu'il était encore commissaire d'une exposition. C'est la plus belle fin que l'on puisse imaginer, non* ? »

"Si vous aimez Basquiat, il ne faut pas aller à Art Brussels, mais c'est l'endroit idéal pour faire des découvertes."

ci-dessus
Vue de l'exposition *Monochrome*, 2014. © photo : DR

EN SAVOIR PLUS

Contacter
Galerie Albert Baronian
Rue Isidore Verheyden 2
Bruxelles
www.albertbaronian.com

Visiter
Exposition *Xavier Mary, Over drive*
du 07-11 au 20-12
Exposition *Yvan Salomone, The Secret Agent : Thinking of Allan Sekula*
du 07-11 au 20-12
(Rue de la Concorde, 33)

Vente rétrospective Pierre Culot chez Piasa

En collaboration avec les héritiers de l'artiste, l'étude Piasa dédie en ce mois de novembre une vente rétrospective au créateur, sculpteur et céramiste belge Pierre Culot. L'occasion de redécouvrir – et d'acquérir – le travail d'un des plus grands maîtres céramistes et sculpteurs belges de la seconde moitié du XXe siècle.

TEXTE : **CHRISTOPHE DOSOGNE**

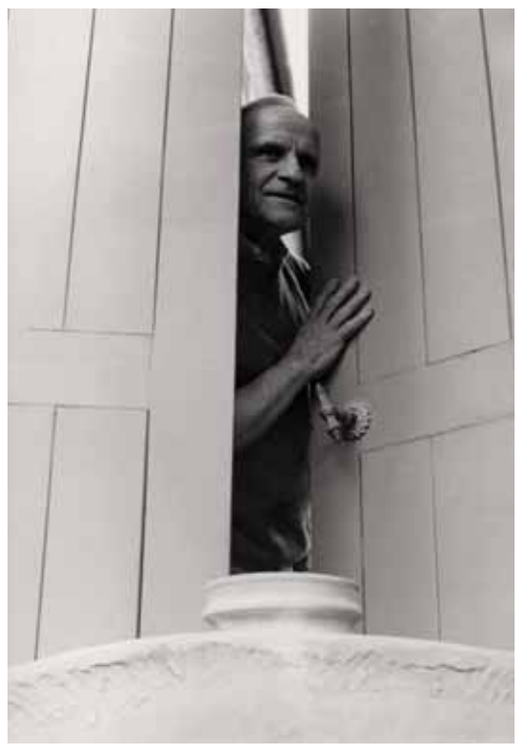
Né à Malmedy, Pierre Culot (1938-2011) suit une formation en Arts & Craft à Maredsous, puis perfectionne sa formation de céramiste en Belgique, dans l'atelier de Charles Leplae à La Cambre et chez le céramiste Antoine de Vinck. Ensuite il part au Japon où il rencontre Shoji Hamada, puis en Inde et au Yémen, chaque fois au contact de la poterie traditionnelle. De cette double formation, en céramique et sculpture, va naître une œuvre à la nature particulière, en dehors de toute mode mais dans la plus pure tradition céramiste.

Terre et pierre

De tous ces voyages naissent ses 'pots' si simples, si naturels, harmonieuse combinaison d'un grand col tourné et d'un corps aux parois doucement enflées, d'angles adoucis, d'arêtes arrondies, et de flancs galbés. Un équilibre de tensions où le moindre détail compte. Par ailleurs, le mur demeure la forme principale que revêt l'œuvre sculpturale de Pierre Culot : l'architecte paysagiste français Gilles Clément en parlera d'ailleurs en termes de 'Mur-Culot'. Toutefois, il serait vain de résumer l'art de Culot à celui de la sculpture monumentale ou de la seule poterie, tant il fut tout à la fois à l'affût de cette relation unique : la symbiose avec la nature. « *Si vous cherchez une influence de la Chine et du Japon, regardez aussi du côté des Cyclades. Sculptures, lieux profonds, jardins de pierres, éventration de la terre, viol du champ, pierres dressées, il y a parfois de l'eau comme à Liège au Sart-Tilman et en Hollande où une trace au sol traversera la rivière. Il fera un jour des pyramides ou des pianos, utilisera de la fumée, des colonnes avec ou sans chapiteau, sculptures du silence (…) mais jusqu'au bout des pots* », précise l'historienne du design Anne Bony dans le catalogue de la vente composée par Piasa.

Céramiques de collection

La première exposition en solo de l'artiste date de 1962. C'était en la galerie bruxelloise Vendôme. Deux ans plus tard, Culot perce sur la scène inter-



page de gauche
Chapiteau, ca 1990, grès et chamotte, signé, 22,5 × 30 × 10 cm.
Est. 1.200-1.800 €

ci-contre
Pierre Culot. © photo : Guy Manguin

ci-dessous
Ensemle de deux vases, ca 1969, grès émaillé à col tourné, signés. Beige : 18 × 12,5 × 12,5 cm Bleu: 18 × 13 × 13 cm
Est. 800-1.200 €

nationale, à Paris, aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne, en Suisse, au Luxembourg… Ses œuvres font, dès lors, partie de grandes collections muséales, notamment celles du Victoria & Albert Museum de Londres ou du Stedelijk Museum d'Amsterdam. « *La simplicité des matières sans ornements, les empreintes visibles des mains, la forme, la façon de travailler la céramique non comme une pièce décorative mais comme un objet solide, fait de terre et d'eau, qualifient la pratique de Pierre Culot* », soulignait ainsi, en 1994, Rudi Fuchs, directeur du Stedelijk. C'est d'ailleurs essentiellement des céramiques qui sont proposée par Piasa, pour des estimations qui oscillent entre 1.500 et 7.000 €. Toutefois, aux yeux du profane, ses installations monumentales sont assurément les plus visibles. A la Tour du Midi comme au boulevard Emile Jacqmain à Bruxelles, à Louvain-la-Neuve, au Jardin de Sculptures du Sart-Tilman à Liège, on croise ses balises de pierre, de céramique, de bois, comme des signaux profonds inscrits dans le paysage. Primé à Faenza (1967), à Vallauris (1968), Prix de la Jeune Sculpture belge (1973), Pierre Culot réalisa plusieurs interventions paysagères, notamment dans les jardins des Moulins de Beez. Il participa également à un projet non réalisé à Séoul, en collaboration avec les architectes Jean Nouvel, Mario Botta et Rem Koolhaas.

Pierre Culot : « Mon plus grand plaisir est de terminer un pot par l'intérieur, je ferme les yeux et je sens la terre lisse vivre au bout de mes doigts. »

page de gauche en haut
Ensemble de trois vases, ca 1968, grès émaillé, signés. Grand : 38 × 33,5 cm. Moyen : 24 × 21 cm Petit : 19 × 15,5 cm
Est. 2.000-3.000 €

page de gauche en bas
Ensemble de deux vases, ca 1979, grès, col tourné et émaux à base d'oxyde de cuivre, signés. Grand : 25 × 24,5 cm Petit : 17,5 × 15 cm
Est. 600-900 €

ci-dessus
Vase composé, 1970, grès émaillé brun clair (oxyde de fer rouge), 37 × 46 x 13 cm
Est. 1.500-2.500 €

ci-contre
Parchemin, 1990, grès partiellement émaillé, signé, 22 × 33 cm
Est. 1.000-1.500 €

EN SAVOIR PLUS

Acheter
Vente *Pierre Culot, terre et architecture*
Piasa
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
Paris
www.piasa.fr
le 06-11

Bergé en mode duo

Depuis la fermeture de la maison de vente aux enchères Pierre Bergé & Associés, installée au Sablon, les effectifs sont passés de vingt personnes à un simple duo : Harold Lombard et Olivia Roussev. Ils opèrent désormais au départ de bureaux situés avenue Louise et organisent quatre ventes par an environ au Cercle de Lorraine. Entretien croisé.

TEXTE : **THIJS DEMEULEMEESTER** PORTRAIT : **JERRY DE BRIE**

2015 sera une année spéciale pour Pierre Bergé & Associés (PBA). En décembre, la bibliothèque de Pierre Bergé s'en ira au fil de trois ventes. Les connaisseurs feront bien sûr immédiatement le rapprochement entre ces ventes et les légendaires ventes de la collection Bergé Saint Laurent au Grand Palais, même si la bibliophilie n'est pas, et de loin, un domaine de collection aussi 'media-génique'. Cette dispersion n'en sera pas moins un des événements marquants de l'année, car la collection de ce bibliophile averti qu'est Pierre Bergé est unique au monde. PBA a d'ailleurs une renommée internationale dans ce segment, organisant annuellement plusieurs ventes très recherchées. Pour l'antenne belge de cette maison de vente française, l'automne 2014 sera placé sous le signe du *business as usual* : le 2 décembre, se tiendra une nouvelle vente '100% Belge' et, le 15 décembre, suivra une vente sur le thème du design scandinave. Ces deux événements se dérouleront au Cercle de Lorraine, prestigieux *business club* de la rue aux Laines, face au Palais de Justice de Bruxelles. « *A notre avis, un endroit idéal* » déclare Harold Lombard, directeur de l'antenne bruxelloise de Pierre Bergé & Associés. « *Le bâtiment est magnifique, il offre un énorme parking juste devant*

ci-contre
Atelier de François Girardon (1628-1715), Paris, *Mars et Minerve*, fin du XVIIe siècle, bronze à patine brune translucide, H. 29,8 cm, socles en marbre rose et vert. Ces oeuvres, issues des anciennes collections du Comte de Flandre, étaient adjugées 12.400 € le 13 juin 20104 chez Pierre Bergé & Associés à Paris.

la porte et peut accueillir suffisamment de monde. Nous y avons déjà organisé des ventes d'automobiles, de design scandinave et d'art belge. » Malgré une présence massive, le succès commercial des ventes de voitures organisées par Bergé (une 'première' en Belgique) ne fut pas au rendez-vous. Dès lors, l'antenne s'est concentrée sur le design scandinave et l'art belge. « *Le design scandinave se vend très bien à Bruxelles. Les Belges sont de grands amateurs depuis de nombreuses années, toutefois les acheteurs anglais et américains sont de plus en plus nombreux*», explique Harold Lombard. « *La Belgique est le seul pays dans lequel l'art belge se vend bien* », renchérit son bras droit Olivia Roussev. « *Je ne parle bien sûr pas des artistes internationaux comme Magritte, Ensor, Spilliaert ou Breughel, mais plutôt, vous l'aurez compris, d'artistes plus locaux qui y sont beaucoup achetés et collectionnés. Déjà, lorsque je travaillais à la Salle des Beaux-Arts pour les frères De Jonckheere, cette orientation locale était très importante. Ce fut donc pour moi très naturel de continuer : nos ventes incluent des artistes belges des XIXe aux XXe siècles, toutes spécialités confondues. Par ailleurs, nous alimentons les ventes parisiennes avec de la marchandise provenant de Belgique.*» Ceux qui ont une bonne mémoire se souviendront sans doute des ventes 'belges' organisées par Bergé au Sablon. La personne qui s'en occupait à l'époque est d'ailleurs toujours active dans le secteur, chez Cornette de Saint-Cyr…

Quartier du chocolat

Petit retour dans le temps. Quand la maison de vente Pierre Bergé & Associés (PBA) a quitté son immense bâtiment du Grand Sablon en juin 2012, la saignée fut de taille pour ce quartier traditionnellement tourné vers l'art. Il reste bien sûr de nombreuses maisons de vente autour du Sablon mais jusqu'à présent, aucune du format de PBA. La majorité de ces maisons proposent des ventes généralistes et non pas à thème comme PBA. Pour preuve, le grand bâtiment qui abritait PBA est resté longtemps vide, même si bien sûr son loyer très élevé ne fut pas tout à fait étranger à cette situation. Aujourd'hui, il est occupé par un géant de l'alimentaire : le spécialiste français du macaron, Ladurée. Les marchands d'art et les antiquaires du Sablon n'apprécient pas cette tendance pourtant en route depuis un certain temps déjà : le Sablon devient progressivement un quartier connu des touristes pour ses nombreuses chocolateries et magasins de pralines. Bergé a laissé un vide qui n'a plus été vraiment comblé depuis. « *Notre vice-président, Antoine Godeau, a très vite pris conscience que nous devions garder une antenne belge de par les nombreux clients que nous avions fidélisés six années durant. Nous nous sommes donc réorganisés de manière différente mais plus efficace, à l'image de la maison de vente aujourd'hui. Auparavant, toutes les ventes (hormis les livres et l'archéologie) étaient concentrées au Sablon. Aujourd'hui, nous avons relocalisé l'essentiel des ventes à Paris, ville plus internationale pour le marché de l'art où les étrangers se déplacent davantage*», précise Harold Lombard, qui gère l'antenne bruxelloise de PBA avec Olivia Roussev au départ d'un bureau installé avenue Louise. « *Nous formons une équipe très complémentaire : Olivia est spécialisée en art moderne et contemporain et en design. Moi, je me concentre plus sur l'art ancien. A deux, nous organisons nos ventes de A* à *Z. Cela fonctionne mieux ainsi*. »

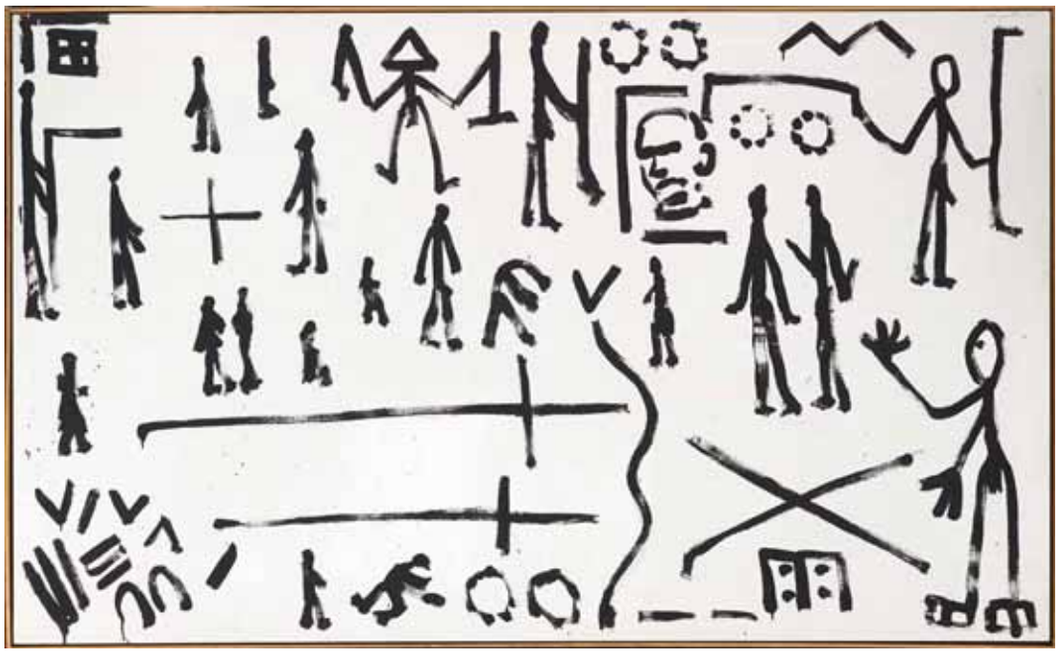
Reset

Pour beaucoup, le départ de Bruxelles de Pierre Bergé & Associés était un peu la chronique d'une mort annoncée. Les désaccords entre les cadres étaient réguliers. Mais, ce qui était surtout intenable, c'était le rythme élevé auquel les ventes se succédaient. Et cela aussi bien pour les collaborateurs que pour les clients. Olivia Roussev : « *Le déménagement fut une rude épreuve pour Harold et moi-même qui travaillais dans l'immeuble du Sablon déjà du temps des frères De Jonckheere. Mais aujourd'hui, tout cela est de l'histoire ancienne.*

"Une maison de vente est accessible à tous. Ce qui est formidable car cela permet de rencontrer des personnalités très différentes. Parfois des collectionneurs qui habitent dans de superbes maisons mais aussi des personnes qui vivent dans des endroits plus improbables."

ci-contre
A.R. Penck (1939), *Untitled*, 1982, acrylique sur toile, en provenance d'une collection privée flamande. Elle fut adjugée 101.780 €, chez Pierre Bergé & Associés à Paris lors de la vente d'art contemporain du 25 juin 2014.

ci-dessous
Philippe Wolfers, *Salomé*, ca 1925, bronze en cire perdue, patine brune à rehauts d'or, socle en brèche verte, 58,5 x 55 x 19 cm. © Pierre Bergé & Associés
A vendre chez Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, le 2 décembre 2014. Est. 12.000-15.000 €



Malgré son jeune âge, Harold Lombard est passé par quasi tous les échelons de la vente aux enchères.

Nous avons relancé la machine. L'aventure continue, différente mais tout aussi passionnante. La coordination entre Bruxelles et Paris s'est fortement intensifiée. Le soutien est total et mutuel. Nous ne formons plus qu'une seule équipe ! »

Duo

Malgré son jeune âge, Harold Lombard est passé par quasi tous les échelons de la vente aux enchères. Après ses études, il a commencé, en septembre 2007 dans le département art ancien de Pierre Bergé & Associés à Bruxelles. « *J'étais 'monsieur poussière' : avec Monsieur Van Herck je passais mon temps le nez dans la poussière des objets anciens. A l'Université, on apprend la théorie et l'histoire de l'art mais les connaissances sur les antiquités, c'est dans la pratique qu'on les acquiert. Pour cela, il faut voir les choses, pouvoir les toucher et les étudier. La pratique reste donc la meilleure école. En trois ans, je suis devenu responsable du département art ancien. Je m'entendais bien avec Antoine Godeau, qui après le départ de Frédéric Chambre a repris la direction de l'antenne bruxelloise de Bergé & Associés. Quand cette filiale a fermé ses portes, Antoine souhaitait me détacher à Paris. Mais après six ans de dur labeur à Bruxelles, c'eût été une pure folie. J'avais établi de bons contacts avec les clients. Bruxelles offre un beau potentiel, avec Pierre Bergé & Associés nous l'avions prouvé. Il m'a donc demandé de m'occuper, à partir de Bruxelles, de la direction de l'antenne belge avec Olivia.* »

Accessible

Olivia Roussev est un sujet expérimenté. Cela fait déjà quatorze ans qu'elle est dans le métier. Elle a débuté sa carrière chez Christie's à Londres, où elle est d'abord passée dans différents départe-

ments avant de devenir responsable de plusieurs collections privées. En 2004, elle passe de Londres à Bruxelles où elle travaille pour les frères De Jonckheere, spécialistes de l'art flamand des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Elle y a organisé plusieurs éditions du salon Grands Antiquaires, sorte de mini-TEFAF qui attirait une clientèle exceptionnelle, ainsi que des expositions muséales qui firent date, notamment 'Mestach, l'Africain' en 2007 : une exposition unique sur la fabuleuse collection d'art tribal de feu Willy Mestach. Elle fut aussi directrice de la Galerie Pierre Bergé & Associés, où se déroulaient régulièrement des ventes-expositions. En 2011, elle a dispersé pour Pierre Bergé & Associés la collection d'un esthète bruxellois où seuls quatre lots n'ont pas trouvé preneur. Sa spécialisation en art moderne et contemporain est très utile dans les ventes '100% Belge'. « *Travailler pour une maison de vente me passionne. Nous sommes en permanence à la recherche de beaux objets. Et dans le cadre de cette recherche nous rencontrons, qui plus est, des personnes parfois très singulières, des amoureux de la beauté. Les jours d'expertise, les gens peuvent venir nous présenter leurs objets d'art pour une évaluation gratuite. Ces journées sont fantastiques* », souligne l'intéressée. Son acolyte acquiesce : « *Une maison de vente est accessible à tous. Ce qui est formidable car cela nous permet de rencontrer des personnalités très différentes. Parfois des collectionneurs qui habitent dans de superbes maisons mais aussi des personnes qui vivent dans des endroits moins flamboyants mais où trônent (ou pas) des objets aussi improbables qu'incroyables. Toutes ces situations exigent une bonne dose de psychologie et d'empathie pour assurer à tous un accueil adapté. Pour moi, ce qui rend le monde des ventes aux enchères aussi passionnant, c'est précisément cette interface entre esthétique et psychologie*».

ci-contre
Jean Blaeu, *Le Grand Atlas*, 12 volumes, de la bibliothèque des princes de Mérode, vendu chez Pierre Bergé & Associés à Paris, lors de la vente de livres anciens et modernes, le 18 juin 2014, pou 488.356 €.

EN SAVOIR PLUS

Contacter
Pierre Bergé & Associés
Avenue Louise, 479
Bruxelles
www.pba-auctions.com

Acheter
Vente *100% Belge*,
le 02-12 à 14h00
Vente *Design Scandinave*,
le 15-12 à 14h00
Cercle de Lorraine
23 rue aux Laines
Bruxelles

Du sang neuf chez Van Lanschot

Pour la huitième année consécutive, Van Lanschot Bankiers est le principal sponsor de PAN Amsterdam qui se tient au RAI Amsterdam. La banque a, depuis toujours, entretenu des liens étroits avec l'art et entend bien les resserrer encore plus activement dans les prochaines années. Cette nouvelle confère un rôle important à la nouvelle et jeune conservatrice de la collection Van Lanschot.

ci-dessous
La collection Van Lanschot contient, notamment, des oeuvres de l'artiste belge Jus Juchtmans dont *Peinture nr. 2002-09-10.*

TEXTE : **ANNELETTE HAMMING** PORTRAIT : **ANKE TEUNISSEN**

Depuis le début de cette année, Ilka van Steen (1988) est conservatrice *full time*. Après avoir numérisé la totalité de la collection pour l'ancien conservateur, Herbert Jan Hijmersma, qui a travaillé près de trente ans chez Van Lanschot, elle lui a succédé. Van Steen a étudié l'histoire de l'art à Utrecht et consacré son travail de fin d'études à une recherche sur la fonction et la contribution des assistants d'atelier dans la création des œuvres d'art, en mettant l'accent sur les différents points de départ et sur la manière de travailler de David Hockney et de Damien Hirst. Faut-il en déduire que la collection va se moderniser ? Les récents achats de Van Steen sont une composition murale en porcelaine du céramiste Henk Wolvers (le Victoria & Albert Museum lui a également acheté une œuvre il y a quelque temps), deux photos de Hendrik Kerstens (le photographe autodidacte qui prend sa fille Paula comme modèle pour ses portraits et fait ainsi indirectement référence à Johannes Vermeer) et un objet de Mark Sturkenboom qui se situe à la frontière entre l'art et le design. « *L'art contemporain ? Oui, mais dans le respect de l'histoire de la collection.* »

L'histoire commence avec les nombreux achats de Godefridus Augustinus Wilhelmus van Lanschot (1868-1935). Depuis, la banque n'a cessé de s'intéresser à l'achat d'œuvres d'art néerlandaises et belges. La collection compte plus de 1200 objets, répartis entre les différents sièges de Van Lanschot aux Pays-Bas et en Belgique. Cette collection a, sciemment, choisi de combiner art ancien et art contemporain. Outre des tableaux et des œuvres sur papier (dont une vaste collection de dessins de Lucebert, qui fut rassemblée en grande partie grâce à son ami Cas de Quay), la collection compte aussi des horloges, des chandeliers et du mobilier anciens. Le fait que le CEO de Van Lanschot, Karl Guha soit lui-même un grand collectionneur d'art devrait très certainement être d'une précieuse aide dans la réalisation de cette mission. Cela permet,

Le nouveau contrat de sponsoring du musée Van Gogh met fin à dix ans d'une collaboration fructueuse avec le golf néerlandais (la Nederlandse Golf Federatie, Golf Team Holland et trois équipes de compétition).

Le fait que le CEO de Van Lanschot, Karl Guha, soit lui-même un grand collectionneur d'art sera très certainement d'une précieuse aide dans la réalisation de cette mission.

entre autres, à Ilka van Steen d'être très libre dans les achats qu'elle fait pour la collection. « *Il n'y a pas de commission d'art, je travaille seule. Je présente mes propositions au Conseil d'administration où le président est mon principal partenaire de décision et il a un très bon œil.* »

Grands noms

Outre les classiques comme Rembrandt et Cornelis van Spaendonck, pour n'en citer que deux, la collection compte aussi de grands artistes contemporains parmi lesquels le Néerlandais Marc Mulders (1958). Au printemps et en été, Mulders peint des tulipes, des iris et des roses et des coquelicots tandis qu'en automne et en hiver il peint du gibier (faisans et lièvres). Dans son atelier, il peint des natures mortes expressives de fleurs et d'animaux, 'comme dans la vie'. Outre la peinture, Mulders réalise aussi des vitraux. Le plus célèbre de ses vitraux est celui qu'il a réalisé pour la cathédrale Sint-Jan à Den Bosch et pour la Nieuwe Kerk d'Amsterdam. L'artiste belge Jus Juchtmans (1952) est également représenté dans cette collection. Ses tableaux frappent par leur aspect lisse, brillant et réfléchissant. En les regardant, le spectateur fait l'étrange expérience de la perception de sa propre image dans l'œuvre. Cette réflexion, et celle de l'environnement du tableau, constituent un élément important de l'œuvre.

Collaboration avec le musée Van Gogh

A compte du 1er janvier 2015, Van Lanschot sponsorisera la nouvelle entrée du musée Van Gogh à Amsterdam. La banque et le musée ont derrière eux une longue histoire néerlandaise et un attachement de longue date avec le Brabant. Le nouveau contrat de sponsoring du musée Van Gogh met fin à dix ans d'une collaboration fructueuse avec le golf néerlandais (la Nederlandse Golf Federatie, Golf Team Holland et trois équipes de compétition). Comme Alex Rüger, directeur du musée Van Gogh l'a formulé : « *Aujourd'hui, on voit les choses autrement et sport et culture ne s'excluent plus* ». Van Steen attribue la décision de sponsoriser le musée Van Gogh au fait « *que le musée arrive à choisir avec brio les œuvres de van Gogh qui répondent aux attentes d'un public (inter)national et lui permettent d'apprendre à le connaître et l'admirer.* » Des visites guidées spéciales ainsi que des ateliers et des soirées exclusives dans le musée seront organisés pour les clients de la banque.

La plus belle œuvre

Quelle est, selon vous, le plus grand chef-d'œuvre de la collection ? « *Notre van Gogh,* Le Saule *de 1885, est très beau, mais pour moi la plus belle œuvre est sans doute* Figuur *de Karel Appel, datée 1951. CoBrA n'a existé que trois ans et, avec ses couleurs terre pures et non vernies, cette œuvre en constitue une magnifique incarnation. Ces couleurs combinées au passe-partout gris soie me touchent profon-*

ci-dessus
Micker, *Siège de s'Hertogenbosch,* 1629-1635, huile sur toile, 93 x 120 cm.

ci-contre
Vincent van Gogh, *Le Saule*, 1885, huile sur toile, 40,5 x 29,5 cm.

page de droite en haut à gauche
Cornelis Spaendonck, *Roses roses sur une tablette en marbre,* 1806, huile sur toile, 33 x 40,5 cm.

à droite
Karel Appel, *Figure*, 1951, huile sur toile, 41 x 33 cm.

dément. » Et que trouve-t-on sur votre *wish list* ? « *J'aimerais ajouter un Jan Sluijters à la collection. Il était originaire de Den Bosch et sa présence manque encore.* » Ilka Van Steen refuse d'aborder le sujet de son budget d'achat mais le fait que certains de ses souhaits le dépassent semble évident. « *Il me plairait aussi de pouvoir acquérir une* œuvre *vidéo de l'artiste britannique Isaac Julien, qui a réalisé, entre autres, en 2013, l'œuvre baptisée* Kapital*, ou de Marc Lombardi (1951-2000), un artiste néo-conceptuel américain qui a dessiné des cartes du paysage économique, y compris des scandales financiers et politiques, pour notre collection consacrée au monde financier. Cette collection comprend aussi des œuvres comme le tableau* Les Collecteurs d'impôts *du peintre zélandais Marinus van Reymerswaele, daté 1542, et le* Combat des Tirelires, *gravure d'un auteur inconnu de 1550, d'après un dessin de Pierre Breughel l'Ancien.* » La devise qui se trouve sous le tableau, '*Tis al om gelt en goet, dit flitten en twisten*' (*Tous ces combats et querelles tournent toujours autour de l'argent et de la propriété*, n.d.l.t.) prouve que cette collection possède aussi un certain sens de l'humour et de l'autodérision. Mais, comment sont choisis les artistes néerlandais ou belges ? « *Les critères ont quelque peu évolué avec le temps et aujourd'hui nous nous basons surtout sur le lien dont témoigne l'artiste avec les Pays-Bas ou la Belgique. Un artiste étranger, avec un passeport néerlandais, ou un artiste qui a étudié à la Rijksacademie peut aussi intégrer les Pays-Bas ou la Belgique dans son œuvre.* » Indépendamment de sa *wish list*, chaque semaine, Ilka Van Steen va visiter de nombreux artistes dont les œuvres seraient susceptibles d'entrer dans la collection Van Lanschot.

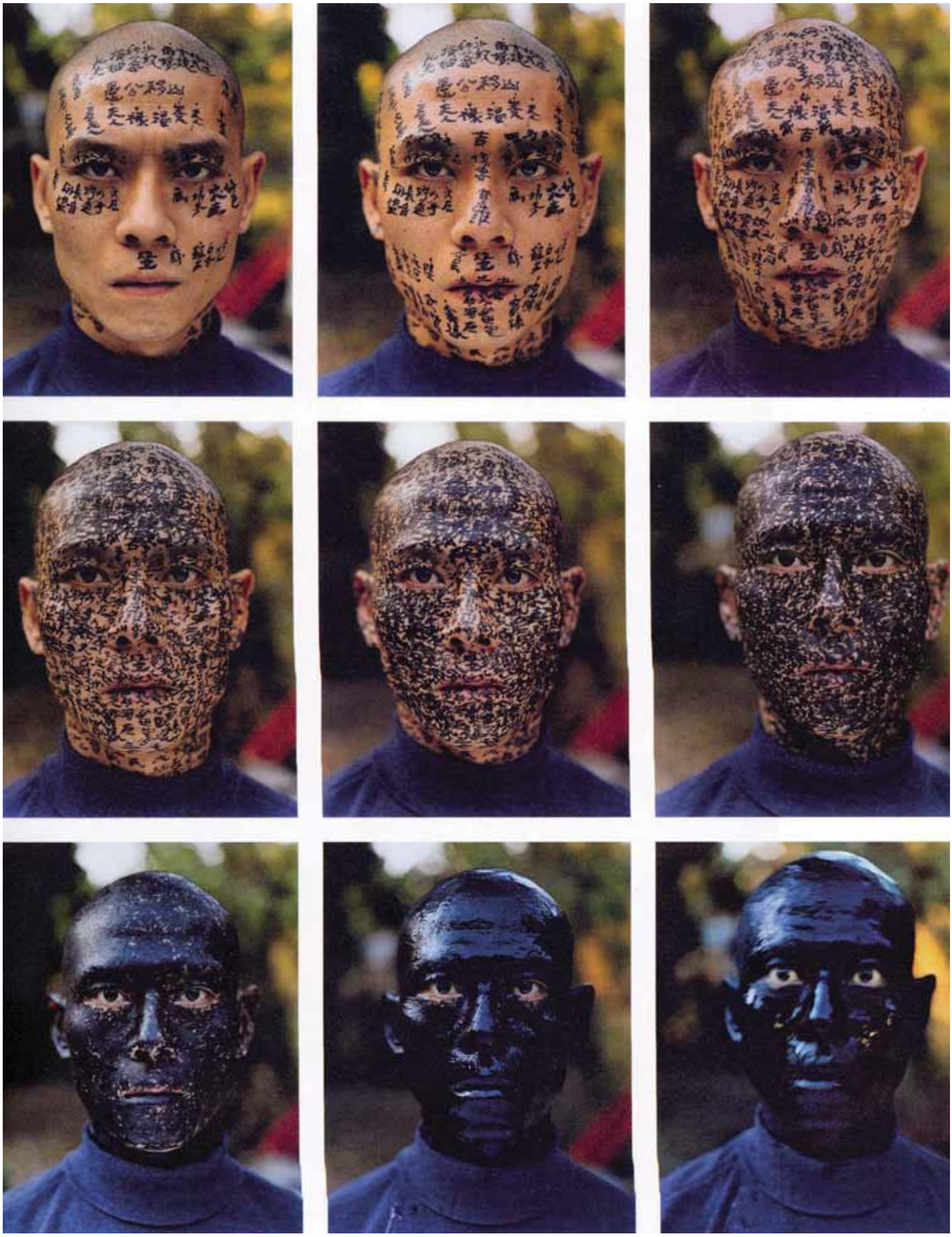
Prix

Van Lanschot envisage sérieusement de relancer le Prix J.C. van Lanschot. Ce prix vit le jour en 1992, en mémoire de Cees van Lanschot, décédé en 1991. Prix bisannuel, il fut remis pour la dernière fois en 2007, à Melvin Moti pour son installation *E.S.P.* Les autres lauréats de ce prix furent Didier Vermeiren, Ger van Elk, Peter Struycken, Carel Visser et Panamarenko. Ilka van Steen a cependant des critiques à formuler sur son organisation concrète : « *Les Pays-Bas comptent environ 700 prix dans le domaine de l'art. Le Prix Lanschot ne veut pas être une sorte d'altruisme déguisé ou une simple astuce marketing, il est synonyme d'un réel soutien. Historiquement, ce prix s'est transformé en une récompense remise à un artiste néerlandais contemporain dont nous achetons une oeuvre pour notre collection. Ce prix n'est pas seulement lié à une somme d'argent mais aussi à une visibilité à PAN, où l'œuvre du lauréat est présentée, et à une publication. L'objectif est que ce Prix soit à nouveau remis en 2015.* » Cette année, dans le cadre de Pan Amsterdam, Van Lanschot présente plusieurs œuvres de sa propre collection (stand 46).

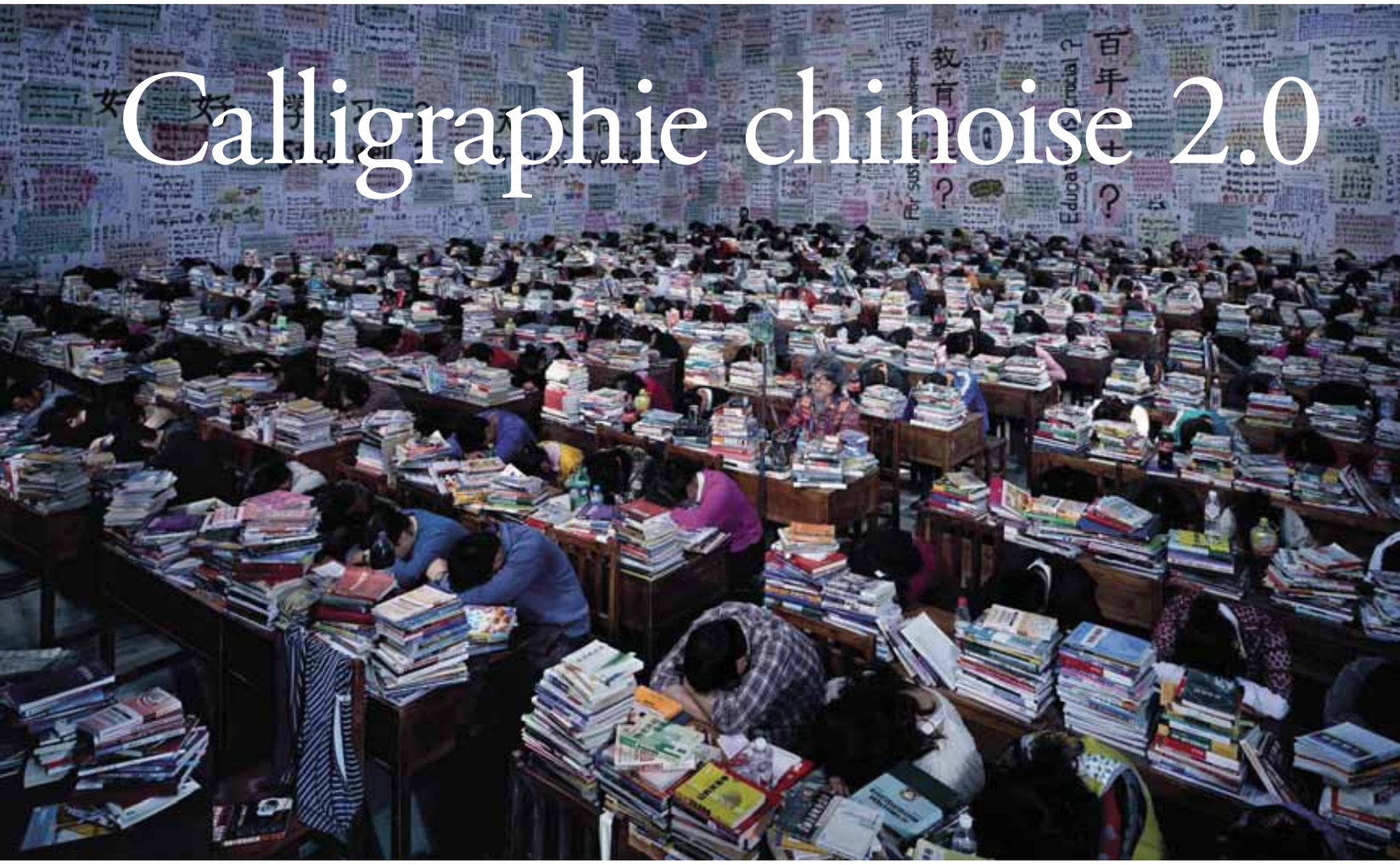
« Les Pays-Bas comptent environ 700 prix dans le domaine de l'art. Le Prix Lanschot ne veut pas être une sorte d'altruisme déguisé ou une simple astuce marketing, il est synonyme d'un réel soutien. »

EN SAVOIR PLUS

Surfer
www.vanlanschot.com



Calligraphie chinoise 2.0



Pendant des siècles, la calligraphie fut la plus haute forme d'art en Chine. Elle conjugue avec passion graphisme, poésie et dessin à l'encre. Beaucoup d'artistes chinois contemporains on repris cette tradition : hommage à leur propre culture ou examen critique ?

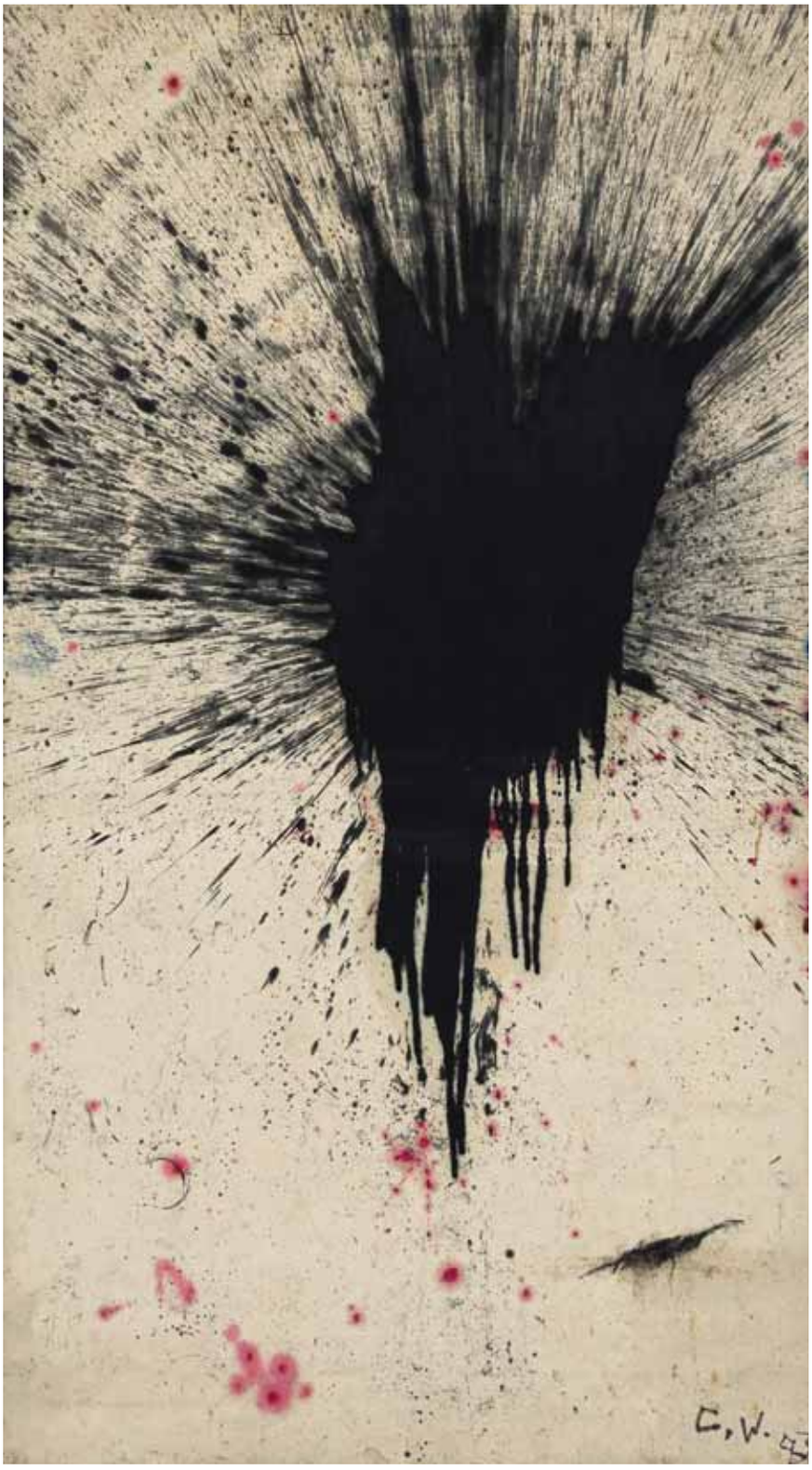
TEXTE : **CHRISTINE VUEGEN**

Wang Qingsong, *Follow You*, 2013, 180 x 300 cm. © de l'artiste. Courtesy Sammlung Sigg. Photographie mise en scène dans un décor gigantesque de construction personnelle : une sérieuse remise en question du système d'enseignement, de la mondialisation et de l'avenir de la Chine.

L'Occident est, depuis plusieurs décennies déjà, friand d'art chinois contemporain. Le succès est indéniable, au même titre que l'avancée de la Chine sur la scène internationale. Tandis que la mondialisation progresse dans cette nation gigantesque, la calligraphie ancienne est très prisée des collectionneurs chinois, comme s'ils ne souhaitaient pas oublier leurs racines. La préface du 'Pavillon des orchidées' constitue un jalon dans l'histoire de la calligraphie. Elle est d'autant plus mythique que l'original s'est perdu. En l'an 353, un concours de poésie au bord d'un ruisseau près de ce Pavillon des orchidées fut organisé. Il y a plus de seize siècles, Wang Xizhi prit donc son pinceau pour rédiger la brève préface de ce recueil de poèmes : « *Les circonstances changent de génération en génération, mais les sensations humaines restent pareilles. Ainsi, ceux qui liront ces lignes plus tard éprouveront les mêmes émotions que celles que je traduis aujourd'hui dans ce texte* ». Comme on peut le constater, la calligraphie constitue bien plus qu'une belle écriture en Chine. Le pinceau prolonge le corps et communique émotions, pensées et énergie spirituelle. Il est, en outre, essentiel de copier, pas seulement pour apprendre le métier : en copiant, un bon calligraphe ressent les émotions du texte et y ajoute un peu de lui-même. Qu'a fait Qiu Zhijie (1969) ? De 1990 à 1995, il a copié près d'un millier de fois la fameuse préface du IVe siècle. Toujours sur la même feuille, ce qui

> En Chine, la calligraphie consitute bien plus qu'une belle écriture. Le pinceau prolonge le corps et communique émotions, pensées et énergie spirituelle.

à gauche
Zhang Huan, *Family Tree*, 2000, photos couleur, 127 x 102 cm © de l'artiste. Courtesy M+ Collection Sigg
Une œuvre très connue de Zhang Huan sur l'identité et la perte d'identité. Nos origines, le passé et tout notre vécu : le tout nous accable et nous ensevelit. Mais l'aspect stoïque de l'artiste témoigne aussi de sa résistance.



a donné naissance à un grouillement noir. Action destructrice ? *Copying the Orchid Pavilion Preface a Thousand Times*, le texte copié sur une grande feuille de papier de riz, des photographies des différentes étapes et une vidéo des séances de copie, témoignent d'une tâche qui a nécessité quantité de travail. Les caractères fluides qui expriment les émotions sont noyés dans les couches d'encre. En outre, la feuille noire rend la calligraphie mystérieuse et mystique. Qiu Zhijie est, avant tout, un artiste contestataire poétique. Pour une image de sa série *Tattoo*, il peignait le sinogramme 'non' en rouge sur son torse nu, une ligne rouge lui barre la bouche et se prolonge sur le mur, comme s'il en était prisonnier.

Contemporain et universel

Zhang Huan (1965) est encore plus connu en Occident. Ses premières œuvres étaient des performances provocatrices, extrêmement critiques et souvent masochistes. En 1994, il demeurait nu des heures durant dans des toilettes publiques de Pékin. Quand son corps enduit de miel fut entièrement recouvert de mouches et de fourmis, il se plongea dans une rivière proche. Cinq ans plus tard, il s'installait à New York. Depuis 2006, il habite Shanghai. Les références à la calligraphie sont très rares dans son œuvre. *Pencil Piece* (2001) consiste en une jolie sculpture de son propre corps en forme de pinceau. Un moulage blafard de son corps nu est accroché à une corde, la tête en bas. De l'encre bleue tombe de sa longue chevelure blanche dans un bassin. Zhang Huan n'a utilisé la calligraphie que quand il habitait New York. En 2000, il se trouvait dans un parc où trois calligraphes, dont il avait loué les services, écrivaient sur son visage, du matin au soir, des textes sur le destin humain et autres choses. *Family Tree* est une œuvre photographique iconique de neuf gros plans en grand format. À mesure que la lumière du jour diminue, le visage de l'artiste noircit. Cela ressemble au travail de copie obsessif par lequel Qiu Zhijie fait disparaître le texte. Mais *Family Tree* évoque autre chose. D'abord les origines chinoises y sont accentuées, puis elles se dissolvent dans une généalogie plus vaste. C'est également une œuvre sur l'individu, étouffé par l'histoire et le déluge d'informations. Qui suis-je ? Nous ne savons plus très bien dans ce monde complexe. Xu Bing (1955) a utilisé la calligraphie à maintes reprises, de manière assez

Ai Weiwei : "La calligraphie, c'est comme le kung-fu. Pourquoi fait-on du kung-fu ? Pour se battre certes, mais aussi pour maîtriser corps et esprit, les cultiver en vue de l'unité du corps et de l'esprit. Par ailleurs, le kung-fu aide à mieux comprendre l'univers."

obsessive du reste. Il a imaginé un nouveau système d'écriture de 4000 caractères, qu'il utilisa pour imprimer *A Book from the Sky* (1987-1991), une installation méditative de livres au sol, sous un dais en rouleaux de texte. Ils semblent lisibles pour ceux qui connaissent le chinois, mais personne ne peut les déchiffrer, car c'est une écriture inventée. Le spectateur est ainsi confronté au vécu quotidien de la Chine des années 1950 : à l'époque, Mao Zedong délenchait une révolution calligraphique en simplifiant le système d'écriture. Ceux qui savaient déjà durent réapprendre à écrire. *Square Calligraphy Classroom* (1994) de Xu Bing représente une classe avec une vidéo pédagogique. Des textes anglais sont écrits de façon telle que l'alphabet romain ressemble aux caractères chinois. Les anglophones parviennent à lire les mots, avec difficulté certes, mais les Chinois n'y comprennent rien. L'artiste bouleverse ainsi les schémas de pensée acquis.

La calligraphie, c'est comme le kung-fu

Ai Weiwei (1957) est porté aux nues partout dans le monde. En Chine, il est devenu un héros populaire. Il ne craint pas de critiquer les autorités et de dénoncer les dysfonctionnements. En 2008, il fut emprisonné pour fraude fiscale. Il a été libéré depuis, mais dut payer une amende de 15 millions de yuans (1,9 million d'euros). Ces concitoyens lui ont spontanément offert de l'argent, en jetant des billets de banque par-dessus le mur de son atelier notamment. En une semaine, il recevait 9 millions de yuans (1,142 million d'euros). Il les plaça et remboursa tout le monde. Des calligraphes ont ainsi passé deux ans à écrire 30.000 reconnaissances de dette. Il adoptait cette tradition pour la première fois et ce fut immédiatement le plus vaste projet de calligraphie jamais entrepris. Ai Weiwei a opté pour la calligraphie en raison du poids, de l'esthétique, de la morale et de la philosophie. Dans le catalogue de *Secret Signs*, grande exposition sur la calligraphie dans l'art chinois contemporain aux Deichtorhallen de Hambourg, il explique : « *La calligraphie, c'est comme le kung-fu. Pourquoi fait-on du kung-fu ? Pour se battre certes, mais aussi pour maîtriser corps et esprit, les cultiver en vue de l'unité du corps et de l'esprit. Par ailleurs, le kung-fu aide à mieux comprendre l'univers.* » Dans cet interview, Ai Weiwei souligne que la calligraphie classique disparaît, surtout à cause d'Internet. Mais il l'aime, elle l'émeut aux larmes. Aujourd'hui, la calligraphie survit sous diverses formes et aspects. Il y a toujours un lien avec la peinture et l'abstraction. Certains styles anciens de calligraphie sont tellement gracieux que les mots en deviennent illisibles. En Occident, des peintres abstraits comme Jackson Pollock et Franz Kline furent influencés par la calligraphie orientale. Zhang Wei (1952), pionnier de l'abstraction contemporaine en Chine suit 'l'action painting' de Jackson Pollock et Shan Fan (1959) est arrivé à la calligraphie en passant par la peinture d'Antoni Tàpies. Le peintre Wu Shanzhuan (1960), qui fait fureur, trace sur de grandes toiles des caractères et symboles, un mélange de 'Political Pop', de graffiti et d'expressionnisme. *Not Too Late* (2010) de Feng Mengo (1966) consiste en un jeu vidéo, jeu abstrait avec des éléments de calligraphie, de dessin à l'encre et 'd'action painting'. Cai Guo-Qiang (1957) dessine avec de la poudre à canon. Ses dessins de feu d'artifice en plein air, il les appelle 'Projects for Extraterrestrials'. Il réalise ainsi une calligraphie éthérée pour extraterrestres. La calligraphie traditionnelle n'est pas la forme d'art la plus accessible aux Occidentaux, mais cet art contemporain parle à tout le monde.

page de gauche
Zhang Wei, *AB17*, 1983, huile sur toile, 203,5 x 113 cm. © de l'artiste. Courtesy Sammlung Sigg
Peinture abstraite de Zhang Wei. La calligraphie est-elle une affaire d'hommes ? Dans le passé, les femmes calligraphes étaient rares, parce que les femmes bénéficiaient rarement d'une formation. La jeune génération d'artistes chinois compte de nombreuses femmes, mais cette génération s'intéresse manifestement moins à la calligraphie.

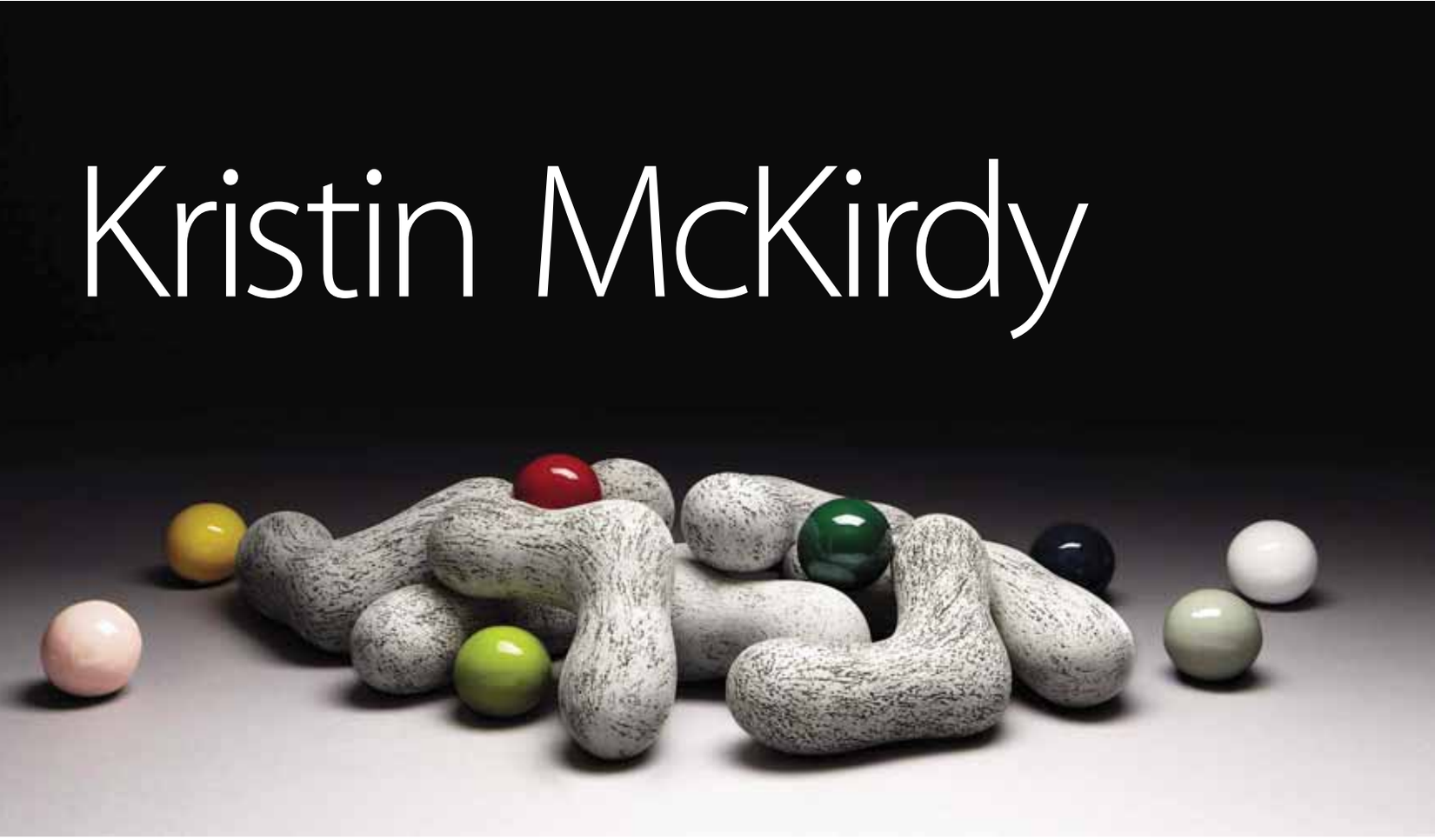
ci-contre
Yuan Gong, *Red Curtains 5/12,* 2009, installation, environ 7-8 m de hauteur © de l'artiste. Courtesy Sammlung Sigg / photo : Zhang Yisheng
On a pu voir cette installation de Yuan Gong en 2009 dans le cadre de *Voice of the Unseen,* une exposition présentée en marge de la Biennale de Venise. Un pavillon philosophique et critique avec slogans et débris ramassés dans le Sichuan, après le séisme du 12 mai 2008.

ci-dessous
Gu Wenda, *Love and Hate*, 2005, encre sur papier de riz, 310 x 205 cm. © de l'artiste. Courtesy M+ Collection Sigg
Gu Wenda, artiste célèbre habitant New York, utilise beaucoup la calligraphie. Il s'agit souvent de caractères inventés qui ont l'air de sinogrammes. Il les utilise aussi dans des installations avec du matériel génétique, principalement du sang et des cheveux humains.

EN SAVOIR PLUS

Visiter
Exposition *Secret Signs – Calligraphy in Chinese Contemporary Art*
Deichtorhallen / Sammlung Falckenberg
Phoenix-Hallen
Wilstorfer Straße 71
Hamburg-Harburg
www.deichtorhallen.de
du 08-11 au 08-02-2015

Kristin McKirdy



ci-dessus
Sans titre, 2011, faïence et émail; installation 1m30 x 60 cm, 8 formes, 8 boules. Collection de l'artiste. Courtesy Galerie Pierre-Marie Giraud
L'opposition des textures et le contraste entre les couleurs constituent deux atouts majeurs du travail de Kristin McKirdy.

ci-dessous
Manipuler la matière est une nécessité pour l'artiste, au même titre que le concept .

L'humanité ancestrale de la céramique

Fascinée depuis l'adolescence par les fruits de la terre et du feu, Kristin McKirdy innerve le vaste domaine de la céramique avec des œuvres situées à la confluence de l'abstrait et du figuratif, des œuvres qui renouvellent le vocabulaire traditionnel des formes, des textures comme des couleurs, tout en assumant pleinement l'héritage de celui -ci. La Piscine (Roubaix), présente les créations que l'artiste a réalisées lors de sa résidence à la Manufacture de Sèvres, ainsi que quelques pièces résumant l'ensemble de son parcours. Portrait.

TEXTE : **ANNE HUSTACHE**

Quelques silhouettes (bouteilles, vases, fruits) d'allure plutôt traditionnelle, mais avec un élément qui les ancrent dans leur temps (une glaçure, une couleur, un détail ajouté ou une manière d›assembler); des sculptures qui semblent des récipients, mais qui visiblement ne contiennent rien ; d'autres encore dont la forme, bien qu'elle soit organique ou géométrique, s'éloigne résolument de sa référence mais dont la matière rassure ; d'autres aussi, qui jouent de la combinaison avec humour ou poésie, d'autres enfin qui s'imposent comme des archétypes issus de la mémoire collective… bref, face à l'ensemble du travail accompli par Kristin McKirdy depuis une vingtaine d'années, le spectateur est gagné par une vague de sentiments mêlés : une séduction, délicieusement spontanée et un certain étonnement, le plaisir de découvrir un objet remarquablement façonné mais qui garde tout son mystère, comme s'il disposait d'une vie intérieure. Des œuvres qui entraînent le regard vers des territoires inconnus, mais rappellent avec certitude que rien n'est jamais acquis et qu'un pas en entraîne un autre, plus fort et riche de ce qu'il a déjà franchi. En somme, un tel travail, savant et personnel à la fois, mixant les acquis divers pour les dépasser, collent bien avec la trajectoire de leur auteur : d'origine canadienne, Kristin McKirdy (Toronto, 1958) vécut son enfance entre la France, la Belgique et l'Angleterre, et n'a jamais cessé de montrer son ouverture à d'autres cultures. Elle étudia la littérature, l'histoire de l'art et l'archéologie, toutes ces branches étant entreprises alors que déjà, elle s›adonnait au façonnage et modelage de pièces d'argile : « *J'ai commencé à faire de la céramique à 15 ans au lycée. J'étais à l'époque enchantée par les oeuvres de Karen Karnes, une céramiste américaine qui faisait des poteries utilitaires, notamment des soupières en grès. Je m'effor-*

çais, d'après photos, de faire aussi beau. Plus tard, je fus aussi très impressionnée par les céramiques de Hans Coper. »

Vocation

La formation professionnelle poursuivie par Kristin McKirdy témoigne de cette incrédulité à transformer son 'violon d'Ingres' en une activité à plein temps, de faire de sa vocation un véritable métier. Pour Kristin McKirdy, cette reconnaissance passe surtout par la découverte d'une définition bien plus large de la céramique, par l'étonnement suscité par l'inscription indélébile du *medium* dans la vie de l'homme**.** « *Au début de mes études universitaires, je ne pensais pas faire une profession de la céramique, mais je ne savais pas non plus ce que je voulais faire. J'ai donc essayé la littérature, l'anthropologie pour ensuite me fixer sur l'histoire de l'art. L'archéologie, et en particulier l'archéologie grecque, m'ont attirée dans un premier temps. J'étais séduite par les formes simples, les poteries, mais aussi le mystère des objets anciens. Mon professeur d'archéologie grecque, Philippe Bruneau, enseignait aussi l'archéologie du Monde Moderne à la Sorbonne. C'était une étude méthodologique de la pratique de l'archéologie, pour démontrer que l'étude des objets seuls pouvait apporter des éléments nouveaux par rapport à l'approche historique ou sociologique. L'idée de l'objet détenteur d'informations me fascinait. Mais au cours de ces études, j'ai réalisé que je voulais plutôt être céramiste qu'archéologue et je me suis alors concentrée sur l'histoire de la céramique moderne. Car, parallèlement, j'ai toujours continué à pratiquer la céramique, et plus tard, j'ai aussi obtenu un diplôme supérieur en Art et céramique à l'UCLA (Université de Californie, Los Angeles), Master of Fine Arts sous la direction d'Adrian Saxe.* »

"L'expérience de Sèvres fut vraiment enrichissante et stimulante. J'en ai retenu une grande sensation de liberté."

en bas à gauche
Teddy, 2011, faïence et émail, 65 x 33 x 28 cm. Collection de l'artiste / Courtesy. Galerie Pierre-Marie Giraud Cette pièce, qui fait partie d'une série sur le thème de 'teddy', témoigne d'un certain humour et d'une attention portée à toutes les formes, même inattendues.

en bas à droite
Sans titre, 2010, 80 x 28 x 1 cm / 25 x 5 x 3 cm. Coulage, plateau en pâte tendre émaillée bleu céleste, éléments en biscuit de pâte tendre, éd. 8 ex. Oser le bleu et l'affermir. Cette pièce s'impose comme une réécriture secrète d'une silhouette de base.

ci-dessus
Corne d'abondance, 2003, faïence et émail, 122 x 48 cm Collection de l'artiste. Courtesy Galerie Pierre-Marie Giraud. Eminemment poétique, cette œuvre brasse sans respect d'échelle de nombreuses images communes à diverses civilisations : la pyramide, le fruit, la calebasse. Pleine d'humour, elle réunit aussi des sujets incongrus comme le bonbon ou l'engrenage.

Un lien très fort

Depuis plusieurs années, Kristin McKirdy exerce sa passion pour la céramique, à la fois dans la création et dans l'enseignement. Celui-ci lui est indispensable pour partager, donner et en retour… apprendre ! Enseigner lui permet en outre d'être totalement indépendante en ce qui concerne sa création personnelle et elle considère cela comme primordial. « *Ce que je trouve formidable dans la céramique, c'est d'être une expression artistique ancestrale très étroitement liée à l'activité humaine. Depuis toujours, l'homme a utilisé la céramique pour ses besoins quotidiens mais aussi pour les rituels et la parade. C'est un art des pauvres comme des riches qui recouvre tous les champs de l'activité humaine. Le répertoire céramique contient des formes souvent simples, mais également variées et insolites. Le lien avec l'activité humaine infuse les objets d'une histoire. Nous sommes tous sensibles à ce rapport à l'activité humaine, même inconsciemment. Ce lien ouvre un terreau de recherche très riche et cette variété d'expressions est, en outre, rendue possible grâce à la diversité de la matière : de la porcelaine, du grès, de la faïence ou de la terre cuite, chaque matière est évocatrice d'une histoire, ainsi que le sont les surfaces : brillantes, satinées, mates, polies, transparentes, opaques, etc… Mon expression artistique joue de tous ces éléments. Car, fondamentalement, j'adore le métier de céramiste, la plasticité sensuelle de la terre, l'alchimie des cuissons.* » Avant de se mettre à fatiguer la terre, avant de modeler ou de tourner, avant de se pencher sur l'émail et la couleur, Kristin McKirdy passe d'abord par le dessin, afin d'évaluer et d'affiner son concept. Elle maîtrise ainsi toutes les étapes de la création, réalisant chacune de ses pièces, du concept aux finitions.

Sèvres

De 2008 à 2012, Kristin McKirdy est entrée en résidence à la Manufacture de Sèvres. Quatre années furent nécessaires, non seulement parce que l'artiste ne pouvait s'y rendre qu'à mi-temps, mais aussi parce que l'expérience fut tellement fructueuse qu'un laps de temps supplémentaire fut requis afin de tout mener à bien. Sept projets furent, en effet, retenus pour l'édition et six autres réalisés en pièce unique : l'exposition à La Piscine présente

cinq des pièces éditées et une pièce unique. Cette résidence a permis à l'artiste de travailler étroitement avec tous les ateliers, des mouleurs de plâtre aux artisans qui brunissent l'or, en passant par les chimistes qui mettent au point les couleurs. Profitant de ces formidables équipes, Kristin McKirdy a inventé de nouvelles couleurs : des teintes aux effets minéraux de pierres précieuses, riches et transparentes (du turquoise et du bleu), un nouvel émail blanc satiné et une gamme de gris satinés. Le passage de l'artiste a laissé des traces concrètes à la manufacture car cette 'Palette McKirdy', ainsi nommée par les artisans eux-mêmes, peut désormais être aussi utilisée pour des objets qui n'ont pas été dessinés par la céramiste. En outre, Sèvres a retenu dans ses collections huit formes de vases conçues par Kristin McKirdy.

Aujourd'hui

« *L'expérience à Sèvres fut très riche et très stimulante et elle m'a menée vers une plus grande liberté. J'ai, par exemple, intégré la couleur bleue que j'avais proscrite auparavant car je la trouvais trop décorative. J'ai également poursuivi mes recherches vers des formes végétales et organiques – comme par exemple le* Teddy *– qui sont issues des formes présentées sur la plaque bleu céleste à Sèvres. Enfin, toute une série de 'Natures Mortes' découlent de la grande installation nommée 'Nature Morte Composée' que j'avais conçue là-bas.* » Réunissant des pièces d'avant la résidence et d'après celle-ci, autour de celles qui y ont été réalisées, l'exposition permet de saisir toute la pertinence d'un travail qui s'impose comme l'un des plus pertinents dans le domaine aujourd'hui.

"Ce que je trouve formidable dans la céramique, c'est qu'il s'agit d'une forme d'art séculaire, étroitement liée à l'activité humaine."

ci-dessus
Coffre, 2012, porcelaine de Sèvres., 45 × 34 × 8 cm. Collection Sèvres – Cité de la céramique.
© photo : Benoit Grellet

page de gauche, en bas
Nature morte composée, 2012, porcelaine de Sèvres, 250 × 100 × 50 cm. Collection Sèvres – Cité de la céramique.
© photo : G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique. Vases et bouteilles : formes séculaires, ici déployées pour le plaisir infini de l'œil.

ci-dessous
Famille, 2012, porcelaine de Sèvres. Plaque : 46 × 30 × 1,7 cm, Éléments: 25 × 5 × 3 cm. Collection Sèvres – Cité de la céramique. © photo : G. Jonca/Sèvres – Cité de la céramique. Des pièces issues de la résidence à Sèvres ; un travail qui s'ouvre au motif décoratif et qui s'empare aussi des formes qui firent le succès de la faïencerie.

EN SAVOIR PLUS

Visiter
Exposition *Kristin Mc Kirdy, Céramiques*
La Piscine
Roubaix, France
www.roubaix-lapiscine.com
du 08-11 au 08-02-2015

Acheter
A Bruxelles, Kristin McKirdy est représentée par la Galerie Pierre-Marie Giraud (www.pierremarie-giraud.com)

A propos de la Photographie contemporaine

Il est parfois très difficile de savoir de quelle manière entamer une collection de photographies contemporaines, étant donné la grande diversité des types, des genres et méthodes d'impression. Toutefois, en y réfléchissant bien et en respectant certains principes fondamentaux, la création d'une collection ne constitue pas une entreprise aussi intimidante qu'il y paraît à première vue.

TEXTE : **LAURA NOBLE**

Comme c'est le cas pour toutes les formes d'art, une bonne connaissance des règles de base de ce moyen d'expression constitue la meilleure manière de l'aborder. Le secret est de savoir bien regarder. Plus vous regarderez d'œuvres et plus vous vous familiariserez avec les genres, les tendances et les méthodes d'impression. En étudiant l'histoire de la photographie, vous pourrez non seulement reconnaître plus facilement le photographe à l'origine du cliché, ou à quel style ou époque il appartient, mais aussi les références historiques présentes dans les œuvres contemporaines.

Une jungle

Une collection reflètera d'une certaine manière votre personnalité, alors procédez avec soin et prenez votre temps. En consommant une telle pléthore d'images, comment faire pour reconnaître la qualité? La réponse est que tout vient avec le temps et la pratique. En observant comment les goûts évoluent, en sachant reconnaître les classiques, en lisant des critiques, des textes théoriques et des opinions, on parvient à se forger sa propre idée sur le sujet. Par exemple, l'un des meilleurs moyens de définir sa collection, c'est de savoir reconnaître le type d'œuvres qui suscitent le mieux son intérêt, indépendamment du sujet traité, de la technique ou de l'époque. Les artistes contemporains et émergents peuvent sembler d'un intérêt plus aléatoire mais, avec le passage du temps, on est toujours plus en mesure de repérer les vrais talents. En discutant avec d'autres collectionneurs et en établissant des relations avec les galeries, les salles de vente et les musées, on parvient à découvrir de nouvelles œuvres pour sa collection.

De nombreuses méthodes d'impression

L'identification des types d'impression peut paraître *a priori* difficile et, jusqu'à ce que l'on puisse les reconnaître au premier coup d'œil, il peut être vraiment utile de posséder un glossaire de termes dans la poche. Bien que le type d'impression puisse partiellement influer sur le prix de l'œuvre, c'est la réputation du photographe qui demeure le critère déterminant pour établir le prix de vente. Il existe de nombreux types d'impression, qu'il est indispensable de savoir reconnaître. En raison des incroyables progrès des technologies de la photographie, la manière dont la photographie fut prise ne conditionne plus le type d'impression comme ce fut le cas

ci-dessous, de gauche à droite
Anne Leigniel, *Catherine Sala,* peintre française. Longvic, France. Courtesy L A Noble Gallery.

Anne Liegniel, *Chapman brothers,* artistes anglais. Londres UK. Courtesy L A Noble Gallery.

Anne Leigniel, *Claude Temin Vergez,* peintre français, Londres, UK. Courtesy L A Noble Gallery.

Anne Leigniel, *Dennis Oppenheim*, artiste américain. New York, USA. Courtesy L A Noble Gallery.

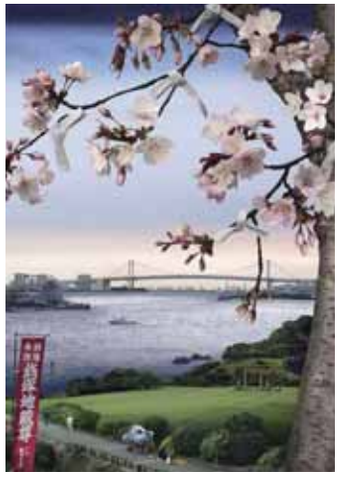
ci-contre
Deborah Baker, *Sheflrii.*
Courtesy L A Noble Gallery.

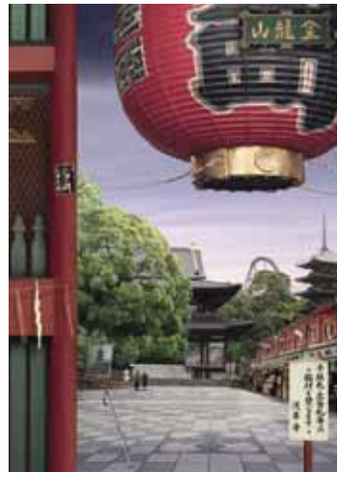
ci-dessous
Geoffrey H. Short, *Untitled Explosion # 8LF.* Courtesy L A Noble Gallery.

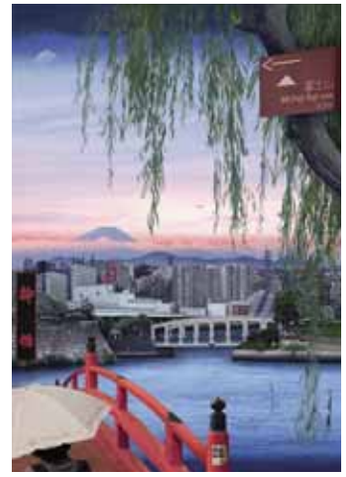
autrefois, car les négatifs peuvent être numérisés et convertis en fichiers à haute définition, ce qui permet d'obtenir des résultats spectaculaires. Les plus courants sont les tirages sur gélatine argentique en noir et blanc, habituellement imprimés par le biais de méthodes traditionnelles de traitement 'humide' et d'impression ; toutefois, il existe depuis quelque temps des tirages numériques sur gélatine argentique. Les impressions chromogéniques, Lambda ou de type C sont effectuées en utilisant des négatifs et des méthodes d'exposition numérique sur papier photosensible à base plastique. Elles sont souvent préférées en raison de la qualité des couleurs, vives et homogènes. Les impressions à base fibreuse sont produites de manière tant traditionnelle que numérique sur papier fibreux, et possèdent une apparence plus 'artistique' car le papier recèle une meilleure texture. Les impressions en jet d'encre

Le grain peut être utilisé à dessein par un photographe afin de créer un effet particulier. Par conséquent, il est impératif de se familiariser le plus possible avec le travail de l'artiste en question.

Une collection constitue le miroir de son propriétaire.







ci-dessus, de gauche à droite
Emily Allchurch, *Tokyo Story 5 Cherry Blossom (after Hiroshige).*
Courtesy L A Noble Gallery.

Emily Allchurch, *Tokyo Story 8 Temple (after Hiroshige).*
Courtesy L A Noble Gallery.

Emily Allchurch, *Tokyo Story 10 Willow landscape (after Hiroshige).*
Courtesy L A Noble Gallery.

sont plus simplement effectuées par une imprimante appliquant les teintures sur la surface du papier ; elles sont souvent qualifiées d'impressions 'à la giclée'. Les imprimantes à laser de type 'Lightjet' font office d'agrandisseur traditionnel et peuvent imprimer sur papiers photosensibles exposés, fixés et lavés. Chaque méthode offre des avantages spécifiques et sont chacune mieux adaptées à certains formats et styles de photographie.

Seule la réputation compte

La qualité tient au niveau du détail de l'œuvre. Le choix d'impression effectué par l'artiste doit présenter l'œuvre sous son meilleur jour. Par exemple, si l'image a été trop agrandie car de format trop petit, elle aura un aspect granuleux ou pixélisé lorsqu'on la regarde de près. Toutefois, cette granularité peut également faire partie de l'œuvre et avoir été volontairement exagérée. C'est ici qu'une bonne connaissance du parcours de l'artiste se révèle précieuse. Au bout du compte, il est toujours préférable de voir l'œuvre en vrai plutôt que sur un écran pour vraiment en mesurer la qualité, car les reproductions et écrans d'ordinateur peuvent cacher une multitude de défauts. La réputation du photographe est une composante essentielle de la valeur attribuée à l'œuvre sur le marché. En conséquence, l'historique de l'édition et la provenance d'une photographie constituent des informations indispensables pour en garantir l'authenticité.

Tirages *vintage*

L'historique de l'édition est la manière la plus simple de garantir le nombre d'impressions d'une même image dans toutes les tailles disponibles. Par exemple, une édition de trois impressions devrait être numérotée 1/3, 2/3 et 3/3, et les épreuves de l'artiste être vendues en dernier. Il est très courant de procéder à une impression en deux ou trois tailles, et les épreuves d'artiste sont les plus prisées des collectionneurs, car ce sont des impressions initiales à partir desquelles une édition est mesurée, ce qui fait que leur ancienneté leur permet d'atteindre les meilleurs prix, et elles sont souvent conservées par l'artiste. Une impression *vintage* est celle faite dans les cinq ans qui suivent la création ou la prise de l'image, de sorte que ce terme s'applique également aux œuvres contemporaines. S'il y a plus de vingt impressions pour une édition, agissez avec prudence, car les mots 'Édition Limitée' sont devenus beaucoup trop courants ; moins il y en a, mieux c'est ! La provenance de l'œuvre prend habituellement la forme d'un certificat d'authenticité, sur étiquette ou inscrit directement sur l'aluminium, qui comporte la mention de l'édition, les informations d'impression et la signature ou cachet de l'artiste. C'est indispensable pour pouvoir l'assurer ou la revendre.

Présentation

In fine, le montage et l'encadrement de l'œuvre sont essentiels à sa longévité. Les photographies, outre l'encadrement traditionnel, peuvent être fixées de diverses manières, tel le montage inversé sur support de Perspex ou de Dibond. Le Dibond est un matériau composite à base d'aluminium qui se compose de deux feuilles d'aluminium prépeintes et d'une âme pleine en polyéthylène qui constitue une base rigide pour monter une impression. Le montage sur face de Perspex est similaire, sauf que l'impression est thermosoudée entre l'aluminium et le Perspex. Les artistes préfèrent cette méthode, car l'image sans cadre peut ainsi 'flotter' sur le mur. Les coffrets lumineux (lightboxes) sont également courants de nos jours, permettant un éclairage rétro-luminescent des images imprimées sur des transparents, comme le Duratrans, ce qui permet un éclairage doux et homogène. Comme pour toutes les nouvelles méthodes d'affichage des œuvres, il vaut mieux se renseigner sur la fabrication et la qualité des matériaux utilisés. Comme c'est toujours la règle dans toutes les formes d'art, la réputation constitue le facteur le plus déterminant, et il vous faut donc veiller à ne traiter qu'avec des personnes d'excellente réputation.
Les investissements dans la photographie peuvent se révéler très lucratifs ; toutefois, il est tout aussi enrichissant d'acheter des œuvres qui suscitent votre intérêt et de partager votre passion avec d'autres personnes tout aussi motivées.

EN SAVOIR PLUS

Surfer
www.lauraannnoble.com

Paris Photo

Après ces quelques directives pour entamer une collection de photographie, il est temps de mettre la théorie en pratique. Où cela peut-il se faire mieux qu'à Paris, où novembre est le 'Mois de la Photo', quand le nombre d'expos n'est dépassé que par les innombrables œuvres photographiques exposées à Paris Photo, Fotofever, Photo Off et Le Salon de la Photo, ou encore proposée en salles de vente.

Claus Goedicke, *Fisch 1*, 2014, impression pigment d'archive. © de l'artiste. Courtesy Galerie m (Bochum)

Paris Photo

Avec 169 galeries et maisons d'édition, c'est le plus grand et le plus important salon parisien de photographie. On peut y voir des œuvres actuelles et anciennes, à la foire et dans le cadre de deux expositions spéciales : le MoMA expose ses récentes acquisitions et l'Alkazi Collection of Photography présente une belle sélection de photos colorisées d'Inde et d'Asie du Sud.

Fotofever

Voici l'endroit par excellence pour découvrir les grands noms de demain. La commission qui a sélectionné les galeries compte parmi ses membres la collectionneuse belge Galila Barzilaï. Cette année, le jury a eu un peu moins de difficultés que l'an dernier puisqu'il pouvait accepter 100 candidats, nettement plus donc que les 60 de l'an dernier ! Galila nous offre, en outre, un aperçu de sa vaste collection photographique.

Photo Off

À ce salon, quelque 25 galeries et photographes très prometteurs fixent leur objectif sur le monde d'aujourd'hui. On ne peut pas dire qu'il s'agisse de photographie strictement journalistique ou de reportage, mais ce sont plus que de beaux clichés. Leurs photos témoignent de notre société actuelle. Aux côtés de la nouvelle génération, le lien est établi avec les 'anciens', comme Robert Van der Hilst, invité d'honneur cette année.

Salon de la Photo

Pour ceux qui préfèrent l'autre côté de l'objectif et désirent tout savoir sur les dernières nouveautés en matière de photographie, il y a Le Salon de la Photo. Les grandes marques et fabricants, les écoles, maisons d'édition, galeries et associations professionnelles accompagnent le photographe amateur sur la voie d'une carrière professionnelle. Au programme également, des conférences et rencontres avec de grands photographes, des ateliers, des débats, une plate-forme de vente, une foire du livre et des expositions.

Robert van der Hilst (1940) est l'invité d'honneur de Photo Off. Après ses études à la Fotovakschool, il quitte Amsterdam pour voyager. D'abord l'Europe, ensuite le Canada puis d'autres continents. Cette. photo, *Wendy*, date de 2006 et est issue de sa série *Interieurs* prise en Chine, 110 x 131 cm (éd. 5), 67 x 82 cm (éd. 10).

Antoine Raab est l'un des neuf photographes sélectionnés pour les Zooms de 2014. Chacun d'eux fut proposé par le rédacteur en chef d'un magazine photo. C'est Stéphane Brasca de *De l'Air* qui proposa Raab et sa série sur les boxeurs cambodgiens. À voir au Salon de la Photo.

ci-contre Florence D'elle, *Bérénice*, 2013, diasec, 100 x 150 cm, ed. de 5 + 2. © de l'artiste. Courtesy Spot U Art / Fotofever.

EN SAVOIR PLUS

Visiter

Le Mois de la Photo
www.mep-fr.org/mois-de-la-photo
du 01 au 30-11

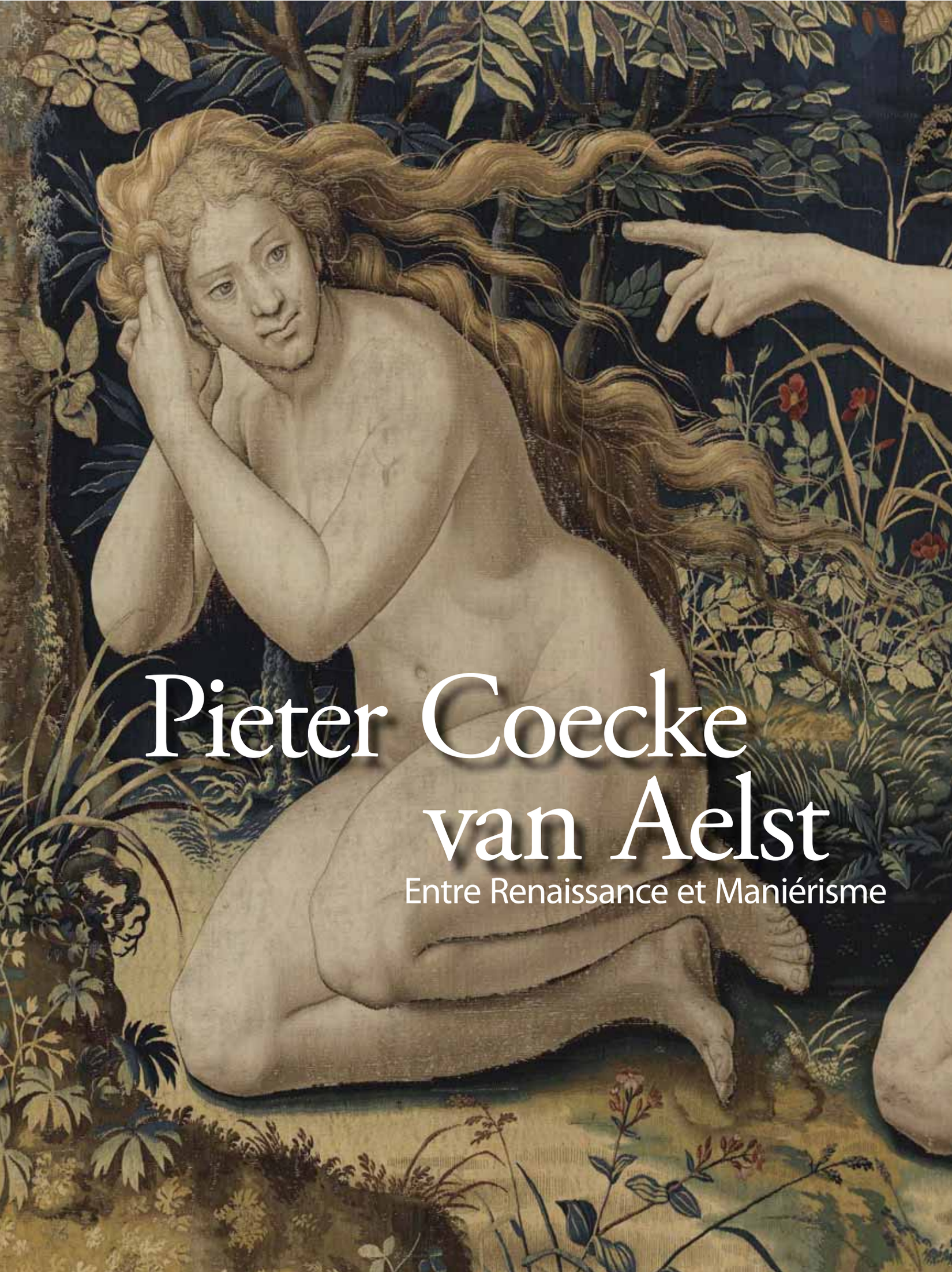
Le Mois de la Photo-OFF
www.moisdelaphoto-off.org
du 01 au 30-11

Paris Photo
Grand Palais
www.parisphoto.com/
du 13 au 16-11

Photo Off
La Bellevilloise
www.photooff.com
du 13 au 16-11

Le Salon de la Photo
Porte de Versailles
www.lesalondelaphoto.com
du 13 au 17-11

Fotofever
Carrousel du Louvre
www.fotofeverartfair.com
du 14 au 16-11



Pieter Coecke van Aelst

Entre Renaissance et Maniérisme

Dieu accuse Adam et Eve après la Chute (détails), tapisserie de la série *Histoire de la Création*, projet attribué à Pieter Coecke van Aelst, ca. 1548, tissée à Bruxelles sous la direction de Jan de Kempeneer et Frans Ghieteels, achevée en 1551, laine, soie, fils d'argent et fils guipés de vermeil, 479 x 700 cm. Palazzo Pitti, Florence. La fabrication de cette tapisserie a nécessité plus d'un an et demi de travail. Une durée due en partie au raffinement des matériaux mêlés aux fils de laine.

Cet artiste est un peu moins connu dans les Pays-Bas du Nord que dans les Pays-Bas méridionaux. Une différence de notoriété sans doute liée au fait que la Réforme protestante marqua plus les seconds et que Pieter Coecke van Aelst a beaucoup travaillé sur des thèmes religieux. Mais, quoi qu'il en soit, il fut une figure importante de la peinture de la Renaissance et du maniérisme.

TEXTE : **LIEVEN DEFOUR**

L'importance de Pieter Coecke van Aelst ou Pieter Coeck d'Alost (1502-1550) sur le plan de l'histoire de l'art est souvent réduite à l'évocation de ses liens familiaux avec Pierre Breughel l'Ancien. Ce fait est malheureux, car bien qu'il fut le beau-père de Breughel, cet artiste acrif dans les Pays-Bas méridionaux au XVIe siècle incarnait l'*homo universalis,* humaniste par excellence. Il s'est illustré comme peintre, dessinateur, architecte, décorateur et créateur de cartons de tapisserie et de vitraux. L'apport de son travail eut ainsi, sans aucun conteste, une influence majeure sur l'apparition de la Renaissance dans les Pays-Bas méridionaux.

Rome et la Turquie

On connaît partiellement la vie de Pieter Coecke grâce au *Schilder-boeck* (1604) de Karel van Mander. Il est né en 1502 à Alost. Son père était un politicien local. Entre 1517 et 1521, on pense qu'il pourrait avoir fait son apprentissage à Bruxelles, sous la direction de Bernard van Orley, à la réputation d''italianisant' convaincu. En 1525-26, Pieter entreprend le voyage en Italie, habituel à l'époque et s'y familiarise avec l'œuvre de Raphaël et de Michel-Ange. À son retour, à Anvers, il épouse Mayken van Dornicke, fille du maniériste Jan van Dornicke. Il pourrait avoir travaillé pendant un certain temps dans l'atelier de son beau-père, mais après la mort de ce dernier, en 1527, son style devient moins maniériste et plus plastique. Toujours

Pieter Coecke van Aelst a joué un rôle-clé dans l'introduction de l'architecture antique et du style grotesque ornemental dans les Pays-Bas du Sud.

la même année, il rejoint la Guilde de Saint-Luc d'Anvers et ouvre son propre atelier qui devient rapidement florissant. Parallèlement, il entretient des contacts étroits avec des tisserands bruxellois réputés. C'est dans ce contexte qu'en 1533, il part en mission à la manufacture Dermoyen de Constantinople pour proposer une nouvelle série de tapisseries au sultan. Cette mission débouchera sur une 'mévente' mais l'artiste profite de son séjour pour réaliser des dessins sur la vie des Turcs. Ces impressions de voyage ont aujourd'hui disparu, mais après sa mort, en 1550, sa veuve, Mayken Verhulst, éditera ces gravures sous la forme d'une longue frise de planches en bois intitulée *Moeurs et fachons de faire des Turcz*. Cette suite rythmique de plus de quatre mètres de long fige le témoignage de ce qu'il avait vu et vécu en Orient. Des gravures sur bois qui contenaient également en elles le germe de cet Orientalisme qui se développera plus tard en Occident.

Goût de l'architecture

Pieter Coecke van Aelst a joué un rôle-clé dans l'introduction de l'architecture antique et du style grotesque ornemental dans les Pays-Bas. En 1539, il édite un ouvrage intitulé *Die inventie der colommen* (L'invention des colonnes), en fait, une traduction libre du traité *De architectura libri decem*, du théoricien de l'architecture de l'Empire romain Vitruve. Il fut ainsi le tout premier à proposer une version en néerlandais de cet ouvrage. Il traduisit également les manuels d'architecture illustrés par l'artiste renaissant Sebastiano Serlio, sous le titre *Règles générales de l'architecture*. Aux Pays-Bas, les artistes de diverses disciplines aimaient lire et utiliser ces manuels illustrés. Le rôle de pionnier endossé par ces éditions ne doit pas être sous-estimé car c'est grâce à la découverte des traductions de notre artistre que le célèbre théoricien de l'architecture frison Hans Vredeman de Vries, put diffuser la perspective linéaire et les principes de l'architecture romains en Europe.

Décorateur 'avant la lettre'

À Anvers, Pieter Coecke van Aelst endosse un rôle crucial en qualité de coordinateur et de constructeur de décors pour les grandes festivités. A l'occasion de la Joyeuse entrée de l'empereur Charles Quint et de celle de son fils le prince Philippe en 1549, c'est lui qui supervise l'habillage festif des rues par des arcs de triomphe, des échafaudages avec podiums, des galeries de colonnes, etc. Pour la procession annuelle de l'Ommegang, en 1534-35, il conçoit aussi le géant Antigone auquel le légendaire soldat romain Brabo coupa une main. Cette tête d'Antigone, faite de papier mâché, de corde, de métal et de vrais cheveux, existe toujours et est conservée au MAS. En 1549, Pieter Coecke conçoit une cheminée monumentale pour la maison 'De Grote Sot' de la famille De Moelnere, installée au marché Saint-Jacques. Cette cheminée était ornée de bas-reliefs représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Elle était richement ornée de cariatides, de putti, de guirlandes et de cartouches. Aujourd'hui encore, l'attribution de cette œuvre à Coecke est sujette

Saint Paul défendant sa cause devant Agrippa, dessin préparatoire pour la tapisserie de la série de la *Vie de saint Paul,* ca. 1529-1530, plume et encre brune, pinceau et encre brune, ligne d'encadrement par l'artiste, 27 x 50,9 cm. St. Annen-Museum, Kulturstiftung Hansestadt, Lübeck. Tous les tapis, vitraux, gravures et objets attribués à Pieter Coecke van Aelst furent réalisés par d'autres artistes. Son seul travail consistait à réaliser des dessins en miroir qui, en fonction de la bonne volonté de l'exécutant, lui était aussi étroitement fidèles que possible.

Le Passage de la Mer Rouge, ca. 1533-1535, plume et encre brune de deux tons, pinceau et encre brune, rehauts de gouache blanche, 25,1 x 20 cm. Albertina, Vienne. Ce dessin ne constitue pas la meilleure composition de l'artiste. Elle détaille particulièrement la technique raffinée avec laquelle il travaillera. Les lignes d'encre sont améliorées en utilisant différentes nuances et accents de blanc. La lance verticale structure la composition.

à caution. On pense qu'il aurait conçu le projet, mais qu'il aurait pu en avoir confié la réalisation à Cornelis Floris de Vriendt, par exemple. En 1823, le bourgmestre Van Ertborn fera placer cette cheminée dans le cabinet du bourgmestre de la maison communale.

Pas de signature

À partir de la fin des années 1520, Pieter Coecke van Aelst dirige un atelier particulièrement productif dans lequel il se fait aider de nombreux assistants. Au XVIe siècle, le commerce des peintures religieuses allait bon train à Anvers, l'atelier de Pieter Coecke profite allègrement de cette mouvance. Souvent, il s'agit de retables et de polyptyques commandés par des particuliers qui les utilisent comme panneaux de dévotion. Après avoir personnellement réalisé lui-même le 'disegno' (croquis), il confie généralement la réalisation des panneaux à ses collaborateurs. De très nombreuses œuvres de Pieter Coecke furent détruites par les iconoclastes calvinistes. À ce jour, on n'a retrouvé aucune peinture signée par l'artiste et toutes celles retrouvées sont seulement 'attribuées à Coecke van Aelst'.

Thèmes religieux

À l'exception de quelques rares portraits, le thème le plus fréquent dans l'atelier est celui des scènes de la vie du Christ et plusieurs versions de ces thèmes religieux furent généralement mises sur le marché. C'est ainsi qu'on connaît pas moins de

C'est notamment grâce aux traductions d'ouvrages sur l'architecture de Pieter Coecke van Aelst qu'Hans Vredeman de Vries put réaliser ses célèbres manuels illustrés.

Gourmandise, tapisserie probablement tissée à Bruxelles, entre 1550 et 1560, laine, soie, fils guipés d'argent et de vermeil, 388,6 x 678,2 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York. Pieter Coecke van Aelst conçut la série des sept péchés capitaux comme une parade spectaculaire de pécheurs, répartis en sept tapisseries monumentales. Chacune étant dédiée à un vice particulier. Voici la gourmandise, figure féminine représentée sur un char, entourée d'un défilé coloré de personnalités de l'histoire classique, de la mythologie et de la Bible, qui incarnent la corruption. La gourmandise, une vigne dans les cheveux, est précédée des gourmets Cléopâtre, Alexandre le Grand et Silène, tandis que le jeune Bacchus ouvre la voie.

45 versions de la 'dernière cène', toutes présentant des variations stylistiques. Pieter Coecke van Aelst revisite la 'Dernière cène' qu'il transforme en un tableau relativement animé, dans lequel il intègre, en fond, des scènes tirées de la Bible. C'est ainsi que par la fenêtre, on peut voir 'l'entrée à Jérusalem' et que quelques médaillons sur le mur évoquent l'histoire de 'David et Goliath' ainsi que le 'meurtre de Caïn'.

Mise en scène maniériste

Tout au long de sa carrière, Pieter Coecke van Aelst se cantonne entre un langage formel maniériste et un style Renaissance tranquille. Il réalise parfois des compositions vivantes aux décors architecturaux complexes avec fenêtres et personnages étirés dans des poses artificielles. Parfois, son style dégage une atmosphère raphaélique sereine avec des personnages musclés et esthétiques, des colonnes antiques, des putti et des coloris saturés. Le triptyque de la *Descente de croix, de la mise au tombeau et de la résurrection* (1540-1550) conservé au Museu Nacional de Arte Antiga de Lisbonne, constitue un exemple type de cette mise en scène maniériste dynamique avec des personnages étirés qui posent en des postures recherchées. La *Sainte Trinité* qu'on peut voir au Prado s'inscrit aussi dans la tendance maniériste. Des triptyques comme *L'adoration des mages* sont, quant à eux, plus proches de la Haute Renaissance classique, mais les vêtements et les turbans évoquent aussi en parallèle son voyage à Constantinople. Avec *Saint-Jérôme en son étude,* Pieter Coecke van Aelst se profile comme un artiste de la Renaissance à part entière. Ce Père de l'Église (347-420) traduisit la Bible du grec au latin dans un monastère palestinien. Dans un paysage occidental, une fenêtre avec des chameaux fait allusion à l'endroit

Bien que Pieter Coecke van Aelst fut le beau-père de Pierre Breughel l'Ancien, cet artiste actif dans les Pays-Bas du Sud au XVIe siècle incarnait l'*homo universalis*, humaniste par excellence.

où se déroule l'événement. Tout y fait référence à la finitude et à la mort prochaine et notamment cette maxime *Cogita mori* (rappelle-toi que tu es mortel), la bible ouverte à la page du jugement dernier ou encore les objets posés sur la table tels le sablier et le cierge.

Tapisseries

En 1544, Pieter Coecke van Aelst déménage à Bruxelles qui, avec l'arrivée des Habsbourg au XVIe siècle, devint le centre de l'art de la tapisserie. Les cartons de tapisserie conçus par Raphaël pour les tentures *Les Actes des Apôtres* réalisées pour le pape Léon X, influencent considérablement l'introduction de la tapisserie de style Renaissance dans les Pays-Bas. Entre 1516 et 1520, ces cartons se trouvent à Bruxelles pour être tissés dans l'atelier de Pieter van Edingen, alias van Aelst. (Attention : Pieter van Edingen ne doit pas être confondu avec Pieter Coecke van Aelst). Entre environ 1520 et sa mort en 1541, Bernard van Orley aura été le maître incontesté de la tapisserie murale. Mais Pieter Coecke van Aelst, son élève, sera lui aussi très actif dans la conception de tapisseries. À cette époque, la demande de tapisseries murales est importante, non seulement à la cour des Habsbourg, mais également dans les autres cours européennes. Marie de Hongrie, qui fut gouvernante des Pays-Bas entre 1530 et 1555 réalise des commandes tant pour elle-même que pour son frère, l'empereur Charles Quint qui, lorsqu'il est en voyage, emporte toujours un chargement de tapisseries.

Peintre de la Cour

Sur la base des dessins conservés, trois séries sont attribuées à Pieter Coecke van Aelst : *L'Histoire de Josué* (Vienne), *La vie de Saint-Paul* (Vienne et Munich) et *Les sept péchés capitaux* (Vienne et Madrid). En 1544, Marie de Hongrie achète huit exemplaires de *L'Histoire de Josué*) confectionnés en soie, laine et fil d'or à l'atelier Dermoyen. Les compositions fluides et animées, une foule de personnages placés pêle-mêle aux poses et gestes artificiels, voire parfois exubérants, constituent autant de caractéristiques des conceptions monumentales de Pieter Coecke. Les finitions raffinées, les bordures de bouquets de fruit et les putti sont étonnants. Dans la série *La vie de Saint-Paul*, les personnages aux turbans rappellent son voyage en Turquie. La dernière série de gravures de l'artiste, intitulée *Les Sept péchés capitaux* a été tissée par la manufacture de Willem de Pannemaker, fournisseur de la cour de Marie de Hongrie. Les scènes allégoriques sont entourées de magnifiques bords ornementaux, rehaussés de grotesques, de pièces de ferronnerie et de paniers de fruits. Peu avant sa mort, Pieter Coecke van Aelst est nommé peintre de la cour de Charles Quint en reconnaissance de son statut et des services rendus. Et son lien familial avec Pierre Breughel l'Ancien ? En 1563, ce dernier épouse Mayken, la fille de Pieter et de sa deuxième femme Mayken Verhulst. Selon Carel van Mander, Breughel fut un élève de son beau-père. Jusqu›à ce jour, cette affirmation n'a pas été prouvée, mais n'a pas, non plus, été réfutée. Quoi qu'il en soit, on relève très peu de points communs stylistiques entre les deux artistes.

EN SAVOIR PLUS

Visiter
Exposition *Pieter Coecke van Aelst and Renaissance Tapestry*
The Metropolitan Museum of Art
Fifth Avenue 1000
New York, USA
www.metmuseum.org
jusq. 11-01-2015

Lire
Elizabeth Cleland, *Pieter Coecke van Aelst. La peinture, le dessin et la tapisserie à la Renaissance,* Fonds Mercator, Bruxelles, 2014, ISBN: 978-9-46230-055-2

Jonathan Knight

Sculpteur animalier contemporain

Des sculptures d'animaux furent réalisées des dizaines de siècles durant, avec un regain d'intensité au XIXe. Certains sculpteurs poussent toujours cette tradition à un niveau assez élevé.

page de gauche
Ce bronze d'une jument courant avec son poulain fait partie des oeuvres précoces de Knight où les chevaux et le sport hippique occupaient une place centrale. *Jument et poulain*, bronze, 9 ex., 28 x 53 cm.

ci-dessus
Très ludique, comme chez Pompon et au zoo de Londres. *Ours polaire au pied levé*, 12 ex., 44 x 37 cm.

L'Anglais Jonathan Knight (Londres, 1954) est l'un d'eux. Il est devenu, au fil des ans, l'un des sculpteurs animaliers les plus éminents de sa génération, grâce au développement d'un style très personnel apprécié dans le monde entier. Son œuvre suscite de ce fait, non seulement l'intérêt des amateurs d'animaux, mais aussi des collectionneurs d'art tant classique que contemporain.

Amour des chevaux

Grâce à une coopération de près de vingt ans entre cet artiste et le négociant en art Francis Maere, on pourra découvrir son œuvre prochainement à Gand. Le marchand rencontra l'artiste tout à fait par hasard à l'hippodrome de Cheltenham (UK). À cette époque, Knight était déjà une valeur sûre, du moins dans le cercle très fermé des amateurs de chevaux. Il doit sa capacité exceptionnelle à reproduire la puissance du cheval en grande partie à son père, David Knight (1921-1981), excellent dessinateur, illustrateur et caricaturiste, surtout actif dans les

principales courses hippiques d'Angleterre. Dès son enfance, Jonathan fut donc plongé dans l'atmosphère spéciale du sport et du glamour. Malgré un revirement catégorique dans sa carrière artistique, son amour du cheval et des sports équestres est toujours présent. Il reçoit encore, à ce jour, des commandes de sculptures de bronze grandeur nature. Elles sont visibles à l'hippodrome de Cheltenham (UK), au haras Cheveley Park Stud de Newmarket ou à l'hippodrome récemment construit de Penang (Malaisie). Cette passion de la puissance expressive du cheval se manifeste clairement dans la sculpture monumentale qui orne depuis 2012 l'entrée du Four Seasons Hotel, sur Park Lane à Londres.

Simplification

Depuis les années 1980, et après ses premières expositions chez W.H. Patterson Fine Arts et Sladmore à Londres, Jonathan Knight commence à prendre conscience des contraintes du sujet. Comme ce thème exige une reproduction absolue et irrémédiablement réaliste, l'artiste s'oriente de plus en plus vers une simplification ultime tant dans la forme que dans le matériau. Il adopte donc une tradition qui vit le jour au XIXe siècle et qui fit des adeptes dans le monde entier dès l'avènement de l'Art déco. Deux orientations distinctes, comparables à l'impressionnisme et à l'expressionisme d'une part, à la percée graduelle de l'art abstrait d'autre part, développées simultanément dans l'art animalier. De Bugatti à Brancusi en passant par Pompon, ou de Monet à Mondrian en passant par Braque. La quête de simplicité et de l'essence des choses, sans perdre le contact avec la réalité, telles sont les aspirations de Jonathan Knight. Il analyse rigoureusement ses concepts, entre-temps étendus à toutes sortes d'oiseaux aquatiques ou à des spécimens plus exotiques qu'il étudie au Zoo de Londres ou dans le West Sussex, en les débarrassant du superflu. Il met ainsi leur âme à nu sans se perdre dans une reproduction trop détaillée.

Effet surprenant

Knigh fait également preuve d'humour, sans toutefois tomber dans le caricatural. L'artiste se trouve, pour ainsi dire, au carrefour de deux univers. Il partage la reproduction lisse, abstraite de Pompon, avec l'inspiration et la puissance de Bugatti. Il existe une nette ressemblance avec la reproduction de l'art le plus fondamental, comme on le rencontre dans l'art égyptien ou des Cyclades de 4000 à 1000 avant J.-C. Les œuvres sculptées de Brancusi et Henry Moore furent, en outre, déterminantes lors de l'élaboration de son propre style. À l'instar de nombreux autres artistes, Jonathan Knight abandonne la technique traditionnelle de la patine. Depuis le début des années 1990, il ne cesse d'expérimenter les acides et leur impact sur la surface du bronze chauffée, avec des effets souvent surprenants, qui varient entre hasard et maîtrise, et contribuent à l'originalité et à la créativité de ses œuvres. À contempler ses sculptures, tout paraît si simple qu'on perd de vue le processus complexe qui a précédé leur achèvement.

Une approche personnelle

Ce procédé démarre avec un premier concept en argile auquel l'artiste donne forme. Cette forme est souvent précédée d'esquisses ou de dessins. Jonathan Knight se met ensuite à élaborer et

en haut
Bien qu'il soit l'un des animaux les plus dangereux au monde, cet hippopotame en bronze paraît totalement inoffensif. *Hippo assis,* bronze, 12 ex, 28 x 40 cm.

ci-contre
Ce gorille en position défensive semble prêt à défendre son territoire.. *Gorille debout*, bronze, 12 ex, 55 x 53 cm.

façonner d'après le modèle en argile une sculpture en cire à modeler. Il donne naissance à la sculpture qu'il a devant les yeux en éliminant les masses superflues, en les remplissant éventuellement à nouveau et en corrigeant certains détails. Bref, sa méthode de travail génère une création très personnelle. Après des heures, jours, semaines et parfois des mois de travail, il parvient à un résultat satisfaisant et visualise ce que devra être la pièce finale en bronze. Le travail n'est pas pour autant terminé, plein de détails techniques sont encore à gérer et maîtriser.

Le procédé du moulage

Il s'agit tout d'abord de réaliser un moule de l'original. Pour cela, on applique une couche de caoutchouc de silicone, renforcée à l'extérieur par un moule de support en plâtre ou résine époxy. Ce moule est constitué de différentes parties, sans quoi il serait impossible de le détacher en raison de la forme de la sculpture originale. Après le retrait de la sculpture en cire, une réplique fine de l'épaisseur de l'enveloppe de fonte est réalisée, toujours en cire, dans un second temps, à l'intérieur du moule. L'artiste doit parfois intervenir pour obtenir une reproduction aussi fidèle que possible de sa création originale. À ce stade, il peut encore apporter des modifications. Puis il doit ménager les canaux de moulage et d'aération nécessaires à la sculpture, par lesquels le bronze fondu passera lors du moulage proprement dit. Une partie très complexe du procédé. L'intérieur de la sculpture en cire contient une masse (*core*) à base de plâtre, après quoi un moule résistant à la chaleur sera fabriqué sur la face extérieure, avec différentes couches de plâtre et mélange de silicone. Ce procédé prend plusieurs jours car il faut laisser sécher soigneusement chaque couche. La sculpture dans le moule est alors prête à être mise au four pour que la cire fonde lentement et constitue l'enveloppe de moulage entre moule et masse de remplissage. Lors de l'étape suivante, on laisse refroidir le moule et place celui-ci dans un bac de sable. Entretemps, le bronze est liquéfié dans un creuset à une température de 1200 degrés Celsius pour pouvoir le couler dans le moule. Celui-ci est découpé, après refroidissement du bronze, et la masse de remplissage (*core*) peut être retirée par le bas de la sculpture. Les canaux de moulage et d'aération sont limés, après quoi la sculpture est entièrement nettoyée (*chasing*). Jonathan Knight applique enfin, lui-même, la patine, selon le procédé précité, puis termine par une couche de cire pour protéger cette patine.

Pas un imitateur

Jonathan Knight a, avant tout, le don d'exprimer l'essence de l'animal, souvent avec de petits détails. Comme dans son magistral *Standing Gorilla*, où la puissance phénoménale de l'animal se révèle dans les avant-bras massifs stylisés, mais aussi dans un regard rempli d'incertitude. De même, son *Walking Indian Elephant* qui avance d'une démarche tranquille, mais chaloupée, et incarne en même temps souffrance et pénibilité du travail.

Jonathan Knight n'est, en aucun cas, un imitateur. Il suit sa propre voie. Il tient à la sincérité et à l'honnêteté. Il ne suit pas les tendances de la mode, mais reste fidèle à lui-même et à son héritage artistique. L'œuvre de cet artiste figure dans diverses collections privées, disséminées dans le monde entier, entre autres, celle de la reine Elisabeth II. Les tirages sont, en général, limités à douze exemplaires. Les prix varient entre 6.000 € et 60.000 €.

La simplicité et l'essence des choses sans perdre le contact avec la réalité, telles sont les aspirations de Jonathan Knight.

en haut
Regard vers l'infini, prêt pour un long voyage. *Indian elephant walking*, bronze, 12 ex., 43 x 53 cm.

ci-contre
Avec sa démarche ludique et raide, ce chevalier concentre toute l'essence du manchot royal. *King penguin*, 12 ex., 56 x 33 cm.

EN SAVOIR PLUS

Visiter
Exposition rétrospective
Jonathan Knight
Francis Maere Fine Arts Gallery
Hôtel Falligan
Kouter 172
Gand
www.francismaerefinearts.be
du 28-11 au 28-12
à combiner avec
GANDA 21
partout dans le centre de Gand
www.ganda21.be
du 28 au 30-11
et du 05 au 07-12

Au gré du Rhin

Intérêt des Français pour un ancien produit d'exportation allemand

Quiconque se trouvera à Paris dans les mois à venir devrait faire une petite excursion à Écouen. Outre que ce soit un magnifique château, on y présente une exposition fort intéressante.

TEXTE : **FREDERIK F. BARENDS**

ci-contre
Cruche au col haut avec masque, oreille, décor en relief, couleur gris Steinzeug, partie peinte à l'oxyde de cobalt. Westerwald, ca 1650.
© RMN Grand Palais / Château d'Écouen / photo : Adrien Didierjean

Le Château d'Écouen, au Nord de Paris, héberge le Musée national de la Renaissance. Quiconque n'a jamais visité ce château pensera 'tout de go', en entendant le mot 'national', qu'on y montre que de l'art français de la Renaissance. Rien n'est moins vrai, des œuvres d'art et surtout d'artisanat réalisées partout en Europe à cette époque y sont à voir. Une petite salle à part y est réservée à une collection de grès du Rhin (*Steinzeug* en allemand). Ce n'est, bien sûr, pas un grand ensemble tel que divers musées allemands en présentent, mais l'institution compte quand même plusieurs centaines de pièces. Celles-ci sont en outre d'une très grande qualité. Il est d'autant plus agréable de les observer qu'une telle abondance devient vite ennuyeuse, c'est du moins l'expérience que nous en fîmes. Le musée propose, autour de sa propre collection, une exposition comportant des prêts de haut niveau, en provenance du Musée du Louvre à Paris, du Petit Palais et du Musée des Arts appliqués de Cologne. Bref, une occasion unique de profiter, dans une présentation claire, des merveilles de la céramique qui, dans un passé lointain, virent le jour sur les bords du Rhin.

Populaire

Le grès rhénan jouissait d'une énorme popularité dans le nord de l'Europe au XVIe siècle. Ce qui était dû non seulement à ses propriétés telles que l'étanchéité et la résistance aux acides, mais aussi au caractère pratiquement incassable du grès et à sa résistance aux rayures. Il était, en outre, facile à nettoyer, les boissons qu'il contenait demeuraient fraîches et ne prenaient pas de goût. Les ménages, mais aussi les alchimistes, l'appréciaient donc beaucoup. Les premiers céramistes européens ont toujours souhaité pouvoir réaliser des pots et pichets dans lesquels les liquides se conserveraient longtemps. Jusqu'à une période tardive au Moyen-Âge, toutes leurs céramiques étaient poreuses car ils ignoraient que leurs collègues chinois, dès la dynastie Han, avaient déjà résolu le problème. Ils eurent, qui plus est, toutes les peines du monde à découvrir que leurs produits seraient un peu moins poreux s'ils les polissaient ou les recouvraient d'une couche de limon. Une couche d'émail aurait pu rendre un pot étanche, mais après cuisson et refroidissement dans le four, l'émail rétrécit toujours plus que son support d'argile. D'où la formation de petites craquelures et une perte de l'effet imperméable. Les céramistes constatèrent peu à peu qu'il leur fallait trouver un type d'argile et un émail davantage compatibles. Leur plus grande découverte fut toutefois le frittage d'un certain type d'argile à une température de cuisson plus élevée, ce qui favorisait l'étanchéité. Mais où iraient-ils chercher cette argile en grandes quantités ?

Il fallait tellement de bois pour alimenter un four à grès qu'on ne pouvait utiliser pareil four en Allemagne, pays pourtant riche en forêts, plus de six fois par an.

ci-contre
Pichet haut à décor en relief, oreille et couvercle en étain, fabriqué au départ d'une argile blanche. Siegburg, seconde moitié du XVIe siècle.
© RMN Grand Palais / Château d'Écouen / photo : Adrien Didierjean

Une trouvaille

Au cours du XIVe siècle, et peut-être même un peu avant, des céramistes résolurent le problème. Ils trouvèrent, surtout en certains endroits de Rhénanie, de l'argile qui fritte à température de cuisson élevée (200° à 300° de plus que la normale), tandis qu'il ne se déforme pas de manière notable. L'argile a, en effet, une fâcheuse tendance à se ramollir dans le four à une température trop élevée et à se fluidifier. Or, il ne fallait surtout pas

Cruche au barbu avec décor en relief, poignée et couvercle en étain, couleur gris Steinzeug. Cologne, première moitié du XVIe siècle. © RMN Grand-Palais / Château d'Écouen / photos : Mathieu Rabeau

ci-dessous
Cruche au barbu avec sur la panse, en relief, les armoiries de la ville d'Amsterdam, recouverte d'une engobe brun clair et émail au sel. Frechen,premier quart du XVIIe siècle. Château d'Écouen. © photo : E.M.T. Romijn

que cela se produise. Par ailleurs, le frittage constitue également une forme de fusion des particules d'argile, lesquelles s'agglutinent de façon à rendre le produit étanche. L'argile, découverte et frittée pendant la cuisson, n'était donc plus poreuse. Elle était même aussi dure que la pierre, d'où son nom (*Steinzeug* en allemand ou produit de la pierre). Au début, la céramique fabriquée de cette façon ne se distinguait pas de la production habituelle du point de vue de la forme, mais au siècle suivant elle revêtit peu à peu un caractère singulier, à Cologne. L'argile trouvée dans les environs fit de cette ville un centre important au XVe siècle. On améliora les fours existants et la proximité du fleuve encouragea les transferts vers d'autres régions. Le transport par voie fluviale était en effet, de loin, préférable à celui sur chemins cahoteux. Mais le combustible posait un problème. Il fallait atteindre une température de 1200 à 1300 °C, c'est-à-dire que les fours ne cessaient d'engloutir du bois. Même s'il y avait bien plus de forêts qu'aujourd'hui, les céramistes apprirent qu'ils ne devaient pas chauffer leurs fours plus de six fois par an.

Risque d'incendie

L'argile utilisée par les céramistes de Cologne devenait grise après cuisson. Pour embellir leurs produits, ils leur appliquèrent un engobe avant de les mettre au four. Il s'agit d'un mince revêtement d'argile qui confère une couleur brune, après cuisson, du fait des oxydes de métal qu'il contient. Ils y apposèrent également des décors, utilisant pour cela des moules capables d'absorber l'humidité et

dans lesquels ils découpaient le décor en négatif, puis y enfonçaient de l'argile humide. Comme le moule absorbait l'humidité, l'argile rétrécissait légèrement et se détachait facilement. Le relief ainsi obtenu était alors fixé avec de la bouillie d'argile sur la cruche ou le pichet. Des gravures sur bois existantes servaient de modèle à ces décorations. En dehors du problème de quantités phénoménales de combustible pour les fours, la ville qui comptait encore un grand nombre de maisons en bois se trouvait exposée au risque d'incendie. Les céramistes de Cologne en furent probablement chassés pour cette raison, peu après 1540. En 1566, ils en furent définitivement expulsés et s'établirent près de Frechen. Même si le grès de Cologne et de Frechen n'a jamais porté de signature ou de date, et si on ne connaît leurs ateliers que par des fouilles, l'uniformité de la production confirme ce déménagement. Il est donc impossible d'attribuer avec certitude des objets de cette période à Cologne ou à Frechen.

Bleu cobalt

Le grès est fabriqué dans plusieurs endroits de Rhénanie et occupe une place particulière à Siegburg. En 1570 ne s'y trouvaient pas moins de quatre-vingts ateliers de céramistes, dont certains portant des noms connus tels ceux de Christian Knütgen, Peter Knütgen ou Hans Hilgers. Leur œuvre est tout à fait reconnaissable car elle porte leurs initiales. Autre singularité : les céramistes de Siegburg utilisaient une argile devenant parfaitement blanche à la cuisson. Aix-la-Chapelle et Raeren au Sud (aujourd'hui dans la partie germanophone de la Belgique) constituaient également des centres importants. À Raeren, les céramistes possédaient une longue expérience dans le domaine de la céramique. Au début, leur grès était brunâtre, car ils devaient leurs connaissances à leurs collègues de Cologne. Plus tard, il devint gris car ils souhaitaient imiter les produits de Westerwald. Jan Emens est célèbre à Raeren où il travailla entre 1568 et 1594. À propos de Westerwald, il faut noter qu'au XVème siècle, la production de cette région, qui comptait plusieurs villages distants de quelques kilomètres l'un de l'autre, se différenciait peu de celle du reste de la Rhénanie. On utilisait une argile devenant grise à la cuisson et contenant peu d'oxyde de fer. Au fil du temps, on associa souvent le produit de cuisson à un émail bleu cobalt, méthode que d'autres céramistes devaient reprendre peu après.

Émail au sel

Même si le grès était un produit d'exportation parfaitement étanche, et donc réussi en raison du frittage des particules d'argile, les céramistes cherchèrent d'autres moyens de rendre leurs produits le plus attrayant possible. Ils appliquèrent non seulement des reliefs avec portraits de souverains ou papes, des allégories bibliques, mais aussi les armoiries des clients ou des villes. C'est ainsi qu' à Écouen, une cruche porte les armoiries d'Amsterdam. Mais l'extérieur du grès précoce était mat. L'identité de celui qui appliqua pour la première fois l'émail au sel qui conférait un aspect brillant à cette céramique demeure inconnue. Peut-être était-ce le fait d'un pur hasard. Le procédé était étonnamment simple. Lorsque la température du four atteignait son maximum, on jetait par des ouvertures spéciales une poignée de sel (chlorure de sodium) sur son contenu. Une fois le four refermé, le chlorure s'évaporait, après quoi le sodium se liait à l'argile. Tel était l'effet d'un émail au sel que maint céramiste devait utiliser des siècles durant.

Pot cylindrique à col haut, oreille, décor en relief gris couleur Steinzeu, engobe et émail au sel. Raeren, début du XVIe siècle. © RMN Grand Palais / Château d'Écouen / photo : Stéphane Maréchalle

EN SAVOIR PLUS

Visiter
Exposition *Au Gré du Rhin*
Musée national de la Renaissance
Château d'Ecouen
Rue Jean Bullant
Écouen, France
www.musee-renaissance.fr
du 22-11 au 20-04-2015

Courrier International

Peder Moos
Bureau, 1948, noyer et sycomore, signé dans le tiroir à droite, 70,5 x 112,5 x 70 cm. Piasa, Paris, 17-09. © Piasa
74.940 €

André-Charles Boulle,
Bureau plat, époque Régence, Paris, ca 1720, bois marqueté et bronze doré, 195 x 98 x 80 cm. Koller, Zürich, 18-09. © Koller
2.600.000 CHF (2.150.000 €)

Le vase aux dragons *Fonthill*, Chine, dynastie Qing, porcelaine monochrome celadon. Sotheby's, Hong Kong, 08-10. © Sotheby's
94.200.000 HK$ (9.600.000 €)

ON A VENDU

Triomphe pour la collection Murray Frum

Le 16 septembre, Sotheby's Paris dispersait, en présence de grands marchands dans la salle, la collection d'art océanien réunie par feu Murray Frum, laquelle suscitait de nombreuses enchères millionnaires. Ainsi, une statue *Maori pou whakairo* de Nouvelle-Zélande, aux mains sculptées sur le ventre, que nous reproduisions dans notre édition de septembre (lire *COLLECT AAA* n°447), estimée de 1,5 à 2 millions d'euros, atteignait la somme de 1,4 million d'euros frais inclus, soit un record mondial pour une œuvre Maori ; une statuette d'ancêtre Uli de Nouvelle-Irlande, estimée 700 mille à 1 million d'euros décrochait, pour sa part, 1,3 million, autre record mondial pour une pièce Uli ; tandis qu'une tête de 'Dieu-bâton' des Îles Cook, estimée 1 à 1,5 million d'euros, s'adjugeait 1 million. Ces trois lots étaient emportés au téléphone. Au total, Sotheby's dégageait pour cette collection de 49 lots (tous ont trouvé preneur) rassemblés par un amateur canadien de Toronto pas moins de 7,5 millions d'euros, bien au-delà des estimations les plus optimistes. Il s'agit d'un record mondial pour une vente d'art océanien !

Succès de la collection Moos chez Piasa

D'emblée, la vente inaugurale organisée le 17 septembre par l'étude Piasa en ses nouveaux locaux du Faubourg Saint-Honoré à Paris faisait florès. Avec 80 % de lots vendus pour un total d'adjudication de 3,5 millions d'euros, la vacation consacrée à la collection personnelle de mobilier de l'ébéniste danois Peder Moos (1906-1991) rencontrait un vif succès. Parmi la soixantaine de pièces uniques proposées, toutes inédites sur le marché, le cabinet de curiosité que nous illustrions dans notre édition de septembre (lire *COLLECT AAA* n°447) remportait la plus belle enchère en s'adjugeant 124.540 €. Notons également l'élégant bureau en noyer et buis, daté 1944, adjugé 74.940 €, le minimal porte-manteau et sa patère en noyer vendus 26.580 € contre une estimation de 6.000 à 8.000 € et le canapé en noyer et buis vendu 56.340 €. Il s'agit des meilleurs résultats en vente publique pour cet artiste précurseur du design scandinave.

Un bureau Boulle fait sensation à Zürich

Le résultat sensationnel de 3 millions de francs suisses (2,5 millions d'euros frais inclus) pour le bureau plat de l'ébéniste français André-Charles Boulle a été le temps fort de la vente de meubles du 18 septembre dernier chez Koller à Zurich. Cette enchère représente le meilleur résultat jamais atteint en Suisse pour un meuble, en même temps qu'un des meilleurs résultats de ces dernières années sur le marché international. C'est un collectionneur londonien qui a remporté cette bataille acharnée contre trois enchérisseurs au téléphone (notamment des amateurs du Golfe) et un client dans la salle. Ce qui confirme un renouveau du goût pour le mobilier français de style du XVIIIe siècle, lorsqu'il est exceptionnel. Et exceptionnelle, cette pièce révélée par l'expert renommé de Boulle, Jean-Dominique Autgarden, l'était à plus d'un titre: «*Equivalent en qualité à celui du J. Paul Getty Museum, ce bureau a été commandé par Charles Henry de Malon de Bercy (1678-1742), intendant des finances* », précise l'expert. Ce meuble inédit est resté dans la même famille depuis sa réalisation. Ensuite, il est passé chez les marquis de Nicolaï, puis les comtes de Contades jusqu'à la fin du XIXe siècle. Il échut enfin dans la collection d'un château de Suisse romande où il fut redécouvert par Koller.

Déception pour le mobilier XIXe chez Christie's

A part quelques exceptions, la vente 'The Opulent Eye', organisée par Christie's Londres le 18 septembre, ne faisait guère d'étincelles, malgré un catalogue soigné qui incluait plusieurs pièces de qualité muséale, à l'image d'une élégante crédence en noyer enrichie de bronzes, de style néo-Renaissance, œuvre de l'ébéniste français parmi les plus recherchés du XIXe siècle Edouard Lièvre (1828-1886). L'objet s'adjugeait toutefois mollement, dans la fourchette des estimations, à 134.500 livres sterling (171.200 €). Il y eut malgré tout quelques surprises, notamment les 158.500 livres sterling (202.000 €), largement au-delà de l'estimation haute, données à un exceptionnel coffre à bijoux sur pieds, signé Henri-Auguste Fourdinois (1830-1907), autre grand ébéniste de la seconde moitié du XIXe siècle, qui fut notamment le fournisseur du roi d'Espagne Alphonse XII. En revanche, les pièces de mobilier sorties du palais d'Amalienborg à Copenhague, proposées par la famille royale du Danemark dont c'est la résidence d'hiver, n'ont guère suscité d'enthousiasme. Tout juste furent-elles adjugées au-dessus de l'estimation haute, soit 13.125 livres ster-

ling (17.000 €) pour cette suite de deux canapés, trois fauteuils et six chaises, de style Louis XVI, ca 1900.

Bon résultat pour la collection Hofland
Bons résultats à Amsterdam pour la collection Hofland, dont nous vous présentions de larges extraits dans notre édition d'octobre (lire *COLLECT AAA* n°448). Cet ensemble était dispersé par Christie's le 7 octobre. Il générait pas moins de 4 millions d'euros ! Parmi les œuvres proposées, plusieurs étaient signées Mondrian dont *Ferme sur le Gein, entourée de grands arbres, ciel rayé*, œuvre du début figuratif de la carrière du grand peintre abstrait néerlandais. Estimée 350 à 550 mille euros, elle s'envolait à 769.500 €.

Des enchères épatantes à Hong Kong
Pas moins de 2698 lots étaient adjugés à Hong Kong, lors des ventes d'automne organisées par Sotheby's du 4 au 8 octobre. Malgré les remous et la crise liée aux manifestations contre l'autoritarisme du gouvernement de Pékin, et le manque de liberté d'expression, l'ensemble de ces ventes générait pas moins de 2904 milliards de dollars de Hong Kong (298 millions d'euros) avec plusieurs records à la clé, notamment pour des œuvres chinoises. C'est ainsi qu'une grande jarre en céramique céladon, réalisée à l'époque de la dynastie Qing, à décor de dragons, générait à elle seule 94,2 millions HK$ (9,6 millions d'euros) au-delà des estimations, le 8 octobre lors de la vente en céramiques chinoises et objets d'art. Il faut dire que l'ensemble de cette cession avait commencé sous les meilleures auspices avec le record du monde obtenu le 4 octobre, lors de la vente en vins fins pour un super lot de 114 bouteilles de bourgogne Romanée-Conti 1992-2010, adjugé 12,6 millions HK$ (1,3 millions d'euros). L'ensemble devient ainsi le lot de vin le plus cher jamais vendu au monde !

La dernière histoire d'Agatha Christie
C'est une histoire comme seules peuvent en inventer les romancières que celle qui vient de se dérouler chez Bonhams à Londres. Deux pièces de joaillerie, ayant appartenu au grand écrivain anglais Agatha Christie, auteure des fameux polars à succès, considérées comme perdues mais dont l'existence était connue, resurgissaient naguère et viennent de passer en vente le 8 octobre. L'histoire commence en 2006 lorsqu'une fan de l'auteur des *Dix petits nègres* participe à la dispersion du contenu de Greenway, la résidence des petits-enfants de l'écrivain. Elle y fait l'acquisition pour 100 £ (125 €) d'une malle de voyage qui avait appartenu à la mère d'Agatha. Or, dans cette malle, un coffre-fort fermé renfermait deux merveilles : une bague et une broche/boucle de ceinture, serties de diamants. Les fameuses pièces perdues… vendues par Bonhams début octobre contre une estimation respective de 3 à 5.000 £ et 6 à 8.000 £. L'enchère la plus élevée était obtenue pour la broche, payée 27.500 £ (35.000 €) tandis que la bague s'adjugeait plus modestement 21.875 £ (27.800€). Mais l'histoire, digne d'un conte de fées pour la vendeuse, ne s'arrête pas là. L'heureux acquéreur de la bague n'est autre que l'époux d'une autre romancière à succès britannique, Sophie Kinsella, auteur notamment de *Confessions d'une accro du shopping*. La boucle est bouclée…

ON VENDRA

La collection Bourelier pour Artcurial
Artcurial disperse les 3 et 4 novembre, la collection de Claude et Françoise Bourelier. Commencée il y a plus d'un demi-siècle, elle rassemble près de 600 lots à la fois d'Arts d'Orient et d'Art Précolombien. Les pièces proposées à la vente sont les témoins de la richesse artistique et de la diversité de ces peuples. Plusieurs, exposées pendant la Biennale des Antiquaires, proviennent de collections internationalement reconnues et publiées. Françoise et Claude Bourelier cherchaient, dans chaque culture, des pièces historiques et esthétiques. Chaque objet a été rigoureusement choisi avec une curiosité et un amour commun de l'art et de la culture, entretenus par des voyages à travers les cinq continents. La collection s'attache à l'art sous toutes ses formes. D'une part, une vaste vision des Arts d'Orient, comprenant des centaines d'oeuvres de l'Orient antique, de l'Inde et de l'Islam, faisant ainsi se côtoyer terres cuites et bronzes du monde iranien, céramiques et objets d'art islamique, et miniatures de l'Inde et de la Perse. D'autre part, l'ensemble consacré à l'Art Précolombien avec une très grande diversité de pièces venant de Mésoamérique, Amérique Centrale et Amérique du Sud, et notamment un goût prononcé pour la céramique, par exemple du Pérou. Côté oriental, dispersé le 4, citons le

Super lot de 114 bouteilles de bourgogne Romanée-Conti, 1992-2010. Sotheby's, Hong Kong, 04-10. © Sotheby's
12.556.250 HK$ (1.300.000 €)

Importante tête d'homme, céramique de la culture Tumaco-La Tolita, frontières côtières de Colombie et Equateur, 500 av. J.C. - 300 av. J.C. Artcurial, Paris, 03-11. © Artcurial
Est. 10.000-12.000 €

Vincent van Gogh,
Nature morte, vase avec marguerites et coquelicots, ca 1890, huile sur toile. Sotheby's, New York, 04-11. © Sotheby's
Est. 30.000.000-50.000.000 $ (24.000.000-40.000.000 €)

Jan et Noël Martel,
Femme nue, ca 1923, sculpture en lakarmé à patine mordorée. Leclere, Hyères, 05-11.
© Leclere
Est. 28.000-30.000 €

Bernard II van Riesenburgh (BVRB),
Table à écrire, époque Louis XV, ca 1745, laque du Japon, bois et bronze doré. Christie's, 06-11.
© Christie's
Est. 150.0000-250.000 €

Maison Bapst, Paris,
Broche aux 'Feuilles de groseillier', 1855, argent doublé or, diamants. Christie's, Genève, 11-11.
© Christie's Images Ltd
Est. 2.000.000-3.000.000 $ (1.500.000-2.300.000 €)

zébu 'Amlash' en terre cuite, début du 1er millénaire av. J.C. (est. : 18.000-22.000 €). Ce rhyton provient du nord de l'Iran actuel, où s'est développée la culture Amlash. Si les informations sur cette civilisation sont rares, les fouilles archéologiques ont permis d'exhumer de nombreux vases zoomorphes (bovidés, cervidés…), retrouvés principalement dans des sépultures. Les plus majestueux représentent des zébus stylisés, un animal particulièrement important dans les cultures antiques. Côté américain, mise en vente la veille, une importante tête d'homme en céramique de la culture Tumaco-La Tolita, des frontières côtières de Colombie et d'Equateur, ca 500 av. J.C.-300 av. J.C. (est. 10.000-12.000 €). La culture Tumaco-La Tolita a développé la plus ancienne orfèvrerie connue des Andes du Nord, mais aussi une importante production de céramiques anthropomorphe.

Un chef d'œuvre de van Gogh chez Sotheby's

Une nature morte de Vincent van Gogh, intitulée *Vase avec marguerites et coquelicots,* datée 1890, fait partie de la vente du soir en impressionnisme et art moderne organisée par Sotheby's New York le 4 novembre. Avec une estimation située entre 30 et 50 millions de dollars (24 à 40 millions d'euros), l'*auctioneer* décrit l'œuvre comme « *la nature morte de Van Gogh la plus importante mise aux enchères ces deux dernières décennies*». L'œuvre fut réalisée quelques semaines avant le décès de l'artiste, après sa sortie de l'hospice de Saint-Rémy-de-Provence. C'est une des rares pièces qu'il vendit lors de sa courte vie. La peinture fut initialement cédée au collectionneur d'impressionnisme Gaston-Alexandre Camentron qui l'a ensuite vendue à la Galerie Paul Cassirer. Elle a depuis changé de nombreuses fois de mains, entre collectionneurs particuliers et galeries. La vente de Sotheby's inclut également des pièces exceptionnelles signées Alberto Giacometti, notamment son légendaire *Chariot* (1950) ainsi qu'une superbe *Tête* (1911-1912), en pierre sculptée, signée Amedeo Modigliani. De son côté, Christie's New York propose le lendemain, 5 novembre, dans le cadre de ses ventes similaires, un exceptionnel tableau de Manet, intitulé *Le Printemps*, peinture datée de 1881, contre une estimation de 25 à 35 millions de dollars (20 à 28 millions d'euros). Il s'agit de la toute première mise en vente de cette toile, conservée dans la même collection depuis plus d'un siècle et prêtée jusqu'ici à la National Gallery of Art de Washington. Le produit de la vente de cette œuvre emblématique, qui fut exposée au Salon de 1882 où elle provoqua un énorme scandale par son style révolutionnaire à l'encontre des canons classiques de la peinture, sera reversé à une fondation privée américaine à vocation philanthropique.

Vente Art déco chez Leclere

C'est à la Villa Noailles (Hyères) que se déroule la prestigieuse vente d'Art déco du 5 novembre organisée par l'étude Leclere. La vente comprend une centaine de lots provenant de plusieurs collections privées pour une estimation d'environ 1 million d'euros. On se souvient que les Noailles accompagnèrent les premiers pas de Jean-Michel Frank. Les pièces de Frank dominent cette vente. Elles proviennent du Palais Sans Souci, édifié à Buenos Aires à partir de 1911 par René Sergent, à la demande de la famille Alvear-Bosch. L'inauguration du Palais Sans Souci eut lieu en 1916. En 1928, le goût et l'enthousiasme des propriétaires pour le modernisme classique de Jean-Michel Frank les amènent à commander plusieurs pièces de l'artiste décorateur. Ce mobilier est resté stocké dans les caves du Palais après le depart des Alvear-Bosch. L'ensemble comprend un bureau plat de forme rectangulaire à montants pleins, entièrement recouvert de parchemin et ouvrant par trois tiroirs en façade garnis de tirettes en laiton (est. ca 36.000€), deux paires de guéridons de salon en laiton plateau rond agrémenté de trois anneaux en ceinture (est. ca 30.000 € la paire), une intéressante et rare table à jeu en fer battu patiné noir de forme carrée à plateau garni de feutre vert reposant sur quatre pieds filiformes fuselés (est. ca 27.000€), exécutée par Comté ca 1941, de même que nombre de tables d'appoints, bureau, etc. Par ailleurs, des pièces de Jan et Joël Martel, qui travaillèrent aussi pour les Noailles, sont également proposées, dont une sculpture en lakarmé à patine mordorée, ca 1923, intitulée *Femme nue* (est. 28.000-30.000 €) d'une collection particulière du sud de la France.

Le XVIIIe à l'honneur

Nous l'annoncions dans notre édition de septembre (lire notre dossier spécial dans COLLECT AAA, n°447), le XVIIIe siècle connaît aujourd'hui un regain d'intérêt auprès des amateurs et collectionneurs. Les maisons de vente l'ont bien compris qui proposent en ce mois de novembre une série d'enchères consacrées au fameux 'goût français'. Christie's et Sotheby's ouvrent la valse le 5 novembre, avec pour la première les chefs d'œuvre d'une grande collection européenne, notamment une paire de coffres sur piètement

d'époque Louis XIV, signés André-Charles Boulle, en marqueterie d'étain et écaille de tortue, ornés de somptueux bronzes dorés. Provenant fort probablement de la collection de James de Rothschild au Château de Ferrières, on les estime entre 1,5 et 2,5 millions d'euros. Quant à Sotheby's, elle présente l'œil d'un collectionneur passionné par le style XVIIIe. Parmi ses trésors, un très rare secrétaire violoné estampillé Jean-François Dubut et estimé entre 200 et 300.000 €. Le lendemain, Christie's propose dans une vente du même ordre la collection Elie et Inna Nahmias, dont une remarquable table à écrire d'époque Louis XV estampillée B.V.R.B. pour Bernard II van Riesenburgh. En laque du Japon de la fin du XVIIe siècle et rehaussé de bronze doré, ca 1745, le meuble qui fit partie de la collection du baron Nathaniel de Rothschild vaut entre 150.000 et 250.000 €.

Prestigieux bijoux à Genève

De prestigieux bijoux sont au menu des ventes en joaillerie, organisées par Christie's et Sotheby's à Genève, les 11 et 12 novembre. Christie's propose, entre autres somptuosités, rien moins qu'une des broches de la fameuse parure aux groseilliers de l'impératrice Eugénie, bijoux qui avaient été vendus avec les joyaux de la Couronne de France en 1887 et qui provient des collections du Metropolitan Opera de New York. Estimée entre 2 et 3 millions de dollars (1,5 à 2,3 millions d'euros), cette pièce historique pourrait intéresser le Musée du Louvre. Egalement chez Christie's, une somptueuse parure signée Cartier, constituée d'une broche et d'un bracelet aux tigres, qui furent la propriété de la duchesse de Windsor ainsi que de la chanteuse et actrice anglaise Sarah Brightman. L'ensemble vaudrait 2,5 millions de dollars au bas mot (2 millions d'euros). Pas en reste, Sotheby's propose le 12 novembre un ensemble exceptionnel de pierres précieuses et de bijoux, reflets d'une vision hors pair, celle du collectionneur Dimitri Mavrommatis. Parmi ces précieuses créations, signalons une paire de boucles d'oreille clip, signée JAR, en saphirs, rubis et diamants (est. 400.000-700.000$ - 320.000-550.000 €), mais aussi des pièces signées Graff.

Des chefs d'œuvres pour Sotheby's New York

Quelques détails des grandes ventes new-yorkaises en art contemporain chez Sotheby's, organisées les 11 et 12 novembre : entre autres chefs-d'œuvre, on en retiendra plusieurs portraits de stars par Andy Warhol, notamment une grande peinture intitulée *Liz #3*, datée 1963, et *Brigitte Bardot* (1974), cette dernière provenant de la collection personnelle de Gunter Sachs. Œuvres vendues aux côtés de portraits de Judy Garland, Jackie Kennedy, Debbie Harry et Marilyn Monroe, le 11 novembre. Le même jour, plusieurs autres œuvres iconiques de l'art américain seront proposées, dont un *Flag* de Jasper Johns, œuvre acquise directement de l'artiste en 1983 (est. 15-20.000.000 $) et, en provenance de la collection Schlumberger, la fameuse peinture *No 21 (Red, Brown, Black and Orange)*, œuvre emblématique de Mark Rothko, datée 1951. Une autre œuvre de l'artiste, datée 1955 et provenant de la collection Mellon, est également proposée par Sotheby's le 10 novembre. On en demande entre 20 et 30 millions de dollars (16 à 24 millions d'euros).

Monaco vend son Empire

Le Palais princier de Monaco vend aux enchères les 15 et 16 novembre, à Fontainebleau, près de Paris, le contenu de son musée dédié à Napoléon, qu'il a confié à l'étude Osenat, chargée de la vente aux côtés de l'étude Binoche & Giquello. «*Les perspectives de nouveaux projets muséologiques dédiés à la Famille Grimaldi ont conduit la famille princière à se séparer d'une partie de cette exceptionnelle collection*», explique l'étude, spécialiste de l'Empire. Cette collection, réunissant près de 1.000 lots, a été constituée pour l'essentiel au début du XXe siècle par le prince Louis II de Monaco (1870-1949). Elle a ensuite été enrichie par le Prince Rainier III qui a ouvert le musée en 1970, fermé depuis plusieurs mois. Au menu des enchères, des souvenirs historiques de Napoléon, des objets personnels, des manuscrits, des décorations, des armes, des tableaux. Un rarissime bicorne en feutre noir de l'Empereur, qui aurait été porté durant le séjour à l'Ile d'Elbe, est estimé entre 300 et 400.000 €. Une des rares assiettes du service particulier de l'Empereur, provenant de l'île de Sainte-Hélène où Napoléon est mort en exil, est évaluée entre 80 et 100.000 €. Les chaussons de baptême du Roi de Rome, en satin blanc richement brodé, sont estimés entre 60 et 80.000 €. Un buste de l'Empereur par Antonio Canova, qui aurait été exposé au château de la Malmaison sous le Second Empire, est évalué 150 à 200.000 €. Enfin, une épée d'apparat, en or et pavée de diamants, du Tsar Alexandre II (1818-1881) pourrait rapporter entre 600 et 800.000 €, tandis qu'un berceau donné par Napoléon Ier à Stéphanie de Beauharnais est estimé entre 250 et 350.000 €. La dispersion de cette collection devrait constituer 'la vente du siècle' dans ce segment de marché, selon les experts. (cd)

Cartier, Paris
bracelet et broche 'Tigre', ca 1950, or, onyx, diamants, émeraude. Christie's, Genève, 11-11. © Christie's Images Ltd
Est. 2.500.000 $ (2.000.000 €)

Andy Warhol,
Brigitte Bardot, 1974, huile sur toile. Sotheby's, New York, 11 & 12-11. © Sotheby's
Est. 10.000.000-15.000.000 $ (8.000.000-11.000.000 €)

Jacob Desmalter,
Riche berceau offert par l'empereur Napoléon Ier à Stéphanie de Beauharnais, au modèle de celui du roi de Rome, 1811, loupe d'orme, fines garnitures en bronze doré. Osenat / Binoche & Giquello, Fontainebleau, 15 & 16-11. © Osenat / Binoche & Giquello
Est. 250.000-350.000 €

Alexandre Pintiaux

L'Art et son droit

Jeune avocat au barreau de Bruxelles, Alexandre Pintiaux s'est fait une spécialité du conseil en droit de l'art. A ce titre, il alimente régulièrement les pages d'un grand quotidien francophone où nous avions pu naguère apprécier l'acuité de sa plume. En outre, il est l'auteur d'un ouvrage de référence, paru en début d'année, venu combler un manque criant d'information liant le droit à l'art. N'ayant aucun concurrent direct et déjà reconnu par une partie des professionnels du marché, l'homme peut donc être considéré comme une véritable référence en la matière dans notre pays. Rencontre.

TEXTE : **CHRISTOPHE DOSOGNE**

Diplômé de l'ULg avec une spécialisation en droit des affaires, lui qui a conservé de ses origines 'principautaires' une pointe d'accent caractéristique, s'est rapidement mis en quête d'un cabinet spécialisé en droit fiscal à Bruxelles. Une expérience qui s'est avérée décevante et qui, *in fine*, devait déboucher sur tout autre chose. Car Alexandre Pintiaux avait bien des cordes à son jeune arc. Issu d'une famille passionnée par ce monde, notamment l'art liégeois, baigné dans un climat artistique depuis sa prime jeunesse, il développera à l'adolescence un intérêt prononcé pour cet art qui fait désormais partie intégrante de sa vie.

Autodidacte

De fait, c'est par le biais de la publication d'une première série d'articles sur la fiscalité de l'art, dans une revue belge, que va se faire le basculement vers cette branche plus spécialisée du droit. « *Plusieurs dossiers ont atterri sur mon bureau suite à ces publications* », précise l'intéressé. « *Or, il n'existe pas de manuel en droit de l'art. J'ai donc rapidement pris la décision d'y consacrer 100 % de mon travail* ». Comblant, pour ainsi dire, un vide 'juridique', seul avocat en Belgique francophone à faire du droit de l'art, habile, notre homme développe donc rapidement une clientèle liée à ce marché. « *C'est une toute autre facette du droit. Mon travail consiste, notamment, à apporter conseil et aide juridique lors de contacts avec des maisons de ventes, belges ou internationales. J'assiste également certains marchands, spécialistes du courtage en œuvres d'art, dans l'élaboration de contrats de vente, par exemple, en visant évidemment toujours à préserver, avant toute chose, l'intérêt de mes clients.* » S'il évolue désormais dans une autre sphère, Alexandre Pintiaux n'en a pas pour autant totalement délaissé le palais et ses plaidoiries où il avoue prendre un certain plaisir : « *Il s'agit alors, plus spécifiquement, de dossiers en droits d'auteur lors desquels je suis mandaté par des artistes, des décorateurs d'intérieur ou des designers.* »

S'il évolue désormais dans une autre sphère, Alexandre Pintiaux n'en a pas pour autant totalement délaissé le palais et ses plaidoiries où il avoue prendre un certain plaisir : "Il s'agit alors, plus spécifiquement, de dossiers en droits d'auteur lors desquels je suis mandaté par des artistes, des décorateurs d'intérieur ou des designers."

Une nouveauté

Cette spécialisation en droit de l'art est totalement nouvelle sous nos latitudes. « *Aux Etats-Unis, cela existe depuis trente ans, avant de faire son apparition dans le monde anglo-saxon puis la France et de rejoindre Bruxelles tout récemment. Le problème de base est qu'il n'existe aucun véritable département spécialisé en droit de l'art dans les universités belges, si ce n'est à la KUL et dans une moindre mesure à l'ULB où je suis collaborateur scientifique. Les restrictions budgétaires actuelles en Fédération Wallonie-*

© photos : DR

Alexandre Pintiaux a développé à l'adolescence un intérêt prononcé pour cet art qui fait désormais partie intégrante de sa vie.

Bruxelles ne devraient pas améliorer cet état de fait à moyen terme. » Pour combler cette nomenclature lacunaire, Alexandre Pintiaux se tient informé par le biais de la littérature anglo-saxonne mais aussi en assistant de manière régulière à des vernissages en galeries et en parcourant les allées des grandes foires d'art. Partant, il tâche d'approfondir ses connaissances des régimes fiscaux anglais et français, bien utiles lorsqu'il s'agit de négocier avec les grandes études de commissaires-priseurs et autres *auctioneers*. La différence entre la Belgique et la France se marque surtout par l'absence d'ISF dans notre pays, l'existence outre-Quiévrain d'un système de dations d'œuvres d'art beaucoup plus développé et une grande disparité au niveau des droits de succession. Or, comment fonctionne un cabinet d'avocat spécialisé en droit de l'art ? « *Il faut d'abord souligner que, si je suis spécialisé dans ce domaine, j'œuvre au sein d'un cabinet qui rassemble d'autres compétences en matière de droit, ce qui représente une force car les échanges de point de vue et les conseils constituent toujours un faisceau favorable. Nous possédons la même déontologie. Mes honoraires sont également adaptés en fonction des cas. Je propose, par ailleurs, aide et conseil aux artistes, notamment au sein de la structure Artist Project, lors de séances gratuites mensuelles. Seules peut-être mes fins de journée diffèrent de celles de mes confrères… puisque je les passe souvent dans les vernissages. Par ailleurs, je ne suis pas orienté uniquement vers les arts plastiques, même si ce secteur génère la plus grande partie de ma clientèle. Pour ce faire, il m'arrive fréquemment de devoir faire appel à des conseils extérieurs d'experts, historiens de l'art, etc.*»

Un domaine particulier

Concrètement, quelles sont les situations qui peuvent susciter de faire appel à un avocat spécialisé dans le droit de l'art ? Alexandre Pintiaux voit de nombreux dossiers défiler, notamment ceux qui ont trait au vol d'œuvres d'art. Dans ce cas, il s'agit d'être diligent et de faire publier dès que possible, par le biais de sites spécialisés, la photographie des œuvres disparues, de préférence avant que celles-ci n'aient pu quitter le pays. A ce titre, par sa position géographique centrale, la Belgique offre des avantages non négligeables aux voleurs alors que les forces de polices ne disposent dans notre pays que de peu de moyens pour lutter véritablement contre le trafic d'œuvres d'art… D'autres problèmes peuvent se poser suite au décès d'un artiste. Notamment quant à la nécessité de créer une fondation pour pérenniser son œuvre. Certaines personnes qui héritent d'une collection d'œuvres d'art, si elles souhaitent s'en défaire, pourront également avoir recours aux conseils d'un avocat spécialisé, lequel pourra étudier avec elles la manière la plus judicieuse de mettre ces œuvres sur le marché, en Belgique ou à l'international. Les dossiers les plus compliqués ont, quant à eux, trait à la problématique des faux, qui apparaissent parfois en salles de vente, chez les marchands ou en galeries… Ces cas très épineux se résolvent souvent à l'amiable mais peuvent également se solder par une comparution devant un tribunal. Par ailleurs, notre homme doit de plus en plus s'attacher à résoudre des problèmes de contrat entre artistes et galeries… ce qui existait peu par le passé. Dans le futur, Alexandre Pintiaux devrait pouvoir encore renforcer, à titre personnel, son expertise dans ce domaine particulier qu'est le droit de l'art. Toutefois, à ce propos, il insiste sur les perspectives que pourrait offrir la création de départements spécialisés au niveau universitaire, afin de développer formation et recherche. Un domaine où, aujourd'hui encore, la Belgique ne dessine que peu de possibilités…

"Seules peut-être mes fins de journée différent de celles de mes confrères, puisque je les passe souvent dans les vernissages."

EN SAVOIR PLUS

Ecouter
Alexandre Pintiaux donnera une conférence sur l'art et le droit belge, le 25-11 à 19h au siège de la SABAM à Bruxelles (rue d'Arlon 75-77). Inscription gratuite mais impérative, via e-mail à l'adresse : sylvie.godefroid@sabam.be

Contacter
Alexandre Pintiaux, avocat
c/o Rulkin & Partners
Boulevard Louis Schmidt, 87/4
1040 Bruxelles
T. 02/737 05 50
APintiaux@rulkin.be

Lire
Alexandre Pintiaux, *L'art et le droit en Belgique. Manuel pour les acteurs du marché*, éd. La Muette / Le Bord de l'Eau, Bruxelles, 2014, ISBN 978-23568-7310-1

Surfer
www.ap-artlaw.be
www.rulkin.be
www.artistproject.be

DOROTHEUM

FONDÉ EN 1707

Bernard Rancillac, Les baigneuses, vers 1965, huile sur toile, 195 x 130 cm, € 34.000 – 44.000, ***vente le 26 novembre***

Ventes de prestige 25 – 28 novembre

Art contemporain, Art moderne
Argenterie, Joaillerie, Montres

Palais Dorotheum, Dorotheergasse 17, 1010 Vienne

Dorotheum Bruxelles, 13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Honorine d'Ursel, tél. +32-2-514 00 34, honorine.dursel@dorotheum.be
www.dorotheum.com

ON A VENDU

Les prix indiqués sont les prix marteau, donc hors frais.

Sam Francis (1923-1994), *Composition*, acrylique sur toile, 10 x 18 cm. Horta, 08 & 09-09. © Horta.
17.000 €

Sam Francis chez **Horta**

Horta a, bien sûr, vendu quelques belles antiquités les 8 et 9 septembre. Mais les enchères les plus élevées étaient obtenues pour la peinture et la sculpture, où les maîtres modernes faisaient les meilleurs prix, notamment Roel D'Haese. L'hôtel de vente proposait deux de ses sculptures en bronze des années 1960, pour 5.000-7.000 € chacune. Tant *Le footballeur* que le second, un personnage aux bras ouverts, furent finalement adjugés 11.000 €. *La Danaïde* de Philippe Wolfers, une sculpture en marbre blanc de 1919 (est. 10.000-15.000 €), était adjugée 500 € de plus. En peinture, le tableau *Paysage aux chèvres* de Gustave De Smet quittait la salle au niveau de son estimation haute, soit 12.000 €. Tandis qu'une gouache très colorée de Karel Appel s'adjugeait au même prix, contre une estimation de 6.000-8.000 €. Une œuvre sur carton, pastel intitulé *Vue de Londres* par Émile Claus, passait pour sa part d'une fourchette de 6.000-8.000 € à 16.000 €. Enfin, une *Composition* de Sam Francis s'envolait à 17.000 € (est. 7.500-10.000 €).

Vase à deux anses en porcelaine polychrome de Chine, décoré de cervidés, H. 38,5 cm. Vanderkindere, 09 & 10-09. © Vanderkindere.
8.000 €

Beaucoup de surprises chez **Vanderkindere**

Le panneau représentant une vieille femme tenant une cruche, attribué à David III Ryckaert, n'a finalement pas trouvé preneur lors de la vente des 9 et 10 septembre chez Vanderkindere. Les amateurs de peinture flamande trouvaient, du reste, suffisamment d'autres belles choses à leur goût. Deux œuvres d'Anto Carte étaient au menu : *Kasper*

Série de pièces en faïence de Delft, XVIIIe siècle, avec marques de fabrique, notamment : De Porceleyne Lampetkan, De Witte Starre et De Metalen Pot, diam. de 16,5 à 31,5 cm. Vanderkindere, 09 & 10-09. © Vanderkindere. **7.000 €**

Série d'un Bouddha et six divinités, ensemble de statuettes indo-tibétaines en bronze et bronze doré, XVIIIe, XIXe et XXe siècles, H. de 7,5 à 14,1 cm. Vanderkindere, 09 & 10-09. © Vanderkindere.
15.000 €

et le grand tableau horizontal du martyre de Saint Sébastien. La première œuvre doublait son estimation (2.000-3.000 €) pour atteindre 6.000 €. La seconde aussi fit un bond remarquable de 6.000-8.000 € à 12.000 €. Mais cette progression ne fut pas aussi impressionnante que celle des *Blés* de Constant Permeke (est. 2.000-3.000 €). Cette toile grimpait jusque 12.500 €. Du côté des autres disciplines, remarquons ce pistolet allemand à rouet et double canon en noyer et acier de Nuremberg (est. 3.000-4.000 €). Cette belle arme, ornée d'une marqueterie, datant de la fin du XVIe siècle / début du XVIIe siècle, était adjugée 5.200 €. Une grande table Louis XVI, en bois doré et plateau de marbre (est. 2.500-3.500 €) atteignait, quant à elle, 6.800 € et *L'oiseleur* de Johann Matthias Jansen était adjugé 9.500 € ; l'oeuvre aurait été réalisée vers 1780-1785 pour Frédéric le Grand. Le prix indicatif de cette statuette en terre cuite polychromée, rehaussée de nacre et coquillages : 10.000-15.000 €. On notera aussi quelques résultats étonnamment élevés, comme celui d'un lot d'objets en faïence de Delft du XVIIIe siècle signées notamment De Porceleyne Lampetkan, De Witte Starre et De Metalen Pot. Évaluées 500-700 € dans le catalogue, les enchères montaient jusque 7.000 €. Un vase à deux anses, en porcelaine polychrome de Chine, décoré de cervidés, faisait également chauffer la salle qu'il quittait contre 8.000 €, alors qu'il était estimé à peine 400-600 €. Enfin, quelques anciennes statuettes indo-tibétaines s'avéraient particulièrement prisées. Une divinité à trente-quatre bras en bronze doré (est. 5.000-7.000 €) trouvait preneur à 13.500 € et un ensemble de sept statuettes en bronze de Bouddha et divinités (est. 800-1.200 €) semait la confusion dans la salle avec un prix marteau à 15.000 €.

L'Unicef chez **Cornette**

La vente aux enchères organisée par Cornette de Saint Cyr le 14 septembre au profit de l'Unicef rapportait 151.400 € avec un taux de vente de 75 %. Des œuvres, notamment, de Pierre Alechinsky, Stéphane Balleux, Michel François, Walter Swennen, Joëlle Tuerlinckx et Peter Buggenhout – offertes par les artistes eux-mêmes – obtenaient de bons résultats. L'œuvre *Alice in Wonderland* de Marie-Jo Lafontaine dépassait ainsi son prix indicatif de 6.000-8.000 €, pour atteindre 11.000 €. Parmi les autres belles enchères, citons la gravure *Girl Eating* de Michaël Borremans (est. 12.000-18.000 €), adjugée 12.000 €, et l'œuvre *Sans titre* de Berlinde De Bruyckere (est. 12.000-18.000 €), adjugée 18.000 €.

Chinoiseries et vintage chez **Kunst in de Kerk**

Lors de la vente du 15 septembre, l'hôtel de vente gantois Kunst in de Kerk proposait un éventail particulièrement riche de porcelaines et

VANDERKINDERE
AUCTIONEER

VENTE MARDI 18 & MERCREDI 19 NOVEMBRE
A 19H30

Fernand TOUSSAINT (1873-1955). Huile sur toile
"Portrait d'une élégante au chapeau à plumes assise dans un fauteuil".
Signé en bas à gauche. Ecole belge. Dim.: 155 x 115 cm.

Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933).
Huile sur toile "Notables Tutsi à Chipo au dessus du lac Kivu au Rwanda".
Signé en bas à gauche. Ecole belge. Dim.: 80 x 100 cm.

EXPOSITION PUBLIQUE
VENDREDI 14 NOVEMBRE, SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 NOVEMBRE DE 10H A 18H

PARKING PRIVÉ

HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 - 1180 BRUXELLES
TÉL. 02 344 54 46 - 02 343 59 12 • FAX 02 343 61 87
INTERNET: www.vanderkindere.com
E-MAIL: info@vanderkindere.com

Berlinde De Bruyckere, *Sans titre*, 2014, technique mixte, 10 x 90 x 40 cm. Cornette de Saint Cyr, 14-09. © Cornette de Saint Cyr.
18.000 €

objets anciens chinois et du XIXe siècle. Quelques statuettes d'immortels en porcelaine datant de 1880 environ y furent vendues pour 1.300 et 1.500 €, tandis que les paires de vases chinois atteignaient des prix allant de 4.000 à 5.500 €. Quelques jolies théières chinoises attiraient pas mal l'attention et atteignaient également de bons prix. La collection de meubles vintage, quant à elle, visait un public jeune, qui put faire de bonnes affaires avec des meubles et objets de Joe Colombo, notamment, Le Corbusier (une chaise longue *LC4* pour 850 €), Hans Agne Jakobsson (une lampe en contre-plaqué pour 280 €), Curver, Behr, Artifort, van Teeffelen et Thonet. Cette fois, l'Art déco et l'Art nouveau retenaient moins l'attention. Les tableaux trouvaient également moins d'acquéreurs, à l'exception d'une vue d'une ville du Midi de Joseph Garibaldi et d'une huile sur toile très colorée de Paul Van Gysegem, datée 1969. Cette dernière, une nature morte avec bouteilles, était adjugée 950 €.

La vente Vroenhoven chez **Bernaerts**

Le 22 septembre, les angelots en bois, petits cupidons de bronze et putti de marbre se bousculaient chez Bernaerts : on peut dire au moins une chose du mobilier du château Vroenhoven, c'est qu'il s'agissait d'une vaste collection de sculptures et meubles de style, avec une forte prédominance du XIXe siècle. Autre constatation : plus de 80 % des lots furent vendus et les estimations fort bien respectées. À quelques exceptions près : une paire de petits socles en bronze, partiellement dorés, en forme de trois putti autour d'une corne d'abondance. Évalués 4.000-6.000 €, ils grimpaient jusque 10.000 €. Avec 18 000 €, une autre paire de socles en bronze avec trio de putti, cette fois des supports pour plantes conçus d'après Carrier-Belleuse, obtenaient plus que les 12.000-15.000 € attendus. Avec 40 000 €, *Pris en pleine sieste* de Jean-Baptiste Madou atteignait, pour sa part, plus que son estimation fixée entre 30.000 et 35.000 €. Une pipe à embout en ambre et fourneau en écume, avec décor ajouré d'une élégante compagnie à cheval près d'un village, atteignait par ailleurs un record inattendu. Le prix catalogue de 750-1.000 € était largement dépassé pour grimper à 18.000 €. D'autres lots forts sont sagement restés dans la fourchette des estimations : notamment un paysage de rivière boisé avec un cavalier et un berger près d'un pont de Johann Bernard Klombeck (22.000 €), un satyre et bacchante en marbre italien (?) (22.000€), une paire de chandeliers à neuf bras en bronze, en forme de jeune fille sous un palmier (32.000 €), une sculpture du XIXe siècle en marbre blanc, de cinq putti et un chien près d'un tronc d'arbre (35.000 €), une paire de chandeliers à dix bras en bronze, en forme d'ange portant une torche (40.000 €) et un impressionnant chandelier à quatre bras, avec angelots, de Victor Paillard (80.000 €). Le 23 septembre, la vente eut une suite plus régulière avec une offre en objets d'art et antiquités. Les prix y étaient nettement moins élevés, mais l'écart face aux estimations était souvent plus grand. Ainsi, un vase en forme de quille, en porcelaine de Chine, craquelée émaillée vert clair, atteignait un résultat

Pipe à embout en ambre. Fourneau en écume, avec décor ajouré d'une élégante compagnie à cheval près d'un village. Dans son étui. L. 40 cm. Bernaerts, 22-09.
© Bernaerts. **18.000 €**

Sculpture chinoise en jade, 7 x 10 cm. Loeckx, 30-09. © Loeckx.
27.721 €

de 4.200 €, alors que l'on en attendait moins de 500 €. En peinture, le *Berger et son troupeau* d'Adrien-Joseph Heymans suscitait, en revanche, beaucoup d'intérêt, passant de 1.000-1.500 € à 5.000 €. La *Conversation romantique au champ* de Frans van Kuyck (est. 2.500-3.500 €) était, quant à elle, adjugée 5.200 €. Enfin, une marine de Louis Verboeckhoven (est. 5.000-6.000 €) était emportée 7.500 €. Les enfants de la toile *Halloween* de Robert Gemmell Hutchinson doublaient, quant à eux, leur estimation à 4.000-5.000 € pour atteindre 8.500 €. Et le *Cavalier à cheval et bergers avec leurs moutons près d'un château,* de Frederik Marinus Kruseman, atteignait la somme de 10.000 €.

Art chinois chez **Loeckx**

La maison gantoise Loeckx organisait une vente aux enchères le 30 septembre, où l'art chinois a une nouvelle fois obtenu d'excellents résultats. Une sculpture bouddhiste en bronze doré s'est vendue 25.621€

Sculpture bouddhiste chinoise en bronze doré, H. 16,5 cm. Loeckx, 30-09. © Loeckx.
25.621 €

HORTA
HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

GRANDE VENTE CATALOGUÉE
D'ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

LUNDI 17 ET MARDI 18 NOVEMBRE 2014
À 19H30

EXPOSITION: **VENDREDI 14** DE 14 À 19H,
SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 DE 10 À 19H

AUGUSTIN CARDENAS
(ECOLE CUBAINE 1927-2001)
SCULPTURE EN MARBRE DE CARRARE: DEMOISELLE DE PROFIL.
DIM.: 138 CM.

ANDRÉ LANSKOY
(ÉCOLE FRANÇAISE 1902-1976)
GOUACHE SUR PAPIER: COMPOSITION.
DIM. : 64 X 49 CM.

70/74 Avenue de Roodebeek, 1030 Bruxelles
T 02-741 60 60 F 02-741 60 70
Email : info@horta.be
Catalogues intégralement illustrés :
WWW.HORTA.BE

Antiquités et œuvres d'art. Catalogue 5 euros.

Stradanus (Jan Van der Straet) (Bruges 1523 – 1605 Florence), *Chasse aux crocodiles sur les bords du Nil*, dessin à la plume et lavis d'encre brune avec rehauts de gouache blanche sur papier, 21 x 29 cm. Vanderkindere, 07 & 08-10. © Vanderkindere.
45.000 €

et une petite sculpture chinoise en jade battait un record belge : jamais encore un tel objet n'y avait atteint les 27.721 €. Ces résultats s'entendent frais compris.

Dessins chez **Vanderkindere**

Lors de la vente organisée par Vanderkindere, les 7 et 8 octobre, on vit notamment un pendentif en ivoire de la tribu congolaise Hungana (est. 5.500-7.500 €) changer de propriétaire contre 9.500 €, ainsi que les mains en bronze *La Cathédrale* de Rodin adjugées au niveau de l'estimation basse 10.000 €, et le miroir rond Soleil à pointes de Line Vautrin (est. 7.000-9.000 €) frappé 16.500 €. Mais le clou de la vente ce jour-là, furent les 120 magnifiques dessins de maîtres français, italiens, hollandais et flamands, des XVIe aux XVIIIe siècles. Celui d'Otto Van Veen, intitulé *Le siège de Troie* (est. 3.000-4.000 €) était adjugé pas moins de 9.000€. Le *Coin animé de la campagne romaine*, oeuvre de Gaspare van Wittel (est. 1.500-2.000 €) était, par ailleurs, adjugé 9.500 €. *Le couronnement de la Vierge* par Francesco Albani passait, pour sa part, de 2.500-3.500 € à 12.000 €, et *La conversion de Saint Paul* de Gérard Groenning (est. 3.000-4.000 €) était adjugée 17.000 €. Quant à elle, une *Étude d'une fillette et d'un jeune garçon*, réalisée par Annibale Carracci, à la craie noire rehaussée de blanc sur papier rougeâtre, multipliait par sept son estimation de 3.000-4.000 €, pour grimper à 21.500 €. *La bénédiction de Jacob,* œuvre d'une école flamande ca 1580, fit encore mieux : estimée 2.500 à 3.500 €, elle était vendue 32.000 €. Enfin, la *Chasse aux crocodiles sur les bords du Nil*, à la fois amusante et cruelle, de Stradanus (est. 5.000-7.000 €) était emportée par un amateur prêt à payer 45.000 €.

ON VENDRA

Divers pour **Pictura**

Le 10 novembre, la salle Pictura propose deux beaux ensembles aux enchères. L'offre comprend des peintures, gravures, de la porcelaine chinoise et européenne, des garnitures de cheminée, de nombreux bronzes, des objets décoratifs et pièces de mobilier. Du côté des objets de collection, notons un albums de photos aériennes du Front de

James Earl Fraser, groupe en bronze sculpté. Pictura, 10-11. © Pictura.

l'Yser prises lors de la Première Guerre mondiale. Uniques, deux grands albums d'images imprimées de 1872 et 1895. Enfin, notons des objets plus classiques tels que médailles et cartes postales anciennes.

Belle offre pour **Kunst in de Kerk**

Lors de la vente du 16 novembre proposée par Kunst in de Kerk, on verra à nouveau une belle offre en porcelaine de Chine (pas moins de 70 lots). Notons également quelques œuvres signées de grands noms de l'art ancien et contemporain, notamment James Ensor, Albert Saverys, Jules De Bruycker, Jan Frans De Boever, Permeke et Jan Cobbaert. Notons par ailleurs, en provenance d'un château, quelques pièces de mobilier et notamment des œuvres *vintage* signées Joe Colombo et Verner Panton. Comme toujours, également des pièces Art déco et de belle brocante seront proposées. Pour finir, un scoop : la jeune salle de vente devrait bientôt déménager dans un tout nouvel espace privé.

Trois jours de vente aux enchères chez **DVC à Gand**

Comme la vente de fin octobre à Gand fut reportée, DVC gâte ses visiteurs en novembre et leur propose trois jours d'enchères. Le 11 novembre, la vente commence exceptionnellement à 15 heures, mais

Porcelaine chinoise, jade et ivoire. Kunst in de Kerk, 16-11. © Kunst in de Kerk.

115 Campo & Campo
GROTESTEENWEG
ANNO 1897

Vente d'art classique et d'antiquités

2, 3 & 4 décembre à 14h
Expo du 26 au 30/11 de 10h à 18h

Jacques Carabain - toile, 49 x 41,5 cm

Catalogue en ligne à partir du 12/11: www.campocampo.be

Grotesteenweg 19/21 B-2600 Anvers-Berchem
Tél. : 0032 3 218.47.77 Fax : 0032 3 218.53.63

sa DVC salles des ventes

e-mail: dvc@dvc.be - www.dvc.be
Burgstraat 20-22 - GAND - tél. 09/224 14 40 - fax 09/225 04 14
Ellermanstraat 36-38 - ANVERS - tél. 03/232.36.64 - fax 03/234.22.14

2 VENTES EN NOVEMBRE

À GAND:

11/11 (15h!!) - 12 & 13/11/2014 (19h30)

une belle collection privée de Waregem (17°-19° siècle): ART de 'l'Ecole de Laethem' (Gust & Leon De Smet, A. Saverys, A. Servaes, G. Minne, C. Permeke, C. De Cock,...) & d'ANTIQUITÉS (e.a. Napoleon III: meubles, bronzes, horloges, porcelaine,...) - ARTS DÉCORATIFS du 20° siècle: Art Nouveau (ea Liberty) & Deco (ea M. Dufrêne, Cohr, Catteau,...), Design (ea Ch. Perriand, P. Paulin, V. Magistretti,...) - ART MODERNE (ea R. Raveel, Br. Bogart, R. De Keyser, A. Cortier, G. Vervisch,... A. Dicke, M. Stuhmer,...) - BIJOUX, argenterie, beaux TAPIS D'ORIENT,... ENSEMBLE (salon Chinois) de PEINTURES P. De Loos 1796

Gust De Smet

EXPOSITION: vendredi 7/11 (14-20h)
samedi 8 & dimanche 9/11 (11-18h)

À ANVERS

Surya, fin Gupta
7° - 9° siècle

25, 26 & 27/11/2014
(à partir de 19h30)

avec une belle collection de BIJOUX et HORLOGES (300 LOTS) - ARTS & ANTIQUITÉS CLASSIQUES ART MODERNE - ART ASIATIQUE & ETHNOGRAPHIQUE

EXPOSITION:
vendredi 21/11 (14-20h)
samedi 22/11 (11-18h)
dimanche 23/11 (11-18h)
lundi 24/11 (11-16h)

***catalogue de chaque vente:* www.dvc.be**
'LIVE-BIDDING' possible!

SALLE DE VENTES A B C

VENTE LE LUNDI 1 ET MARDI 2 DECEMBRE A PARTIR DE 18H

EXPOSITION : Vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 novembre de 10H à 18H

Pour vous informer, consulter le catalogue, déposer vos enchères
www.sdvabc.com - 02 219 92 99
info@sdvabc.com - 0495 29 94 29

Quai au Bois de Construction 6 – 1000 Bruxelles
Timmerhoutkaai 6 – 1000 Brussels

P. de Loos, une aquarelle sur un total de huit, de style chinois, réalisée pour le salon chinois de l'Hôtel De Meulenaere à Gand, ca 1796. DVC, 11, 12 & 13-11. © DVC.

les autres jours, 12 et 13 novembre, les sessions débutent à l'heure habituelle en soirée. Pendant ces journées, la salle de vente propose notamment une collection privée de Waregem, avec des oeuvres d'art de l'école de Lathem, notamment de Gust et Léon De Smet, Saverys, Servaes, Minne, De Cock, De Sutter et Permeke. Le volet antiquités comprend une grande quantité de mobilier, de bronzes, de pendules et de porcelaine de style Napoléon III, ainsi que de l'argenterie des XVIIIe et XIXe siècles. Les arts décoratifs du XXe siècle portent les signatures de Liberty, Massier, M. Dufrêne, Cohr, Catteau, Charlotte Perriand, Pierre Paulin et V. Magistretti. On annonce aussi de l'art moderne signé Roger Raveel, Bram Bogart, Raoul De Keyser, Amédée Cortier, Amie Dicke, Marcelino Stuhmer et autres. Outre une sélection de bijoux et beaux tapis persans, on notera un ensemble de huit aquarelles (cinq grandes et trois plus petites), réalisées en 1796 par P. de Loos (peut-être apparenté à la célèbre famille des peintres De Loose) pour le salon chinois de l'hôtel gantois De Meulenaere, un palais urbain néo-classique au Nederkouter, construit par l'architecte Jean-Baptiste Pisson. Vers 1900, les héritiers du maître d'oeuvre Pierre-Georges de Meulenaere (1751-1823) transféraient tout au château de Desteldonk. Les tableaux représentent des scènes et grotesques dans le style chinois, typique de la fin du XVIIIe siècle, illustrant l'idée que l'Européen se faisait de l'Extrême-Asie.

Belles pièces d'art belge pour **Horta**

Lors de sa vente cataloguée mensuelle en arts et antiquités des 17 et 18 novembre, la salle bruxelloise Horta annonce pas mal de belles pièces d'art belge, dont trois tableaux remarquables à signaler. D'Alfred Stevens, une *Elégante se mirant* dans un encadrement de bois sculpté doré de style Louis XVI, est proposée contre une estimation de 80 à 100.000 € ; de François Musin, un *Remorqueur à vapeur devant la rade d'Ostende* vaudrait entre 40 à 60.000 € ; enfin, d'Eugène Laermans, *Retour des champs* est proposé contre une estimation de 20 à 30.000€. Notons encore des œuvres d'Auguste Mambour, Paul Daxhelet, deux lavis de Paul Delvaux, Anne-Pierre de Kat, etc. Un second pôle sera, quant à lui, davantage consacré au 'contemporain' avec deux sculptures d'Agustin Cardenas (Ecole cubaine, 1927-2001), dont une sculpture en marbre de carrare intitulée *Demoiselle de profil*, éd. 6/77 (est. 25.000-35.000 €) ; deux œuvres d'André Lanskoy, dont une sculpture

Alfred Stevens, *Élégante se mirant*, huile sur panneau, 73 x 52 cm. Horta, 17 & 18-11. © Horta
Est. 80.000-100.000 €

Claire Bataille, *Meuble sculptural,* 1968, pièce unique, acier inoxydable, 275 x 470 x 85 cm. Cornette de Saint Cyr, 18-11. © Cornette
Est. 45.000-60.000 €

en mosaïque de marbre intitulée *Composition* (est. 8.000-12.000 €) ; enfin, de Serge Charchoune (Ecole russe, 1888-1975), notons cette huile sur toile intitulée *Weber concerto pour clarinette,* datée 1970, estimée entre 6.000 et 8.000 €. Signalons, par ailleurs, une vente en vins le 19 novembre dès 14 heures.

Art et design belge pour **Cornette**

Après quatre ventes qui témoignent tant de la vivacité du marché que de l'enthousiasme des collectionneurs, cette cinquième édition de la vente en art et design belge organisée par Cornette de Saint Cyr, le 18 novembre, devrait également réserver son lot de surprises. Au menu, les grands classiques de la peinture belge du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle, Rops, Khnopff et autres Spilliaert qui occupent la première partie de la vente. Vient ensuite un bel ensemble s'articulant autour de l'art abstrait des années 1950 à nos jours : Jo Delahaut, Guy Vandenbranden, Amédée Cortier, Jean Rets, Georges Collignon, Jean Milo, etc. On épinglera une très belle collection de sculptures d'André Willequet, constituée de plusieurs bois, bronzes, plâtres et terre cuite ainsi qu'un ensemble de sculptures de Jacques Moeschal. En ce qui concerne le design belge, notons une fois encore de belles pièces signées Jules Wabbes, beaux exemplaires de bibliothèques et de secrétaires à lattes de bois exotiques et acier patiné, un large porte-manteau, une importante longue table basse en bois debout mais aussi de ses fameuses tables de salle à manger à plateau circulaire en bois debout et piètement tulipe. Enfin, signalons un exceptionnel et unique meuble sculptural réalisé par Claire Bataille en acier inoxydable.

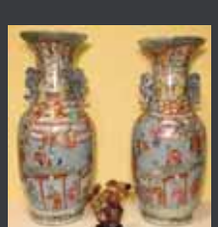
Divers chez **Jordaens**

L'hôtel de vente anversois Jordaens organise une vente aux enchères de vin le 18 novembre, suivie le 19 novembre de la vente de plusieurs ensembles mobiliers. Une fois encore l'offre sera très variée, avec de belles peintures, quelques bonnes icônes, des meubles, des tableaux et des bijoux. Il y aura notamment un beau tableau du début du XIXe siècle, d'une *Vierge à l'enfant* et une icône grecque de la même période, plus précisément de 1804, représentant le baptême du Christ.

Vierge à l'enfant, début du XIXe siècle. Jordaens, 19-11. © Jordaens.

VENTE ART - CHINE - ANTIQUITÉS & VINTAGE

Kunst in de Kerk DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 15H



PORCELAINE CHINOISE

ALBERT SAVERYS

PRINSENZAAL
PRINSENHOF 39, 9000 GAND

Exposition:
Vendredi 14 novembre de 14 à 18h
Samedi 15 novembre de 10 à 18h
Dimanche 16 novembre de 10 à 13h

Grand ensemble en arts asiatiques et porcelaine chinoise, mobilier de château et meubles, /vintage/ et art déco.
Oeuvres de Albert Saverys, Constant Permeke, Jan Cobbaert, James Ensor, Piet Lippens, Jules De Bruycker et Jan Frans De Boever.

Il est déjà possible de déposer des objets pour notre vente de janvier. Contact : Jo Tondeleir 0475/458 623 ou Henk Dekeyser 0478/843 058

www.kunstindekerk.be

Monnaies prestigieuses pour **Tradart**

Le 20 novembre, l'expert en numismatique Tradart tiendra au B19 Business Club de Bruxelles, une vente aux enchères spécialisée en monnaies et médailles anciennes, dont pas moins de 600 pièces de l'Antiquité à l'époque moderne. Cet ensemble de très grande qualité, dont beaucoup de monnaies et médailles, possède un très grand *pedigree*, car il provient principalement de trois importantes collections. Deux d'entre elles, qui nous offrent une grande variété de monnaies grecques et romaines, mais aussi une suite de monnaies françaises et modernes, ont été bâties principalement depuis les années 1970 jusqu'au début des années 1990. La troisième collection, quelques cents médailles à thème judaïque, provient du médailler Frank Sternberg. Dans cette dernière partie, mentionnons la rarissime médaille en hommage au financier juif Joseph Süß Oppenheimer (1692-1738). Ce 'straubtaler' fut émis pour rappeler sa condamnation à mort. Il fut, en effet, pendu en place publique dans une cage de fer.

Rare médaille commémorative pour Joseph Süß Oppenheimer (1692-1738) figurant dix-neuf miniatures représentant les épisodes les plus remarquables de sa vie. Tradart, 20-11. © Tradart.

CAMPO
VLAAMSE KAAI
ANNO 1897

ART CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN

Mardi 25 et mercredi 26 novembre
Peintures - aquarelles - sculptures - œuvres gravées

Possibilité de vente en ligne en direct

© Sabam - Belgique 2014 : Eerelman Otto

EERELMAN Otto, huile sur toile, 60 x 90cm

EXPOSITION
du 15 au 23 novembre
de 10 à 18 h.

VLAAMSE KAAI 30-31 2000 ANTWERPEN
TEL. 03/238.42.02 FAX 03/216.01.32
E-mail: info@campo.be Cat. en ligne : www.campo.be

Collection exceptionnelle de musique pour **The Romantic Agony**

Les 21 et 22 novembre, l'hôtel de vente bruxellois The Romantic Agony met en vente une remarquable collection. Soit un ensemble spectaculaire de manuscrits musicaux, de partitions écrites à la main et de lettres de compositeurs célèbres comme Béla Bartok, Alban Berg, Borodine, Brahms, Debussy, Franck, Grieg, Liszt, Messiaen, Sibelius, Stravinsky, Wagner, etc. ainsi que des lettres manuscrites de personnalités historiques et d'artistes comme Canova, Farnese, Garibaldi, Grotius, Heinsius, Ibsen, Kandinsky, Longfellow, Clément Pansaers, Picasso (une lettre illustrée), HG Wells et Virginia Woolf. Le catalogue propose également une grande collection d'art populaire, de livres, d'illustrations,

Juan Miró, *Aidez l'Espagne,* 1937, pochoir publié dans la revue *Cahiers d'art*. The Romantic Agony, 21 & 22-11. © The Romantic Agony.

Maison de Ventes aux enchères PICTURA b.v.b.a.

Commissaires-priseurs Y. Delie et C. Veys

Vente Publique

Lundi 10 novembre 2014 18H00

Brusselsesteenweg, 656 B-9050 Gentbrugge
(Belgique)

Tableaux, sculptures, dessins
Buste en marbre de Pierre De Vigne-Quyo (Gand 1812-1877)
Bronzes : A.J. Dalou, A. Dubucan, Henri Plé, J.P. Mène
James Earl Fraser, Gustaaf van de Meersche e.a.

Porcelaine Européenne et Chinoise
Bibliothèque : livres d'art, romans
Timbres, cartes de vue, médailles, décorations
Curiosités, brocante

Exposition :
vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 Novembre de 10 – 18H00
Catalogue disponible à l'exposition
Info : Henk Vervondel tel. +32.475-74.49.25

Rops

Salle de ventes

Anno 1833

Vente publique d'antiquités et objets d'art
Plus de 2.500 lots

Bureau plat d'époque Louis XV,
estampillé et rehaussé de bronzes
Estimation : 8 000- 12 000€

Paire de bougeoirs en argent,
Namur 1775, MO AIB (505gr)
Estimation : 4 000 - 5 000€

320, Chée de Waterloo
5002 St Servais (Namur)
Tél: 081/74.99.88.
www.rops.be

Les 9 et 10 Novembre à 13h

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

VENTES EN PRÉPARATION

100% BELGE

MARDI 2 DÉCEMBRE 2014
Cercle de Lorraine 6 place Poelaert, 1000 Bruxelles

PIERRE ALECHINSKY - ANTO CARTE - POL BURY - AMEDEE CORTIER
ADO CHALE - PAUL DELVAUX - JAMES ENSOR - WALTER LEBLANC
RENE MAGRITTE - FELICIEN ROPS - LEON SPILLIAERT - JULES WABBES
WOLFERS - RIK WOUTERS - ETC...

SI VOUS DÉSIREZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE,
VEUILLEZ CONTACTER :
Olivia Roussev +32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com
Harold Lombard +32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com

DESIGN SCANDINAVE

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014
Cercle de Lorraine 6 place Poelaert, 1000 Bruxelles

OSCAR NILSSON, FINN JUHL, POUL KJAERHOLM, FLEMMING LASSEN,
ARNE JACOBSEN, PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM, AXEL SALTO,
POUL HENNINGSEN, AXEL EINAR HJORTH, HELGE VESTERGAARD JENSEN,
KAARE KLINT, NANNA DITZEL, KURT OSTERVIG - ETC...

clôture du catalogue : le 10 novembre 2014

SI VOUS DÉSIREZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE,
VEUILLEZ CONTACTER :
Sandor Gutermann +33 (0)1 49 49 90 13 - sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert +33 (0)1 49 49 90 33 - jmaffert@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Avenue Louise 479 Bruxelles 1050
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65
www.pba-auctions.com

Eugeen Van Mieghem, *La régate sur l'Escaut.* Campo Vlaamse Kaai, 25 & 26-11. © Campo Vlaamse Kaai.
Est. 30.000-40.000 €

de cartes, d'images pieuses, de canivets, de photos anciennes et de cartes postales, d'art graphique ancien et moderne. Les amateurs de livres anciens, de manuscrits et d'archives y trouveront certainement des choses à leur goût, de même que les collectionneurs de cartes topographiques anciennes, imprimées et manuscrites, et d'anciens classiques de voyage comme Dapper (Afrique et Asie), Quad (Europe), Merian (France), Garnier (Indochine), Rugendas (Brésil) et Olivier (Turquie). Il y aura en outre les rubriques habituelles, Belgicana, de l'art, de la littérature française et néerlandaise avec, notamment, une série de revues littéraires très rares.

Classique et moderne chez **Campo Vlaamse Kaai**

Lors de sa prochaine vente cataloguée, les 25 et 26 novembre, la salle Campo Vlaamse Kaai annonce encore bon nombre de belles peintures classiques, modernes et contemporaines, aquarelles, bronzes et œuvres graphiques. Il y a peu de doutes que *La régate sur l'Escaut* par Eugeen Van Mieghem ne trouve acquéreur, prisée telle qu'elle est entre 30.000 et 40.000 €. Tandis qu'on devrait facilement donner les 4.000-5.000 € demandés pour la peinture d'une jeune fille avec des pigeons signée Jan Portielje. De la même époque, notons *Hiver sur la Lys* d'Albert Saverys (est. 6.000-8.000 €), un arlequin avec accordéon de Floris Jespers (est. 25.000-30.000 €), *Repos dans le jardin de la Maison de Rubens à Anvers* par Emile Vloors (est. 4.000-5.000 €) et un nu couché par Oscar Jespers (est. 4.500-5.500 €), tandis que parmi les modernes, retenons de Bruno Vekemans (*Homme près du train*, est. 8.000-10.000€), Fred Bervoets (une composition avec femme, est. 3.000-4.000 €), Pol Mara (*Composition,* est. 12.000-14.000 €) et de Denmark (*Au-delà de la mémoire*, est. 25.000-30.000 €). En outre, la vente aux enchères proposera des oeuvres d'Eugène Verboeckhoven, Jakob Smits, Salvador Dalí, Lucebert, Albert Poels, Wilfried Pas, Agapit Stevens et bien d'autres.

Arts ethniques chez **DVC à Anvers**

L'antenne anversoise de DVC organise les 25, 26 et 27 novembre une vente aux enchères en objets d'art et d'antiquités où, comme le veut la tradition, les amateurs de bijoux et d'art ethnique seront également servis. Ils pourront enchérir sur un ensemble de quelque 300 bijoux et montres, notamment des pièces de 'haute joaillerie' et plusieurs brillants sertis en solitaire. Dans la collection d'art asiatique (Chine,

Statuette d'ancêtre, région du Bas-Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, ca 1950, bois, fibres végétales, coquillages et peau d'opossum (sur la tête). DVC, 25, 26 & 27-11. © DVC.

Inde, Japon, Népal, Tibet) et d'art ethnique (surtout d'Océanie), signalons une statuette d'ancêtre de Papouasie Nouvelle-Guinée, de l'ancienne collection de Michael Evans. Ces sculptures étaient utilisées pour des rites initiatiques.

Art contemporain et design chez **Cornette**

Rendez-vous très attendu des amateurs et collectionneurs d'art contemporain, la vente du 30 novembre en art contemporain et design international, organisée par l'antenne belge de l'étude Cornette de Saint Cyr, proposera quantité de pièces d'exception. Parmi celles-ci, pointons une installation de l'artiste américain Allan McCollum, composée de 120 éléments en plâtre peint (années 1980) ; une acrylique sur papier marouflée sur toile de Jean Dubuffet, intitulée *Site avec 7 personnages* (1981), une aquarelle et mine de plomb sur papier d'Andy Warhol, *Hammer and Sickle* (1977) passée entre les mains de la Galerie Anthony d'Offay et de la Galerie Isy Brachot avant d'atterrir dans une collection privée anversoise. Par ailleurs, la scène artistique belge sera également bien représentée grâce à des œuvres signées Michel François, Hans Op de Beeck ou

Allan McCollum, *120 Plaster Surrogates,* 1982-1988, installation de 120 éléments en plâtre peint, signés et datés au dos, 174, 5 x 279 cm. Cornette de Saint Cyr, 30-11. © Cornette
Est. 80.000-120.000 €

Philippe Wolfers, *Salomé*, ca 1925, bronze en cire perdue, patine brune à rehauts d'or, socle en brèche verte, 58,5 x 55 x 19 cm. Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, le 02-12. © Pierre Bergé & Associés
Est. 12.000-15.000 €

Geert Goiris. Côté design, notons une belle sélection de meubles nordiques aux bois chauds et au garnissage en laine façon mouton qui sera confrontée à des œuvres de designers belges et internationaux : Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, Gio Ponti, Borsani et Crespi, Nakashima, Kagan, Florence Knoll ou Maarten Van Severen.

100 % belge pour **Pierre Bergé**

Au menu de sa vente '100 % Belge' proposée le 2 décembre, l'antenne belge de l'étude Pierre Bergé & associés dirigée par Harold Lombard et Olivia Roussev (lire par ailleurs) annonce des œuvres de Philippe Wolfers (un très beau bronze à patine brune et or), Pierre Alechinsky, Anto Carte, Pol Bury, Amédée Cortier, Ado Chale, Paul Delvaux, James Ensor, Walter Leblanc, René Magritte, Félicien Rops, Léon Spilliaert, Jules Wabbes, Rik Wouters, etc. … bref, que du bon et que du belge !

Vente classique chez **Campo & Campo**

Les 2, 3 et 4 décembre, Campo & Campo annonce sa grande vente en art et antiquités de fin d'année. La peinture en constitue l'essentiel. Au rang des maîtres du XIXe siècle, citons l'œuvre de Théodore Weber, Charles Leickert, Théodore Gérard, Max Carlier et Charles Verlat. Dans cette catégorie, admirons également un beau travail de Jacques François Carabain, intitulé *Vue animée de la rue avec chien* (est. 7.000-10.000€), et *Chien avec ses jeunes* par Henriette Ronner-Knip (est. 20.000-25.000 €). Un des lots-phares chez les maîtres anciens sera cette belle *Vierge allaitant*, école flamande du XVIIème siècle, estimée 3.000-4.000 €. Côté mobilier, notons une lampe majestueuse en fer forgé et albâtre, oeuvre de Lodewijck Van Boeckel (est. 2.000-4.000€), de même qu'un rare ensemble de six chaises et deux sièges 'carvers' Queen Ann (est. 2.000-3.000 €), en sus d'une large sélection de meubles Art déco. Signalons également un large éventail d'objets tels ce manteau de cheminée, horloges européennes et porcelaine asiatique. Dans cette catégorie, citons un grand groupe en porcelaine japonaise Ko-Imari représentant trois enfants jouant au carnaval. Une pièce estimée 2.000-3.000 €.

Henriette Ronner-Knip, *Chien avec ses jeunes*. Campo & Campo, 02, 03 & 04-12. © Campo & Campo. **Est. 20.000-25.000 €**

Christophe Dosogne & Liesbeth Langouche

HAUTE EPOQUE FAIR
HEEZE
du 11 au 14 décembre
de 11h00 à 19h00
Entrée libre

HEFH 2014

La foire internationale d'art et d'antiquités dédiée exclusivement aux objets Haute-Epoque. Dix-sept antiquaires de renom tant néerlandais qu'internationaux proposent mobilier, art religieux, peintures et objets d'art du Moyen-Âge au XVIIe siècle.

Villa des Beaux Arts | Jan Deckersstraat 45 | 5591 HP Heeze
+31 (0)40 226 28 10 | info@hefh.nl | www.hefh.nl

Dans le rétroviseur…

Biennale des Antiquaires

Pendant dix jours, le Grand Palais à Paris réunissait les plus beaux objets, œuvres d'art et bijoux lors de la Biennale des Antiquaires (du 11 au 21-09). Mais, le dernier week-end, le démontage du décor de Jacques Grange avait déjà commencé, au grand mécontentement des participants et visiteurs, ce qui constitue une erreur d'organisation. Toutefois, à ce moment-là, les exposants avaient déjà un excellent salon derrière eux. Ce sont principalement l'art moderne, les arts décoratifs du XIXème siècle et l'archéologie qui enregistraient d'excellents résultats. Didier Claes avait déjà apposé plusieurs pastilles le premier jour et, finalement, il vendait quinze des trente objets qui composaient son stand. D'après lui, l'ambiance était excellente et sans être un salon exceptionnel, il était néanmoins très bon. Son stand fut le théâtre de nombreuses nouvelles rencontres, dont un nombre record de collectionneurs d'art ethnique venus notamment du Brésil, d'Italie, de France et de Belgique. De nouveaux clients sont également entrés sans hésiter à la Galerie Delalande, qu'il s'agisse de musées ou de collectionneurs privés. L'une des ventes les plus spectaculaires y fut sans aucun doute le globe de Desnos et Nolin. Lequel fait désormais partie d'une collection privée.

Desnos & Nolin, globe 'dédié au Roy', sur pied, rehaussé d'un décor de l'Abbé Nollet, Paris, 1753-1754. Galerie Delalande, Paris. (stand MN 2)
Jean-Antoine Nollet (1700-1770) était un spécialiste français de la nature et de la physique. Les instruments qu'il développa sont caractérisés par la représentation de fleurs dorées sur fond noir. Ce globe est issu d'une collaboration avec le géographe français Louis Charles Desnos (1725-1805) et le cartographe Jean-Baptiste Nolin (1686-1762).

En bref

Art Gent n'aura pas lieu cette année. Des projets avaient été élaborés pour remplacer l'événement par B.Art Gent, lors duquel l'ancienne section Art Gent se serait déroulée cette année pour la première fois de façon indépendante. Mais son organisation a pris plus de temps que prévu et il a donc été décidé de tout repousser d'un an. +++ **Multiples**, le salon parisien de l'art numéroté, se débat avec son report de mars à novembre. Mais il a été annulé pour la deuxième fois. D'autres informations et éventuellement de nouvelles dates suivront. +++ **Art Basel** lance une nouvelle initiative de crowdfunding (financement communautaire) en coopération avec Kickstarter. Avec un capital de plus d'un milliard de dollars, les organisateurs souhaitent soutenir des projets d'arts plastiques d'organisations à but non-lucratif.

Antica Namur

TEXTE : **LIESBETH LANGOUCHE**

De l'art et des antiquités à s'en lécher les doigts, voilà ce que vous propose Namur Expo lors d'Antica Namur. Au sens propre même, puisque le thème de cette année est la gastronomie. Au menu, d'appétissantes natures mortes, notamment, des sculptures d'animaux en bronze, de la vaisselle fine en verre, céramique et porcelaine, mais aussi des tables et autre mobilier ancien et toute sorte d'objets de collection pour agrémenter l'art de la table. Le tout proposé par quelque 120 exposants (inter)nationaux dont Le Couvent des Ursulines, la Galerie De Pauw-Muller, Florence De Voldère, Miquel Alzueta, Ikonen Galerie Dr. M. Ewenstein et Ming K'I Gallery. Le 13 novembre, Daniel Louka, spécialiste des bijoux anciens, viendra parler des fleurs et fruits en bijouterie. Deux jours plus tôt, Gerald Watelet, gastronome et présentateur à la RTBF, aura présenté un exposé sur l'évolution de l'art de la table de 1880 à nos jours.

ci-dessus
Perdrix en bronze. Vienne, ca 1880. Courtesy Chimara Antiques,Bruxelles. © photo : Speltdoorn.

ci-contre
Marcel Hess (Bruxelles, 1873 – 1948 Grimbergen), *A la brasserie,* huile sur toile, 60 x 50 cm. Hess suivit les cours des académies de Bruxelles et Düsseldorf. Son œuvre, principalement des portraits, des nus et des fleurs, se caractérise par une sensibilité raffinée et un jeu de couleurs subtil. Courtesy Galerie Raf Vanseveren, Anvers

ci-dessous
Floris van Schooten (Haarlem, 1585-1656), *Nature morte de fruits*, ca 1640-'1650, huile sur panneau de chêne, 74 x 107 cm. Ce tableau est une œuvre de maturité du maître hollandais, typiquement reconnaissable à la composition, au style et à l'utilisation vive et chaleureuse des couleurs. Courtesy Jan Muller Antiques, Gand

Gagnez des entrées gratuites à Antica Namur !
COLLECT vous offre des entrées doubles pour Antica Namur. Pour en bénéficier, merci d'envoyer un e-mail à collect@ips.be en mentionnant votre adresse postale.

EN SAVOIR PLUS

Antica Namur
Namur Expo
Namur
www.antica.be
du 8 au 16-11

Albert Saverys (1886-1964), gouache de la collection personnelle du peintre Jules De Coster (1883-1973). Courtesy Galerie St-John / Ganda XXI.

Ganda XXI

Où trouver une adresse réunissant des objets antiques, des œuvres d'art et des objets vintage à Gand ? Le plan du circuit de Ganda XXI nous emmène à la découverte de dix-huit antiquaires, galeristes, restaurateurs, marchands de design vintage, décorateurs, généralistes et spécialistes. Ils organisent leur promenade d'automne intitulée 'Uitvergroot' (NdT : agrandissement). Durant ces journées portes ouvertes, ils passent au crible un objet remarquable ou une collection spéciale. Citons l'exemple d'Emil Fonfoneata, qui place sous la loupe une bague victorienne 'memento mori' avec un crâne. Francis Maere Fine Arts Gallery se concentre sur l'amitié longue de 20 ans entre le galeriste et l'animalier Jonathan Knight. De Pauw-Muller attire notre attention sur une série de sculptures des XVIème et XVIIème siècles avec une iconographie propre. La Galerie St-John se focalise sur les influences et les amitiés entre des artistes belges et français durant l'entre-deux-guerres. Parmi les autres participants figurent Bart Verbeke, Monique Heyvaert, Art & Antiques Invest, Antiek Coppens-Joos, Henry's Curiosa, Bart Roegiers, Jan Parret (dans son nouveau magasin), San Miguel Art Collections, Jan Muller Antiques et la galerie d'art De Keere.

Ganda XXI
Gand
www.ganda21.be
du 28 au 30-11
du 05 au 07-12

DesignMarkt

Les véritables fans l'attendent avec impatience depuis la fin de son édition l'an dernier. Mais pour ceux qui ne sont jamais allés au DesignMarkt, récapitulons les raisons pour lesquelles cet événement vaut le déplacement : avec un peu plus de quarante exposants de Belgique, Royaume-Uni, Allemagne, Suisse et d'ailleurs, il offre une palette impressionnante de concepts originaux pour tous les budgets. La White Box Live Performances présente, cette fois-ci, le duo d'architectes Julie² proposant des éléments pour composer un intérieur personnalisé. Mais le clou de cette édition est l'hommage rendu à l'architecte-concepteur belge Lucien Engels. Un double hommage en fait, avec d'une part une exposition en coopération avec le Design Museum de Gand et d'autre part avec la présentation de quelques-uns de ses concepts iconiques – deux chaises et un porte-manteau – dont la production a été relancée via LostnFound.

Lucien Engels, *Lounge chair*, d'après le concept de 1954 pour le home Émile Vandervelde à Oostduinkerke. La production a été relancée par LostnFound.

DesignMarkt
ICC
Gand
www.designmarkt.be
les 08 et 09-11

Gildevent '14

Beaucoup d'entre vous se souviennent encore du Salon des arts et antiquités de Flandre, organisé il y a une dizaine d'années à l'Abbaye Saint-Pierre de Gand. L'association initiatrice de l'événement était la Guilde royale des Antiquaires flamands qui se manifeste à nouveau après une période de silence et de réorientation. Elle présente fin novembre une toute nouvelle initiative accessible gratuitement : GildEvent '14, pour laquelle elle investit le magnifique centre des congrès Elzenveld à Anvers. Près de vingt exposants – entre autres Frederik Muller, The Old Treasury, Bob Shimanovich, Galerie Daroun et Galerie Ilunga – y exposeront des œuvres variées dont la qualité dépasse la quantité.

GildEvent '14
Centre des congrès Elzenveld
Anvers
www.antiekgilde.be
du 28-11 au 01-12

Gagnez des entrées gratuites au Gildevent !
COLLECT offre 10 entrées double pour le GildEvent. Celles-ci donnent accès à la soirée festive du jeudi 27 novembre, mais sont valables également les autres jours. Pour en bénéficier, merci d'envoyer un e-mail à : collect@ips.be en mentionnant vos nom et adresse.

Sculpture de femme à cheval, Chine, début du VIIe siècle. Courtesy Artifacts, Anvers / GildEvent '14.

Andreas Kvas, vue de l'installation *The Remains of the Day*, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, 2014. © Chert Berlin. Courtesy Amsterdam Art Weekend / Galerie Jeanine Hofland.

Amsterdam Art Weekend

Le jeudi 27 novembre, une exposition spécialement organisée pour l'Amsterdam Art Weekend ouvrira ses portes dans environ trente galeries d'Amsterdam. Akinci présentera Cevdet Erek, Annet Gelink exposera l'œuvre d'Alicia Framis, Stigter Van Doesburg celle d'Amalia Pica, on pourra voir David Jablanowski chez Fons Welters et la Galerie Van Gelder présentera Eric Giraudet de Boudemange. Tous ces artistes sont des diplômés de la Rijksakademie ou Des Ateliers. Mais avec Marinus Boezem à l'Upstream Gallery ou Carel Visser chez Borzo, on verra aussi des talents bien établis. Il y aura d'autres manifestations pendant le week-end – par exemple Tony Oursler à l'Oude Kerk – des présentations de films dans *EYE*, des débats sur 'l'art et la société' tandis que la Rijksakademie tiendra ses journées portes ouvertes. Grâce aux nombreuses initiatives partout dans la ville, Amsterdam prend des allures de salon d'art le temps d'un week-end.

Amsterdam Art Weekend
Amsterdam
www.amsterdamart.com
du 27 au 30-11

Cologne Fine Art

Leiko Ikemura, gagnante du Cologne Fine Art Prize 2014. © photo : Donata Wenders.

On est toujours à l'affût du gagnant du Cologne Fine Art Prize, prix en espèces d'une valeur de 10.000 € qui fut décerné en 2014 à Leiko Ikemura (née en 1951). La Japonaise a effectué un voyage en Europe alors qu'elle n'avait pas encore vingt ans. Elle est arrivée d'Espagne en Suisse pour s'installer en Allemagne en 1985. Après environ trente ans, elle est maintenant fêtée avec ce prix et une sélection de sculptures et œuvres sur papier. La Galerie Karsten Greve présente aussi un événement 'spécial' autour de son œuvre. Parmi les 100 autres galeries, citons Dr. Brenske Gallery, Galerie Rudolf, Jan Roelofs Antiquairs, Anthony Short Antiques et Famarte Asian Art (la seule galerie belge).

Cologne Fine Art
Kölnmesse
Cologne
www.colognefineart.com
du 19 au 23-11

design classic düsseldorf

Quatre mille mètres carrés, aménagés par plus de 150 négociants en une flopée de paradis du design, cela ne peut être que sympathique et captivant. Les innombrables visiteurs qui affluent chaque année à Düsseldorf le savent bien. Et il n'y a pas que des Allemands, comme le démontrent les exposants. Lumière du Nord (Bruxelles), Quevé (Bruxelles) et Katheley's (Verviers) viennent, par exemple, de Belgique.

design classic düsseldorf
Blumengroβmarkt
Düsseldorf
www.designclassic.de
le 30-11

Vue d'ambiance à design classic düsseldorf.

Les Belges à PAN Amsterdam

Cela fait longtemps aujourd'hui que PAN Amsterdam n'est plus une foire seulement néerlandaise. Bien que la majorité des exposants viennent toujours des Pays-Bas, cette année, l'événement accueille aussi pas mal de Belges et même son affiche a pris un petit air particulièrement noir-jaune-rouge.

TEXTE : **LIESBETH LANGOUCHE**

Patrick Hughes (1939, Birmingham), *Waterways*, 2014, peinture à l'huile et collage photo sur montage en carton, 47 x 95 x 13 cm (cadre compris). Patrick Hughes travaille sur ses 'reverspectives' depuis 1960 déjà. Il s'agit de peintures tridimensionnelles qui, vues de face, donnent l'impression d'une surface plane sur laquelle serait peinte une perspective. Dès que le spectateur bouge, l'ensemble de l'œuvre 'bascule' littéralement et un monde tridimensionnel se déploie. Courtesy Axel Pairon, Anvers, stand 138

L'affiche a, en effet, été réalisée en collaboration avec Absolute Art Gallery et reprend le *Rollerman* de Stéphane Halleux. La première participation d'Absolute Art Gallery à PAN l'année dernière a manifestement été une excellente initiative. Cela leur a valu, entre autres, de rencontrer plusieurs collectionneurs intéressés par les œuvres de Halleux lesquelles ont également fasciné au plus haut point le directeur général du salon, Paul Hustings. Le choix de son *Rollerman* comme image de campagne signale que ce n'est pas un cas unique et que les autres membres de l'organisation trouvent aussi le 'bricolage' semi-scientifique du Liégeois à leur goût. Cette oeuvre fait aujourd'hui partie d'une collection américaine mais la galerie emporte dans ses cartons une nouvelle œuvre de Halleux, en plus d'œuvres de Gerard Mas, Jeff Kowatch et Hans de Bruijn. Nunc Contemporary et les œuvres du photographe Hendrik Kerstens, la Galerie Francis Noël, qui représente e.a. Delphine Boël ainsi que l'artiste Alfredo

EN SAVOIR PLUS

PAN Amsterdam
RAI Parkhal
Amsterdam
www.pan.nl
du 23 au 30-11

ci-contre
Gobelet royal à bétel, Yoruba, Nigéria, fin du XIXe siècle, école d'Ayantola d'Odo-Ehin, royaume d'Ekiti, bois avec polychromie originale, H. 42 cm. Offrir un gobelet à noix de bétel aux visiteurs de la cour était considéré comme un signe de convivialité. Ici, la reine est représentée avec le récipient dans les mains. Courtesy Gallery Visser, Bruxelles, stand T1

Longo aux œuvres d'art faites de canettes, apportent pour leur part une touche plus contemporaine. Axel Pairon lui, mélange art et design, avec, en vedette, les œuvres en bois épurées mais naturelles d'Ernst Gamperl ainsi que les 'reverspectives' désorientées de Patrick Hughes. Parmi les autres participants belges, citons Gallery Visser, N. Vrouyr, De Backker Medieval Art, Herwig Simons Antiquair, Jo de Buck Tribal Arts et Tiny Esveld, dont le vase de Daum aux plaquettes pourrait bien un jour se retrouver au Musée de Nancy.

ci-dessus
Delphine Boël (1968, Bruxelles), *Truth = Freedom ?*, 2012, sculpture au néon avec point d'interrogation clignotant, éd. de 8, 25 x 111 x 15 cm. Dans ses œuvres, Delphine Boël aime jouer avec les mots pour transmettre un message – sous une forme plus ou moins voilée. Dans cette œuvre au néon, elle fait clignoter le point d'interrogation, ce qui donne lieu à toute une série de réflexions. Courtesy Galerie Francis Noël, Sprimont, stand 114

ci-dessus
Tapis d' Ushak, début du XXe siècle, laine, 398 x 486 cm. L'art du tissage des tapis dans la ville turque d'Ushak remonte au moins au XVIe siècle et a très rapidement connu un grand succès en Europe. La tradition s'est poursuivie jusqu'à la fin du XIXe siècle, quand s'est produit un malentendu : les premiers marchands européens trouvèrent de nombreux tapis d'Ushak à Smyrne, grand carrefour commercial à cette époque et commirent l'erreur de leur attribuer ce nom. Courtesy N. Vrouyr, Anvers, stand 41

Gerard Mas (1976, Barcelona), *Dama del Tattoo*, sculpture en résine synthétique peinte à la main, 48 x 35 x 25 cm, éd. de 7. Gerard Mas est un sculpteur qui travaille le marbre et l'albâtre. Il produit aussi des statues en résine synthétique en 7 exemplaires. Sa série 'Dama' surtout est particulière. Elle comprend le portrait de jeunes femmes au look renaissance, mais avec, pour chacune d'elles, un trait d'humour marquant : une sucette, un thermomètre dans la bouche, un visage brûlé, un crabe dans les bras ou une pince à linge sur le nez. Courtesy Absolute Art Gallery, Knokke, stand 139

Paris Tableau

« *Être collectionneur n'est pas inné. On le devient par la magie d'une rencontre qui peut arriver à tout moment*», déclare Maurizio Canesso, président de Paris Tableau. L'homme désire indiquer par ces mots que la quatrième édition de Paris Tableau offre une nouvelle occasion de 'rencontres' particulières avec les plus beaux tableaux des Maîtres Anciens.

TEXTE : **LIESBETH LANGOUCHE**

Le Caravage à Utrecht

Les médiateurs de ces nouvelles relations sont vingt-sept galeries, dont Sanct Lucas Gallery (Vienne), Didier Aaron & Cie (Paris), De Jonckheere (Paris), The Weiss Gallery (Londres) et Jean-François Heim (Bâle). Parmi les nouveaux arrivants, citons Thomas Agnew & Sons (Londres), Matteo Grassi (New York), Maurizio Nobile (Bologne) et Dario Porcini (Naples). Une délégation spéciale de Belgique et des Pays-Bas rejoint cette année ce panel select et international ; le 13 novembre, Volker Manuth (Radboud Universiteit, Nimègue), Liesbeth M. Helmus (Centraal Museum Utrecht) et Joost Vander Auwera (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) prendront la parole lors d'un symposium sur les imitateurs internationaux du Caravage. Tandis qu'ils se pencheront sur Utrecht et le sud des Pays-Bas, d'autres collègues expliqueront le caravagisme en France et en Espagne.

Trois collections, une seule passion

Nos régions seront encore représentées dans l'exposition Trois Collections, une seule passion avec des œuvres des collections d'AXA Art, de la Fondation P. & N. de Boer et du Centraal Museum d'Utrecht. Ce dernier montrera trois œuvres de caravagistes d'Utrecht lors du symposium. La collection AXA Art prêtera trois œuvres du XVIIe siècle, dont une de Philippe de Champaigne, né à Bruxelles. La troisième collection est celle de la Fondation P. & N. de Boer, créée il y exactement cinquante ans par le marchand Pieter de Boer (1896-1974). N'ayant pas eu

ci-contre
Simone Cantarini (Pesaro, 1612 – Vérone, 1648), *Sainte-Cécile*, huile sur toile, 119 x 96 cm. Courtesy Jacques Leegenhoek, Paris

ci-contre
Bartholomeus Van der Helst (Haarlem, 1613 – Amsterdam, 1670), *Portrait d'un jeune homme en Cupidon, avec une bulle de savon, assis dans un paysage,* 1641, huile sur toile, 93 x 106 cm. Courtesy Haboldt & Co, Paris

EN SAVOIR PLUS

Paris Tableau
Palais Brongniart
Paris
www.paristableau.com
du 13 au 16-11

Exposition *From Goltzius to Van Gogh*
Fondation Custodia
Paris
www.fondationcustodia.fr
du 13-12 au 08-03-2015

Hendrick Avercamp (Amsterdam, 1585 - 1634 Kampen), *Scène d'Hiver,* huile sur panneau, 15,5 x 29,5 cm. Fondation P. & N. de Boer, Amsterdam.

d'enfants, il a souhaité que sa collection demeure entière. Un vœu que respecte la fondation, en plus de la gestion et de la conservation d'environ 500 tableaux et dessins essentiellement de Maîtres flamands et hollandais.

Sept pièces furent sélectionnées par Paris Tableau, lesquelles feront l'objet d'une exposition plus importante à la Fondation Custodia à Paris, à la fin de l'année, avec environ cent autres œuvres de la collection.

Carstian Luyckx (Anvers, 1623 - na 1658), *Nature morte avec rose, pivoine et passiflore, dans un vase en verre, sur une bordure en pierre, avec une coccinelle et un papillon*, huile sur panneau, 32 x 24,8 cm. Courtesy David Koetser Gallery, Zurich

SPEEDDATE avec ...

Niels de Boer

Niels de Boer, représentant de la troisième génération de Kunsthandel P. de Boer, marchand amstellodamois spécialisé dans les maîtres flamands et hollandais des XVIe aux XVIIIe siècles.Ils participent à Paris Tableau, notamment avec une exposition spéciale autour des activités de la fondation P• & N. de Boer.

Depuis quand travaillez-vous pour l'enseigne Kunsthandel P. de Boer ?
Environ 25 ans. J'ai commencé à l'âge de vingt ans.

Vous lanceriez-vous à nouveau dans le négoce d'art en 2014 ?
Tout à fait, même si je trouve ceux qui débutent maintenant bien plus audacieux. Car cela ne devient pas plus facile. En fait, il est de plus en plus difficile de trouver des œuvres valables. La demande en œuvres de qualité est largement supérieure à l'offre.

Quel fut votre premier achat ?
Un petit portrait du XVIe siècle, acheté à Paris. Mais je ne l'ai plus.

Quel fut votre meilleur achat ?
Une anamorphose du XVIIe siècle que j'ai eu la chance de trouver et que je rachèterais si je la voyais. C'est très rare et c'est aussi une pièce ancienne.

Quelle œuvre rêvez-vous de pouvoir intégrer un jour dans votre collection ?
Je voudrais me spécialiser dans les anamorphoses. Mais il est très difficile de se spécialiser dans un genre aussi rare, qu'on ne trouve quasi jamais.

Pensez-vous à une œuvre que vous n'aimeriez pas vendre, que vous voudriez conserver ?
J'ai entendu un collègue dire un jour qu'un négociant ne doit pas faire concurrence à ses propres clients. Je ne collectionne donc pas ce que je vends.

Comment vous rendez-vous à Paris Tableau ?
En voiture, mais si je ne devais pas emporter tout ce fourbi, je prendrais probablement le train, ce qui est pratique et rapide.

En admettant que vous ayez le métier le plus agréable du monde, quel serait le second métier le plus agréable ?
Ce n'est pas vraiment un métier, mais je préférerais être collectionneur.

À quelle époque auriez-vous voulu naître ?
Si j'avais le choix, ce serait la génération de mon grand-père, vers 1900. Sinon, j'aurais aimé naître au XVIIe siècle, mais c'est bien sûr parce que nous vendons des tableaux de cette époque.

De quel accomplissement êtes-vous le plus fier ? Ma fille.

Quel est votre bien le plus précieux ? Ma famille.

Donner ou recevoir ? Donner, je pense.

Mer ou montagne ? Montagne.

Quelle est votre saison préférée et pourquoi ?
Je suis content que nous ayons des saisons. Je ne voudrais pas vivre dans un endroit où il fait toujours le même temps. Je trouve l'été délectable, mais surtout parce que nous avons aussi un automne et un hiver.

Où souhaiteriez-vous vivre ? Amsterdam est idéal pour moi, car elle offre les avantages d'une grande ville, même si c'est au fond une petite ville. Et je m'y identifie.

Quel est votre foire préférée ? La TEFAF. C'est un salon aux opportunités tellement vastes. Il n'y a rien de mieux à mon avis et la qualité est bien entendue très élevée.

Qu'admirez-vous chez les gens ? Je trouve remarquable que les gens suivent leur cœur ou leurs sentiments et fassent ce qu'ils veulent vraiment faire.

Quel est votre musée préféré ? Peut-être le Prado.

Imperméable ou parapluie ? Je préfère carrément me mettre à l'abri ou me mouiller.

Qu'est-ce qui vous faciliterait la vie ? Je voudrais ne plus passer autant de temps à rechercher des objets. J'ai commencé à mieux m'organiser tant dans le travail que dans le privé.

ST-ART

Le dix-neuvième anniversaire de ST-ART s'accompagnera de quelques changements à ne pas manquer. Le Directeur Philippe Meder s'explique : « *Nous avons affiné son concept qui, au départ, mettait en avant la jeune création et l'accessibilité d'une foire d'art contemporain. Aujourd'hui nous 'montons en gamme' et allons proposer au public une sélection de galeries nationales et internationales avec des artistes connus, reconnus ou en passe de l'être.* » 90 galeriess ont été sélectionnées, dont plusieurs belges : Galerie Christine Colon, Gery Art Gallery, Mad Art, Mazel Galerie et Xavier Ronse Gallery. Une vingtaine propose un 'One-Man-Show' et un tiers d'entre elles ne se consacre qu'à un seul artiste. Chaque exposant a aussi la possibilité de présenter une œuvre de moins de 1.000 €. Enfin, 'l'espace conversations' et le 'club entreprises' favorisent l'échange d'informations.

ST-ART
Parc Expo
Strasbourg
www.st-art.fr
du 21 au 24-11

Andrej Pirrwitz, *Wardrobe Pusher*, 2014, impression argent sur diasec, 150 x 120 cm. Courtesy Xavier Ronse Gallery, Mouscron / ST-ART

Salon du Patrimoine Culturel

Ce salon, qui illustre les soins apportés au patrimoine, fête son 20e anniversaire cette année. Il a en outre été remarqué par l'UNESCO qui lui apporte son soutien.
Avec un peu plus de trois cents exposants de quinze pays, des professionnels dans le domaine de la gestion et de la conservation du patrimoine (im)mobilier, ce salon constitue une plate-forme majeure pour le partage et le transfert des connaissances en matière de restauration, protection, préservation du patrimoine culturel, indispensables pour continuer à profiter de toutes ces merveilles.

Salon international du Patrimoine Culturel
Carrousel du Louvre, Paris
www.patrimoineculturel.com
du 06 au 09-11

Le Centre de Formation des Apprentis La Bonne Graine forme aujourd'hui 400 jeunes dans environ treize disciplines pratiques, du restaurateur de tapis et du fabricant de meubles à l'encadreur et à l'emballeur professionnel d'œuvres d'art. © Photoproevent.

Winter Fine Art & Antiques Fair

Langford & Sebille, rare et précoce boîte à thé George III à décor de chinoiseries, 1763. Courtesy Mary Cook Antiques Ltd / Winter Olympia Art & Antiques Fair.

« *Attendez-vous à un mix vraiment éclectique, plus beau que tout ce que vous pensiez voir lors d'un salon d'antiquités* », met en garde la directrice du salon Mary Clare Boyd, « *Notre salon constitue une source miraculeuse de petits cadeaux de Noël uniques dans diverses catégories de prix et l'expérience est quasi luxueuse, étincelant à la manière de Noël, avec une kyrielle d'experts dont il y beaucoup à apprendre.* » Ces experts sont 120 antiquaires et négociants en art anglais, ainsi qu'une poignée d'orateurs. Ils proposent des conférences sur des thèmes comme 'Ming: beyond porcelain', 'A Victorian Obsession bringing the Péréz Simón collection to Leighton House Museum' et la conférence annuelle de BADA 'Over the Top ? The Image of War'.

Winter Olympia Art & Antiques Fair
Olympia Exhibition Centre
Londres
www.olympia-antiques.com
du 03 au 09-11

Vienna Art Week

En 2013, la Vienna Art Week attirait environ 35 000 amateurs d'art qui visitaient plus de 180 événements. En l'espace de dix ans, cette semaine évoluait d'une fête de l'art vers un festival international très prisé. L'image de marque de Vienne a elle-même changé pendant cette période. « *Les arts plastiques gagnent en importance et ont fait de Vienne une ville moderne et vitale* », déclare Martin Böhm, président de l'Art Cluster Vienna. La Vienna Art Week l'exprime clairement avec un programme riche en vernissages, visites de musées par des artistes, visites de galeries par des conservateurs, films, performances, promenades architecturales, conférences, discussions et l'Open Studio Day le 22 novembre, une journée où 100 artistes ouvrent leur atelier au public.

Arnulf Rainer, *Face Farces : Farbstreifen*, 1972. Exposition *Arnulf Rainer* à l'Albertina de Vienne (jusqu'au 06-01-2015).

Vienna Art Week
Vienne
www.viennaartweek.at
du 17 au 23-11

BAAF

Le Basel Ancien Art Fair peut compter cette année sur la participation d'exposants comme la Galerie Chenel (Paris), Archea Ancient Art (Amsterdam), Charled Ede Ltd (Londres), Sycomore Ancient Art (Genève) et deux nouveaux venus : The Merrin Gallery (New York) et Arteas-Laura Bosc de Ganay (Londres). Soit dix-sept exposants qui font découvrir les univers des anciens Grecs, Romains, Égyptiens et Mésopotamiens.

Basel Ancient Art Fair
Reithalle Wenkenhof
Riehen (Bâle)
www.baaf.ch
du 21 au 26-11

Babouin assis (représentation du dieu Thot), avec détails en faïence noire, Égypte, basse époque, VIe-IIIe siècles av. J.-C., H. 7 cm. Courtesy Archea Ancient Art, Amsterdam / BAAF.

Sherrie Levine, *Alligator,* 2014, bronze, 13,3 x 48,9 x 21,6 cm, éd. de 12. © de l'artiste / Courtesy Simon Lee Gallery / Abu Dhabi Art

Abu Dhabi Art

« *Le salon prenant de l'envergure chaque année, Abu Dhabi Art contribue à un écosystème culturel florissant pour la ville et fait d'Abu Dabi une plate-forme culturelle internationale avec les futurs musées du Saadiyat Cultural District* », déclare Sheik Sultan bin Tahnoon Al Nahyan, président de l'organisation. En association avec le Guggenheim Abu Dhabi, l'exposition de 'pre-opening' *Seeing through Light : Selections form the Guggenheim Abu Dhabi Collection* débute en avant-goût de ce salon. À Abu Dhabi Art même, de nombreux exposants internationaux présentent une sélection d'œuvres d'art. Les quelques cinquante participants exposent dans diverses sections : 'Modern & Contemporary Galleries', 'Bidaya' (où une galerie émergente est présentée, soit Taymour Grahne Gallery de New York cette année), 'Signatures' (artistes émergents), 'Design', 'Beyond' (œuvres de grandes dimensions, une section qui s'étend à toute la ville cette année) et 'Artists' Waves' (art novateur).

Abu Dhabi Art
Saadiyat Cultural District
Abou Dabi
www.abudhabiartfair.ae
du 05 au 08-11

Murat Pulat, *Indication*, 2014, huile sur toile, 180 x 180 cm. Courtesy Alan Istanbul Gallery / Contemporary Istanbul.

Contemporary Istanbul

La Turquie est la porte de l'Orient, mais elle donne cette année directement accès à la Chine, voire au futur. La porte en question se trouve à Contemporary Istanbul (CI), qui se concentre sur la Chine dans la section 'New Horizons', et plus spécialement sur l'art vidéo chinois. La section 'Plugin', qui s'adresse aux amateurs d'art avant-gardistes avec ses installations sonores et lumineuses, son design interactif et génératif, ses projets de 'mapping', son design de robots, frappe peut-être davantage l'imagination. Les galeries de cette section sont AKINCI (Amsterdam), DAM Gallery (Berlin), Karima Celestin (Marseille), URAStudio (Istanbul), Yellow Peril Gallery (Providence), Zimoun (Berne) et Simon Heijdens (Londres). Au total quatre-vingt galeries seront présentes à CI.

Contemporary Istanbul
Istanbul Congress Centre &
Istanbul Convention and Exhibition Centre
Istanbul
www.contemporaryistanbul.com
du 13 au 16-11

Singapore Art Fair

Les organisateurs de Beirut Art Fair ont élu domicile à Singapour dans le but de promouvoir l'art de la région du Moyen-Orient, Afrique du Nord et du Sud-Est asiatique. C'est ici qu'ils organisent un nouveau salon basé sur leur perception selon laquelle le monde arabe se tourne de plus en plus vers l'Asie et vice-versa. « *C'est la raison pour laquelle nous avons créé en 2013 le pavillon est-asiatique lors de Beirut Art Fair et nous lançons maintenant le Singapore Art Fair »,* explique Laure d'Hauteville, fondatrice des deux salons. Il va de soi qu'un pavillon sera consacré aux arts du Liban. Mais il y a aussi de la place pour le *street art*, une plate-forme pour la sculpture monumentale et vingt jeunes artistes qui exposeront en solo. Quant aux galeries participantes, les inscriptions venant du Japon, de Malaisie, Thaïlande, Chine, France, Syrie, Émirats Arabes Unis, Argentine, Belgique (Mazel Galerie) et bien sûr du Liban et de Singapour sont confirmées.

Singapore Art Fair
Suntec Singapore Convention & Exhibition Center
Singapour
www.singapore-art-fair.com
du 27 au 30-11

Nik Mohd Hazri, *From Snow To Ashes*, 2013, acrylique et huile sur jute, 152 x 122 cm. Courtesy Artemis Art, Malaisie / Singapore Art Fair

Bonnes adresses & websites

ASSURANCES

INVICTA ART INSURANCE
« L'assurance au service de l'art »
Eeckman Jean-Pierre & Eeckman Isabelle
67-69 Bd.Reyerslaan – 1030 Bruxelles
Tel : 02/735 55 92 - Fax: 02/734 92 30
eeckman.jpe@portima.be
eeckman.ie@portima.be
invicta.belgium@portima.be
Musées – Collections privées – Expositions – Fondations particuliers/professionnels – Séjours – Transports
www.invicta-art.com

EECKMAN ART INSURANCE
Eric Hemeleers & Selin Eskin
Rue Marconi 167 bt 5 – 1190 Bruxelles
T: 0032 (0)2 539 00 80 – F: 0032 (0)2 537 96 19
art@eeckman.eu
La culture de l'assurence: Assurences d'oeuvres d'art sur mesure tant pour collections privées et publiques que pour expositions, transports et restaurations.
www.eeckman.eu

ART ETHNIQUE

THE AUSTRALIAN SHOP
Art Aboriginal authentique. Unique en Belgique! Tableaux uniques de qualité, didgeridoos d'eucalyptus, objects Aboriginal,..
Mageleinstraat 48, 9000 Gent
0475/70 85 99
info@australianshop.com
Bruno et Françoise De Leersnyder-Steyaert
Catalogue sur notre site web!
www.australianshop.com

ENCADREMENTS

F. PAALMAN
Cadres et patines, Restauration de tableaux
Rue Henri Wafelaerts 45 - 1060 Bruxelles
Tél: 02/537 85 22 - Fax: 02/534 77 08
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

VAN THIENEN s.c.
rue de L'Enclume 28 - 1210 Bruxelles
Tél: 02/230 27 16
Fabrication artisanale: 600 modèles différents, tous faits main. Restauration de cadres anciens et modernes. Dorure à la feuille d'or, cadres, meubles, métaux. Modèle unique sur commande.

RESTAURATION

J.ENGELS
Lindenboomstraat 19 - 2150
Borsbeek (Antw.) - Tel: 03/322 41 86.
Restauration d'oeuvres d'art, porcelaine, faïence, émail, verre, marbre. Reconstruction des pièces en céramique. Enlever des carreaux.

RESTAURATION DES METAUX
Restauration d'objets antiques en métal, appareils photo, projecteurs, microscopes, automates, ...
Spécialisation: horloges et montres.
Création de systèmes de présentation
Geert Schumeth – GeertSchumeth@hotmail.com
www.metaalrestauratie.com

ANTIQUITÉS

FRANTZ HEMELEERS
Arrivage d'antiquités suédoises, anglaises, françaises...
Mobilier, tableaux, bronzes, argenteries, luminaires...
600 m2 d'exposition, parking aisé.
61, avenue des Casernes, 1040 Bruxelles.
Tél.02/640 29 16
www.frantzhemeleers.be

VARIA

WWW.SHORTRENTALAPARTMENTS.COM
Short Rental Apartments
Short rentals, furnished flats

WWW.ARTPLACE.BE
Artplace est une plateforme en ligne discrète où les propriétaires de galerie d'art ainsi que les personnes privées peuvent vendre ou acheter des oeuvres d'art.

votre publicité ici
Votre publicité paraîtra pendant un an (9 numéros) pour 340 €.
Une insertion mensuelle coûte 45 € (prix htva). Infos : 09/216 20 20 ou collect@ips.be

Petites annonces

OFFRE

A vendre: **confessionnal en chêne chevillé.** Parfait état. Prix demandé : 3.500 €. Contact : Reginald Sluiter – 0032 475 93 70 19 – reginald.sluiter@skynet.be

Sculpture en plâtre de Baudouin Tuerlinckx de 1930 (120 x 48 cm). Légèrement abîmée, mais la pièce détachée est conservée. Contact: Suzanne Vanneste 0032 9 222 97 40 germonprez.jackie@skynet.be

Vase art nouveau en verre multicouche, avec motif d'arbres en vert foncé, marron et orange. Signé 'Le verre français'. Largeur en haut 26 cm, hauteur 17 cm. Prix à débattre. Contact: 0032 52 21 43 41.

Très belle coiffeuse Art Déco surmontée de miroirs en triptyque. Photos disponible sur demande, par courriel. Faire offre à partir de 800 euros. Contact 0032 496 53 37 69

Vaste collection de catalogues récents des maisons de ventes (inter)nationales. Sujets variés. Proposés à la pièce ou par lot. Plus d'infos: collect@ips.be - 0032 9 216 20 20.

Offre exceptionnelle d'**une sculpture en bronze d'Octaaf Landuyt,** réalisée en collaboration avec Laurent Vandeweghe, Beernem, Perignem. Prix à débattre. Contact: Robert Ghyoot, St.-Bernadettestraat 240, 9000 Gand. 0032 9 251 67 40.

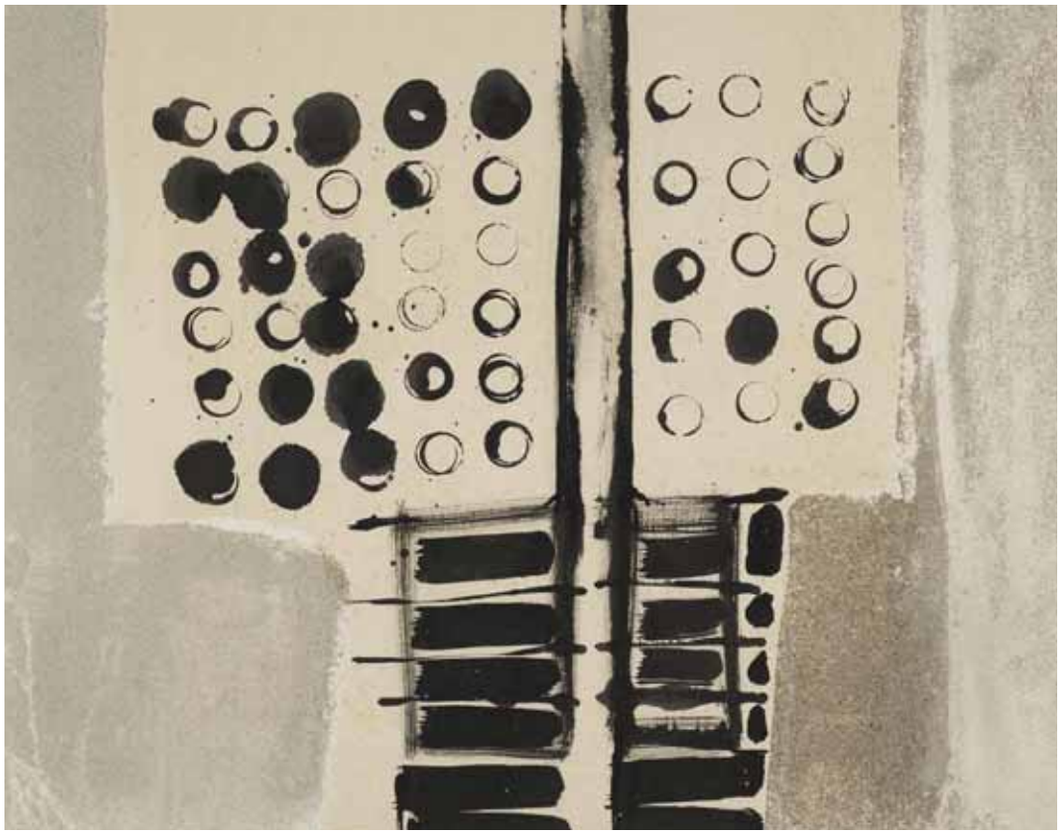
CHERCHE

Le musée Ianchelevici, La Louvière, **recherche les sculptures de Cécile Douard** (1866-1941) dans le cadre d'un projet d'exposition. Contact: Valérie Formery – 0032 64 28 25 30 valerie.formery@musee.ianchelevici.be

La Fondation Ensor cherche TOUT en rapport avec Ensor : œuvres d'art, archives, photos, … Contact: Frank Deceuninck – 0032 478 29 95 27 – frank.deceuninck@defiac.com

Le MEM (Musée de l'Erotisme et la Mythologie) recherche **des oeuvres de Jef van Tuerenhout** en vue d'une exposition temporaire en 2015. Contact : Guy Martens – 0032 2 514 03 53 – info@m-e-m.be

Après plus de 70 ans 'Les halles' de **Léon Lhermitte** (1844-1925) est réinstallée dans le Petit Palais à Paris. Je cherche en Belgique des **partisans d'esprit** qui s'intéressent à ce peintre naturaliste, prisé et proche des grands impressionnistes.
Contact : vanheule.paul@skynet.be



Walter Leblanc

Torsions et abstraction

À l'évidence, Walter Leblanc compte parmi les figures marquantes de son époque. Ses expériences l'amènent à considérer la toile non plus comme un simple support recouvert de peinture mais comme un véritable champ d'exploration, s'ouvrant à la troisième dimension ! Dans cette perspective, l'artiste introduit la 'torsion' : sa marque de fabrique.

TEXTE : **GWENNAËLLE GRIBAUMONT**

ci-dessus
Gouache et sable sur papier, 1957, 40 x 50 cm, signé.

ci-dessous
Sable sur papier argenté et fumé, 1959, 25 x 20 cm, signé.

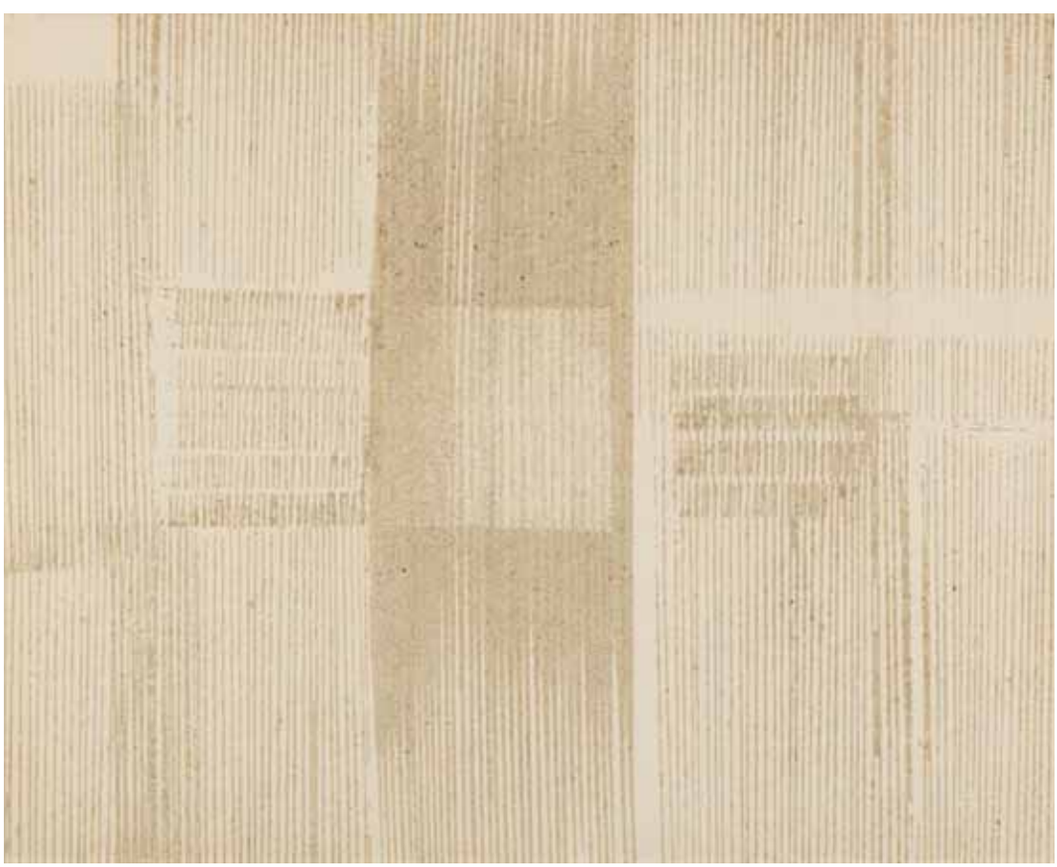
Walter Leblanc (1935-1986) n'a jamais manqué de personnalité ! Contre l'avis de son père, le jeune homme s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers en 1949. Parallèlement à son cursus artistique, il est contraint de suivre des études de publiciste. Réticences parentales obligent… Très ancrés dans l'avant-garde, ses professeurs – René Guiette et Antoon Marstboom – laisseront sur leur élève une empreinte indélébile. Dès 1951, le jeune homme livre des compositions abstraites d'une grande intelligence et d'une maturité technique presque inouïe. À la recherche d'une esthétique nouvelle, Walter Leblanc fait quelques tentatives de nature figurative. Sans conviction. L'artiste revient rapidement à l'abstraction. La toile devient le lieu de rencontres expérimentales. Les couleurs sont de moins en moins contrastées, l'artiste évolue vers des œuvres monochromes. Aussi, divers matériaux (sable, fils de coton, bas, pression…) font leur apparition. Ils viennent s'intégrer à la composition pour former un ensemble complexe qui dépasse l'idée de peinture plane. Une nouvelle page est sur le point de s'écrire : la toile s'ouvre à la troisième dimension. Mais bientôt, une tendance prend de plus en plus d'importance… En 1955, la célèbre galeriste Denise René organise la première exposition officielle consacrée à l'art cinétique : pour la première fois, l'œuvre semble bouger. Walter Leblanc s'engouffre dans cette recherche de mouvement efficacement incarnée par Victor Vasarely.

Matérialité textile

Dans sa quête, l'artiste va également rallier différents groupements. On pense d'abord au Groupe

Zero. L'idée étant de considérer le zéro initial comme le point de départ de quelque chose de nouveau. Une zone qui ouvre le champ des possibles. En 1958, l'artiste compte également parmi les membres-fondateurs du groupe G58. Ces plasticiens utilisent l'espace du Hessenhuis à Anvers – un entrepôt historique – pour réaliser différentes expositions et manifestations artistiques. Une émulation qui l'encourage à proposer des approches plus radicales. Faisant table rase du reste de sa formation, l'artiste comprend l'importance de la structure : « *C'est ainsi qu'après quelques essais, j'allais utiliser pour mes graphismes la même matière que le support de mes tableaux, du fil* », dira-t-il. Il tend sur la toile des fils ou des ficelles monochromes. Ce n'est qu'à partir de 1959 qu'il commence à tortiller les fils… Il introduit ainsi la torsion, caractéristique principale de son œuvre. Ces fils de coton torsadés – éléments dynamiques par excellence – produisent un jeu d'ombres et de lumières, mais aussi une vibration, un bruissement hors du commun. Cette torsion offre aussi à la lumière et à la couleur des possibilités infinies. Elle incarne à la fois l'aboutissement de toutes ses recherches et la synthèse de sa réflexion. « *Mon but était atteint : l'uniformité de la couleur. L'uniformité de la structure. L'uniformité du matériau utilisé.* » Réalisée en collaboration avec la Fondation Walter Leblanc, l'exposition présentée à la galerie Harold t'Kint (Sablon) met en lumière cette évolution à travers près de quarante-cinq œuvres originales. L'occasion de (re) découvrir un artiste majeur de l'après-guerre : l'un des plus grands représentants de l'art cinétique et de l'Op'Art en Belgique. Une figure marquante de l'art moderne, d'une envergure comparable à celle de Tapies, Manzoni, Rothko ou Vasarely.

Dès 1951, Leblanc crée des compositions abstraites particulièrement subtiles, reflets d'une maturité technique étonnante.



ci-dessus
Cette oeuvre précoce témoigne à nouveau du talent de Leblanc pour l'équilibre et l'amplitude de la composition. les proportions, les couleurs et les lignes témoignent d'un équilibre parfait, tandis que la répétition constitue une des forces vibratoires de son travail. *Composition abstraite*, 1951, gouache sur papier, 35,8 x 27,8 cm.

ci-contre
Relief au sable, 1960, 40 x 50 cm, signé et daté.

ci-dessous
Encre sur papier, 1952, 27,8 x 35,8 cm, signée et datée.

EN SAVOIR PLUS

Visiter
Exposition *Walter Leblanc. Paintings & relief paintings*
Galerie Harold t'Kint
Rue Ernest Allard 31
Bruxelles
www.walterleblanc.org
du 14-11 au 20-12

AUCTION Agenda

BELGIUM

NOVEMBER

1 ABS Veilingen - Deurwaarderveiling
Mechelen – T 015/24 26 00
AEKO – Kunst- en antiekveiling
Hasselt - T 011/22 04 08
2 RODIN – Wijn en moderne kunst
Stekene - T 0475/73 41 83
3 AMBERES - Burgerveiling
Antwerpen – T 03/226 99 69
4 BEGUINAGE Salle des Ventes – Art, antiquités et bibelots
Bruxelles – T 02/218 17 42
MONT de PIETE - Bijoux
Bruxelles - T 02/512 13 85
6 Salle de ventes des Huissiers Justice - Deurwaarderveiling
Brussel – T 02/513 34 47
7 LES GALERIES DEFACQZ – Art, antiquités, bibelots et brocante
Brussel – T 02/537 15 45
8 ABS Veilingen - Deurwaarderstukken
Mechelen – T 015/24 26 00
9 Veilingzaal ,t PAND – Religiosa en brocante
Wetteren – T 09/366 58 35
9-10 ROPS – Art et Antiquités
Namur - T 081/74 99 88
10 AMBERES - Burgerveiling
Antwerpen – T 03/226 99 69
Galerie en Veilinghuis PICTURA – Kunst- en antiekveiling
Gentbrugge - T 0475/74 49 25
11 BEGUINAGE Salle des Ventes – Art, antiquités et bibelots
Bruxelles – T 02/218 17 42
11-13 D.V.C. – Kunst- en antiekveiling
Gent - T 09/224 14 40
13 Salle de ventes des Huissiers Justice
Brussel – T 02/513 34 47
14 LES GALERIES DEFACQZ – Art, antiquités, bibelots et brocante
Brussel – T 02/537 15 45
15 ABS Veilingen - Deurwaarderstukken
Mechelen – T 015/24 26 00
16 KUNST IN DE KERK – Kunst- en antiek
Gent – T 0475/ 45 86 23
17 ELYSEE Hôtel de Ventes - Art et Antiquités
Liège - T 04/221 09 09
UCCLE ST JOB - Design
Bruxelles - T 02/372 92 19
17-18 HORTA Hôtel de Ventes – Kunst- en antiek
Bruxelles - T 02/741 60 60
18 BEGUINAGE Salle des Ventes – Art, antiquités et bibelots
Bruxelles – T 02/218 17 42
CORNETTE dE SAINT CYR – Belgische kunst en design
Brussel – T 02 880 73 80
ELYSEE Hôtel de Ventes – Vente bourgeoise
Liège - T 04/221 09 09
JORDAENS - Wijnen
Mortsel - T 03/449 44 30
La Service de la Défense – Militair materieel
Zutendaal - 02 701 67 37
MONT de PIETE - Bijoux
Bruxelles - T 02/512 13 85
18-19 Galerie MODERNE – Kunst- en antiek
Bruxelles - T 02/511 54 15
VANDERKINDERE Hôtel de Ventes – Kunst- en antiek
Bruxelles - T 02/344 54 46
19 HORTA Hôtel de Ventes - Wijn
Bruxelles - T 02/741 60 60
JORDAENS – Kunst- en antiekveiling
Mortsel - T 03/449 44 30
19-20 MOSAN Hôtel de Ventes - Art et antiquités
Liège - T 04/344 91 70
20 Salle de ventes des Huissiers Justice
Brussel – T 02/513 34 47
TRADART – Numismatische veiling
Brussel – T 02/ 346 60 23
21 LES GALERIES DEFACQZ – Art, antiquités, bibelots et brocante
Brussel – T 02/537 15 45
21-22 THE ROMANTIC AGONY – Boeken en masterprints
Bruxelles - T 02/544 10 55
22 ABS Veilingen - Deurwaarderstukken
Mechelen – T 015/24 26 00
24 AMBERES - Burgerveiling
Antwerpen – T 03/226 99 69
UCCLE ST JOB - Art moderne, contemporain et design
Bruxelles - T 02/372 92 19
25 BEGUINAGE Salle des Ventes – Art, antiquités et bibelots
Bruxelles – T 02/218 17 42
MONT de PIETE - Bijoux
Bruxelles - T 02/512 13 85
La Service de la Défense - Vente de matériel roulant
Liège - 02 701 67 37
25-26 CAMPO Vlaamse Kaai – Klassieke, moderne en hedendaagse kunst - Antiekveiling
Antwerpen - T 03/238 42 02
25-27 D.V.C. - Kunst- en antiekveiling
Antwerpen - T 03/232 36 64
27 Salle de ventes des Huissiers Justice
Brussel – T 02/513 34 47
28 LES GALERIES DEFACQZ – Art, antiquités, bibelots et brocante
Brussel – T 02/537 15 45
29 ABS Veilingen - Deurwaarderstukken
Mechelen – T 015/24 26 00
MOREL DE WESTGAVER – Prenten en boeken
Bruxelles- T 02/640 22 53
30 BERNAERTS - Strips
Antwerpen - T 03/248 19 21
30 CORNETTE dE SAINT CYR – Hedendaagse kunst en design
Brussel – T 02 880 73 80

DECEMBER

1-2 BERNAERTS - Kunst-en antiekveiling
Antwerpen - T 03/248 19 21
2 PIERRE BERGE – 100 Belge
Bruxelles - T 02/504 80 30
2-4 CAMPO & CAMPO – Classic Art Expo
Antwerpen - T 03/218 47 77
3-4 BERNAERTS – Boeken en grafiek / 40 jaar vieringsveiling
Antwerpen - T 03/248 19 21
GALERIE ATHENA – Kunst en antiek
Bruxelles - T 02/250 00 00
4 Hôtel de Ventes LEGROS - Art et Antiquités
Verviers - T 087/33 01 00
5 LES GALERIES DEFACQZ – Art, antiquités, bibelots et brocante
Brussel – T 02/537 15 45
5-6 Librairie FERRATON – Livres et gravures
Bruxelles - T 02/538 69 17
VEILING SYLVIES wine auctions
Antwerpen – T 03/776 90 77
6 ELSEN J. Numismatique – Numismatische veiling
Bruxelles - T 02/734 63 56
7-8 MONSANTIC – Kunst- en antiek
Mons - T 065/73 94 00
8 CORNETTE dE SAINT CYR – Konkrete Paintings & Radical Scandinavian Design
Brussel – T 02 880 73 80
ELYSEE Hôtel de Ventes - Art et Antiquités
Liège - T 04/221 09 09
8-9 Galerie MODERNE – Kunst- en antiek
Bruxelles - T 02/511 54 15
HORTA Hôtel de Ventes – Kunst- en antiek
Bruxelles - T 02/741 60 60
9 Carlo BONTE – Kunst- en antiekveiling
Brugge - T 050/33 23 55
ELYSEE Hôtel de Ventes – Vente bourgeoise
Liège - T 04/221 09 09
Librairie Henri GODTS - Boeken en Prenten
Bruxelles - T 02/647 85 48
Veilingzaal ,t PAND – Antiek-, kunst- en religiosaveiling
Wetteren – T 09/366 58 35
9-11 JORDAENS – Kunst- en antiekveiling
Mortsel - T 03/449 44 30

FRANCE

Paris

DROUOT RICHELIEU

NOVEMBER

4 ART RICHELIEU - Tableaux, Mobilier et Objets d'Art
5 COUTAU-BEGARIE – Eventails, Dentelles
DESBENOIT FIERFORT & ASS. – Tableaux, Mobilier et Objets d'Art
PIERRE BERGE – Livres, Gravures, Dessins, Tableaux
6 F.L. AUCTION – Manuscrits, Autographes, Livres Anciens et Modernes
7 AGUTTES – Horlogerie
BINOCHE et GIQUELLO - Cartes Géographiques Anciennes et Livres Anciens
F.L. AUCTION – Objets d'Art et d'Ameublement
8 LOMBRAIL-TEUCQUAM - Bijoux
13 CHAYETTE&CHEVAL – Photographies Anciennes et de Collection – Guerres et Revolutions
MORAND – Livres Anciens et Modernes, Monnaies
14 COUTAU-BEGARIE – Art Russe: Lettres et Documents Historiques
KAPANDJI MORHANGE – Photographies de Cinéma
MORAND – Cartes Postales et Timbres-Poste
ROBERT – Tableaux Anciens et Modernes, Dessins
17 RIEUNIER ET ASS. – Vente Classique - Bel ensemble Directoire et Empire
19 MILLON & ASSOCIES – Art Contemporain
TAJAN – Mobilier et Objets d'Arts des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle
21 AGUTTES – Tableaux Modernes
CHAYETTE&CHEVAL - Photographies Anciennes et de Collection
RIEUNIER ET ASS. - Numismatique
28 COUTAU-BEGARIE – Mobilier, Objets d'Art, Tableaux Anciens et Porcelaines
LOMBRAIL-TEUCQUAM - Tableaux et Sculptures - Arts Moderne et Contemporain
29 PIERRE BERGE – Archéologie

DECEMBER

1 ARTCURIAL – Arms & Historical Souvenirs – Numismatic, Stamps & Weapons
CHAYETTE&CHEVAL – Tableaux, Meubles et Objets d'Art
2 PIERRE BERGE – 100 Belge
3 TAJAN – Mobilier et Objets d'Arts des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle
5 **ADER** – Arts Décoratifs du XXe siècle et Sculptures
AGUTTES – Art Contemporain & Photographies **-** Tableaux des XIXe et XXe siècles – Tableaux Modernes
TAJAN – Estampes
8 MILLON & ASSOCIES – Arts d'Orient Orientalisme
9 PIERRE BERGE – Art Contemporain – Livres et Documents sur les Ballons, Montgolfières et Dirigeables – Art Décoratifs et Design

PIASA RIVE GAUCHE

NOVEMBER

6 PIASA – Sculptures Fin des XIXe, XXe et XXIe siècles – Photographies : 'Metamorphosis' – Pierre Culot : Terre et Architecture
7 PIASA – Livres Anciens et Modernes
17 PIASA – Mobilier, Objets d'Art, Tableaux et Dessins Anciens et Art du XXe siècle
25 PIASA – Gabriella Crespi, Timeless – Design Italien

DECEMBER

2 PIASA – Mobilier et Objets d'Art Prestige, Tableaux et Dessins Anciens, Céramiques Anciennes
4 PIASA – Estampes - Collection Petiet
9 PIASA – Verre Contemporain : Une collection privée – Art Contemporain Prestige

HOTEL DES VENTES CORNETTE DE SAINT CYR

NOVEMBER

4 CORNETTE DE SAINT CYR – Arts Décoratifs du XXe siècle - Design
5 CORNETTE DE SAINT CYR - Estampes
18 CORNETTE DE SAINT CYR - Arts d'Afrique et d'Asie
22 CORNETTE DE SAINT CYR – Grands Vins et Spiritueux
29 CORNETTE DE SAINT CYR - Bandes Dessinées

DECEMBER

2 CORNETTE DE SAINT CYR – Dessins, Tableaux anciens et du XIXème siècle, Argenterie, Mobilier , Objets d'Art, Tapis et Tapisseries
3 CORNETTE DE SAINT CYR – Bijoux et Montres
6 CORNETTE DE SAINT CYR - Jacques Faizant – Une Collection
7 CORNETTE DE SAINT CYR - Estampes
8 CORNETTE DE SAINT CYR – Hermès, Chanel, Vuitton, Fourrues et Haute Couture

GALERIE CHARPENTIER

NOVEMBER

5 SOTHEBYS – Classique/Moderne: Arts Decoratifs du XVIe au XIXe siècle – L'œil d'un Collectioneur Important: Mobilier, Objets d'Art et Tableaux du XVIIIe siècle
6 SOTHEBYS – Bibliothèque Carlo de Poortere
14 SOTHEBYS - Photographies
15 SOTHEBYS – Man Ray
25 SOTHEBYS – Arts Décoratifs du XXe siècle & Design

DECEMBER

3 SOTHEBYS – Art Contemporain
4 SOTHEBYS – Art Impressioniste et Moderne

ESPACE TAJAN

NOVEMBER

4 TAJAN – Arts d'Orient, Tableaux Orientalistes
5 TAJAN – Dessins Anciens et Modernes
14 TAJAN – Photographies
18 TAJAN – Arts Décoratifs du XXe siècle
24 TAJAN – Design & Architecture
26 TAJAN – Art d'Après-Guerre et Contemporain
27 TAJAN – Vins et Spiritueux

DECEMBER

1 TAJAN – Art Contemporain
5 TAJAN – Estampes Anciennes, Modernes et Contemporains
7 TAJAN – Bijoux
8 TAJAN – Montres
9 TAJAN – Arts d'Asie
10 TAJAN – Art Brut, Art Naif et Art Moderne

HOTEL DES VENTES DE NOGENT-SUR-MARNE

NOVEMBER

6 LUCIEN PARIS – L'Entier contenu d'un appartement Francilien
20 LUCIEN PARIS - Par autorité de Justice et à divers amateurs

DECEMBER

4 LUCIEN PARIS – Après successions et à divers

CHRISTIE'S

NOVEMBER

4 CHRISTIE'S – Collection Littéraire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé- La collection littéraire d'Edouard - Henri Fischer
5 CHRISTIE'S – Chefs-d'œuvres d'une grande Collection privée Européenne
6 CHRISTIE'S – Le Goût Français- Incluant la succession Elie et Inna Nahmias
13 CHRISTIE'S – Photographies de la Collection Kaspar M. Fleischmann
14 CHRISTIE'S – Photographies de la Collection Kaspar M. Fleischmann de 67 Photographies de Bérénice Abbott
25 CHRISTIE'S – Jewels

DECEMBER

2-3 CHRISTIE'S – Vente Art Contemporain
9 CHRISTIE'S – Livres Anciens, Livres d'Artistes et Manuscrits
10 CHRISTIE'S - Vente d'Art d'Asie

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

NOVEMBER

4 AGUTTES – Mobilier et Objets d'Art
13 AGUTTES – Livres
19 AGUTTES – Bon Mobilier, Tableaux et Bibelots
27 AGUTTES – Vins

DECEMBER

3 AGUTTES – Mobilier et Objets d'Art
9 AGUTTES – Bijoux
10 AGUTTES – Argenterie

HÔTEL DASSAULT

NOVEMBER

2 ARTCURIAL – Automobiles
3 ARTCURIAL – Pre-Columbian Art, Bourelier Collection
4 ARTCURIAL – Middle East & Islamic Art including Bourelier Collection
10 ARTCURIAL – Limited Edition - Design
14 ARTCURIAL – Sale benefiting to ' leSpot Necker at Heart' – André Kertész: A Private Collection – Photography
15 ARTCURIAL – Chanel - Louis Vuitton
18 ARTCURIAL – Démeures d'Epoque et de Style – Old Master & 19th Century Paintings & Drawings
22 ARTCURIAL – Comic Strips
23 ARTCURIAL – Sale Benefiting to Musée d'Art de Tel-Aviv
25 ARTCURIAL – Moroccan Spirit - Orientalism – Art Deco

DECEMBER

1 ARTCURIAL – Post-War & Contemporary Art I, Impressionist & Contemporary Art I
2 **ARTCURIAL –** Post-War & Contemporary Art II, Impressionist & Contemporary Art II
3 ARTCURIAL – Prints & Illustrated Books
8 ARTCURIAL – Asian Art
9 ARTCURIAL – Books & Manuscripts – Fine Jewellery – Fine Watches
10 ARTCURIAL – Tribal Art

LOCAL SALES

NOVEMBER

2 L'ISLE ADAM (95) - Liladam – Tableaux, Sculptures, Bijoux et Vins
4 CANNES (06) - Cannes Enchères
5 LYON (69) - Me de Baecque – Livres Anciens et Modernes
6 LYON (69) - Me de Baecque – Chine et Art d'Asie
7-8 CANNES (06) - Cannes Enchères – Grands Vins

et Alcools fins
8 LYON (69) - Aguttes – Automobiles de Collection
LA VARENNE ST HILAIRE (94) - Mes Lombrail-Teucquam - Poupées, Jouets et Jeux Anciens et Curiosités
9 SENLIS (60) - Mes de Muizon, Le Coënt – Bijoux, Argenterie et Tableaux
10 DEAUVILLE (14) - Artcurial – Bijoux et Montres
14-15 LA VARENNE ST HILAIRE (94) - Mes Lombrail-Teucquam - Grand Vins
15 LYON (69) - Me de Baecque – Bijoux, Orfèvrerie, Mobilier et Objets d'Art
VERSAILLES (78) - Me Pillon
15-16 FONTAINEBLEAU (77) – Me Osenat – Collection Napoléonienne du Palais Princier de Monaco
17 LYON (69) - Me de Baecque – Tableaux Anciens et Modernes
ROUBAIX (59) - Mes May & Duhamel
18 CANNES (06) - Cannes Enchères
LYON (69) - Aguttes – Mode
22 DEAUVILLE (14) - Artcurial Deauville – Grands Vins et Alcohols
LA VARENNE ST HILAIRE (94) - Mes Lombrail-Teucquam – Poupées et Jouets Anciens
23 FONTAINEBLEAU (77) – Me Osenat – L'Esprit du XIXe siècle
VERSAILLES (78) - Me Pillon – Tableaux Anciens, Gravures, Argenterie, Arts de la Table, Objets d'Art et Mobilier des XVIIIe et XIXe siècles
24 ROUBAIX (59) - Mes May & Duhamel – Livres Anciens et de Collection
25 CANNES (06) - Cannes Enchères –
26 LYON (69) - Aguttes – Arts Premiers
LYON (69) - Me de Baecque – Bijoux, Orfèvrerie, Mobilier, Objets d'Art, Tableaux Anciens et Modernes
28 LYON (69) - Me de Baecque – Vins
29 FONTAINEBLEAU (77) – Me Osenat – L'Esprit du XIXe siècle
LYON (69) - Me de Baecque – Jouets et Poupées
VERSAILLES (78) - Me Pillon – Armes, Souvenirs historiques, Marine
30 FONTAINEBLEAU (77) – Me Osenat – Meubles, Objets d'Art et Bijoux
SENLIS (60) - Mes de Muizon, Le Coënt – Grand Vins
VERSAILLES (78) - Me Pillon – Vintage, Bijoux de fantaisie, Fourrures, Accessoires Mode, Maroquinerie, Bagarerie, Carrés et Cravates Hermès, Vêtements Griffés

DECEMBER
2 LYON (69) - Aguttes – Livres
3 LYON (69) - Aguttes – Vins
6 LYON (69) - Me de Baecque – Regard sur le XXe siècle
6-7 CANNES (06) - Cannes Enchères – Vente d'Art Moderne et Contemporain
7 FONTAINEBLEAU (77) – Me Osenat – Bijoux et Montres de Collection
VERSAILLES (78) - Me Pillon – Bijoux, Orfèvrerie
9 CANNES (06) - Cannes Enchères – Bijoux
10 DEAUVILLE (14) - Artcurial Deauville – Vente Classique

UNITED KINGDOM

London

NOVEMBER
3 BONHAMS Knightsbridge – Asian Art
4 BONHAMS Knightsbridge – Scientific and Mechanical Musical Instruments and Cameras
CHRISTIE'S King Street – 20/21 Design – Luxury, Colour, Texture: The Estate of David Collins
CHRISTIE'S SK – Chinese Ceramics, Works of Art and Textiles, Part I
DREWEATTS & BLOOMSBURY –Medals & Militaria Great War
SOTHEBY'S NB – Travel, Atlases, Maps & Natural History
5 BONHAMS Knightsbridge - Jewellery
BONHAMS NB – The Misumi Collection of Important Works of Lacquer and Paintings, Part I – The Edward Wrangham Collection of Japanese Art, Part V
CHRISTIE'S SK – Talisman – Two Important Sporting Libraries
DREWEATTS & BLOOMSBURY - Jewellery
SOTHEBY'S NB – Fine Chinese Ceramics and Works of Art
6 BONHAMS NB – Fine Chinese Art – Fine Japanese Art
CHRISTIE'S King Street – Fine Wines
SOTHEBY'S NB – Arts of Europe
7 CHRISTIE'S SK – Chinese Ceramics, Works of Art and Textiles, Part II
DREWEATTS & BLOOMSBURY –The Library of a Gentleman
10 DREWEATTS & BLOOMSBURY – Fine Chinese Ceramics & Asian Works of Art
12 CHRISTIE'S SK – Jewels & Watches – Maritime Art
DREWEATTS & BLOOMSBURY – Silver
SOTHEBY'S NB – A Different Perspective – Czech Avant-Garde Art from the Roy and Mary Cullen Collection
13 CHRISTIE'S King Street – The English Collector
CHRISTIE'S SK – Vintage Posters
DREWEATTS & BLOOMSBURY – Important Books, Manuscripts & Works on Paper
17 CHRISTIE'S SK – Sporting Guns
18 CHRISTIE'S King Street – Highlights from the Erotic Library of Tony Fekete
CHRISTIE'S SK – Interiors: Style & Spirit
PHILLIPS – Photographs
18-19 SOTHEBY'S NB – Modern & Post-War British Art
19 CHRISTIE'S King Street – Valuable Manuscripts & Printed Books
DREWEATTS & BLOOMSBURY – Medals & Militaria: The Great War - Jewellery
SOTHEBY'S NB – Finest and Rarest Wines
19-20 CHRISTIE'S King Street – Modern British & Irish Art
20 SOTHEBY'S NB – Music, Continental & Russian Books and Manuscripts
21 DREWEATTS & BLOOMSBURY – Photographs & Photobooks
24-25 CHRISTIE'S King Street –Important Russian Art
SOTHEBY'S NB – Contemporary East – Important Russian Art
25 CHRISTIE'S SK– Fine Printed Books & Manuscripts
SOTHEBY'S NB – Russian Works of Art, Fabergé and Icons
25-26 CHRISTIE'S King Street – Centuries of Style
CHRISTIE'S SK – Interiors
26 CHRISTIE'S King Street – Jewellery
CHRISTIE'S SK – Victorian, Pre-Raphaelite & British Impressionist Art
DREWEATTS & BLOOMSBURY – Stanley William Hayter: Painter-Printmaker. Vintage Pens
27 DREWEATTS & BLOOMSBURY – Fine Watches, Pens & Luxury Accessories. Fine Silver & Objects of Vertu - Jewellery

DECEMBER
2 CHRISTIE'S King Street – European Sculpture & Works of Art
CHRISTIE'S SK – Interiors – Old Master & British Drawings
SOTHEBY'S NB – Medieval Renaissance Manuscripts
2-3 CHRISTIE'S King Street - Old Master & British Pictures
3 CHRISTIE'S King Street – Old Master Prints
DREWEATTS & BLOOMSBURY – Christmas Selection, PT 1
SOTHEBY'S NB – European Sculpture & Works of Art
4 CHRISTIE'S SK – 500 Years of Printmaking
DREWEATTS & BLOOMSBURY – Modern & Contemporary Prints
9 CHRISTIE'S King Street – 19th Century European & Orientalist Art
9-10 CHRISTIE'S SK - Interiors
10 CHRISTIE'S SK – Sporting Art
DREWEATTS & BLOOMSBURY – Christmas Selection, PT 2

Local Sales

NOVEMBER
5 OXFORD - Bonhams – Fine Art & Antiques
EDINBURGH - Bonhams – The Sporting Sale
6 BRISTOL - Dreweatts & Bloomsbury –The Collector's Sale, including Militaria and Toys
GODALMING - Dreweatts & Bloomsbury – The Bibliophile Sale
13 BRISTOL - Dreweatts & Bloomsbury – Antique & Later Furnishings
18-19 NEWBURY – Dreweatts & Bloomsbury - Paintings, Prints, Clocks, Furniture, Rugs and Works of Art
SELSDON – Catherine Southon – Rare Miniature Globe
20 NEWBURY – Dreweatts & Bloomsbury - Fine Wine, Port & Champagne
27 BRISTOL - Dreweatts & Bloomsbury – Antique & Later Furnishings

DECEMBER
2-3 NEWBURY – Dreweatts & Bloomsbury - Furniture, Paintings & Works of Art

AUSTRIA

NOVEMBER
4 WIEN - Dorotheum – Palais – Jugendstil and 20th Century Arts and Crafts
5 WIEN - Dorotheum – Palais – Tribal Art/ Stammeskunst – Modern & Contemporary Prints
5-6 LINZ - Dorotheum – Autumn Auction
6 WIEN - Dorotheum – Design
11 WIEN - Dorotheum – Stamps – Charity Caritas
12 WIEN - Dorotheum – Antique Arms, Uniforms and Militaria
17 WIEN - Dorotheum – Wien Favoriten – Jewellery
18-20 SALZBURG - Dorotheum – Christmas-auction Furniture, Carpets, Paintings
19 WIEN - Dorotheum – Wien Favoriten – Antiques & Art
19-20 WIEN - Dorotheum – Palais – Coins, Medals & Paper Money
21 WIEN - Dorotheum – Palais – Orders and Decorations
25 WIEN - Dorotheum – Palais – Silver – Modern Art
26-27 WIEN - Dorotheum – Palais – Contemporary Art
27 WIEN - Dorotheum – Palais – Jewellery
28 WIEN - Dorotheum – Palais – Wrist & Pocket Watches

GERMANY

NOVEMBER
5-7 MUNCHEN - Zisska & Lacher – Auction 64
8 HEILBRONN - Dr. Fisher – Sale 233: Private Collection
11-12 MUNCHEN - Quittenbaum – Art Nouveau – Art Déco
13 HEILBRONN - Dr. Fisher – Russian Art & Icons
KOLN - Van Ham – Jewellery & Watches
MUNCHEN - Quittenbaum - Bohemian Glass by the Elisabeth Glassworks – Richard Riemerschmid: A Private Collection
14 KOLN - Lempertz – Decorative Arts
KOLN - Van Ham - Fine Art
15 KOLN - Lempertz – Old Masters - Paintings 19th Century
KOLN - Van Ham – European Applied Arts
17-18 HAMBURG - Ketterer Kunst – Rare Books-Northern & Marine Art
18-19 HAMBURG - Hauswedell & Nolte – Rare Books & Autographs
21 MUNCHEN – KettererKunst - Old Masters & Art of the 19th Century
26 BERLIN -Villa Grisebach – Modern & Contemporary Photographs – 19th Century Art
26-27 KOLN - Van Ham – Modern Art & Contemporary Art
27 BERLIN - Bassenge – Prints, Paintings, Drawings & Modern Art
BERLIN -Villa Grisebach – Orangerie: Selected Objects – Selected Works
28 BERLIN -Villa Grisebach – Modern Art – Contemporary Art
KOLN - Lempertz – Photography – Modern Art
29 BERLIN -Villa Grisebach – Third Floor: Estimates up to € 3,000
HEILBRONN - Dr. Fisher – Fine Arts & Antiques
KOLN - Lempertz - Contemporary Art
29-30 AHLDEN - Schloss Ahlden – International Paintings, Furniture, Art & Antiques

DECEMBER
3 BERLIN - Bassenge – Photography from the 19th – 21th Century - Photobooks
MUNCHEN - Neumeister – Fine Art & Antiques
4 HEILBRONN - Dr. Fisher – Modern - Asian - Antiques
KOLN - Van Ham – Asian Art
MUNCHEN - Hampel – Sculptures & Works of Art – 16th – 20th Century Paintings – Russian Art – Modern Art -
MUNCHEN - Neumeister – Modern Art
5 KOLN - Van Ham – Rugs & Carpets
MUNCHEN - Hampel – Asian Art- Hampel Living – Luxury Auction Jewellery
MUNCHEN - KettererKunst – Modern Classics
5-6 KOLN - Lempertz – Asian Art
6 MUNCHEN - KettererKunst – Post-War – Contemporary Art
8-9 STUTTGART - Nagel – Fine Asian Art – Jubilee Auction 25 years
9 MUNCHEN - Quittenbaum – Schools of Design
10 MUNCHEN - Quittenbaum – Modern Classic – Post-War & Contemporary Art

ITALY

NOVEMBER
25 MILAN - Sotheby's –Modern & Contemporary Art

Salle de ventes Jordaens

DRABSTRAAT 74 - B-2640 MORTSEL

DE VINS FINS, D'OBJETS D'ART ET D'ANTIQUITES

les mardi 18 (vins) et mercredi 19 novembre (art et antiquités) à 19 h.

EXPOSITION:
les samedi 15 et dimanche 16 novembre de 11 à 18 h.

CATALOGUE PENDANT L'EXPOSITION, DISPONIBLE EN .PDF OU .XLS ET SUR WWW.JORDAENS.EU
CONTACT: RIK.MARTENS@SKYNET.BE - TEL. +32 3 449 44 30

THE NETHERLANDS

NOVEMBER

t/m 11 Veilinggebouw DE ZWAAN Amsterdam
1 Veilinghuis BOUWMAN & BOUWMAN Brummen – Speelgoed
4-5 CHRISTIE'S Amsterdam – Post War and Contemporary Art
5-6 VAN STOCKUMS Den Haag – Boeken en prenten
9 Veilinghuis PEERDEMAN Utrecht - Kunst en antiek
11 Vendu Notarishuis ROTTERDAM Rotterdam – Kunst en antiek
12-14 VENDUEHUIS DER NOTARISSEN Den Haag – Kunst en antiek
14-15 SCHULMAN BVAmsterdam – Munten en penningen
15 VAN SABBEN Poster Auctions Hoorn - Posters
16 Amsterdamsch Venduhuis DE ELAND - DE ZON EN LOTH GIJSELMAN Diemen – Kunst en antiek
17 ZUYDWAL Veilingen Huizen - Schilderijen - Werken Op Papier - Zilver - Juwelen en Klein Antiek
17-26 KORST - VAN DER HOEF Veilingen Den Bosch – Kunst en antiek
18-19 BURGERSDIJK & NIERMANS Leiden – Boeken, prenten en manuscripten
24 AAG Amsterdam – 19e -eewse kunst en Oude Meesters
24-25 Middelburgs Veilinghuis Middelburg – Kunst en antiek
24-27 DERKSEN Arnhem – Kunst en antiek
24-27 Notarishuis ARNHEM – Kunst en antiek
25-28 BUBB KUYPER Haarlem -Boeken en Prenten
25-2/12 Veiling ALKMAAR Alkmaar – Kunst en antiek
26 CHRISTIE'S Amsterdam – Old Masters, 19th Century and Impressionist Art
26-28 MAK Dordrecht – Kunst en antiek
28-2/12 Veilingbedrijf Spies EDE – Kunst en antiek
30 Venduhuis UTRECHT Utrecht – Kunst en Antiek

DECEMBER

2-3 VENDUHUIS DE JAGER Goes – Kunst en antiek
2-5 ONDER DE BOOMPJES Leiden – Kunst en antiek
4-5 VAN STOCKUMS Den Haag – Kunst en antiek
4-5 VAN STOCKUMS Den Haag – Munten en penningen
5-8 DICKHAUT Maastricht – Kunst en antiek
8-9 ALD FRYSLÂN Veilinghuis Sneek – Kunst en antiek
9 ZEEUWS Veilinghuis Middelburg – Schilderijen uit voormalig Nederlands Indië
9 Veilinghuis OMNIA Sappemeer – Kunst, antiek en curiosa
10 ZEEUWS Veilinghuis Middelburg – Kunst en antiek

SWITZERLAND

NOVEMBER

2 ZURICH - Sotheby's – Swiss Art
5-8 BERN - Dobiaschofsky Auktionen AG - Autumn Auction
8-9 GENEVA - Antiquorum – Important & Modern Vintage Timepieces
9 GENEVA - Christie's – Patek Philippe 175
10 GENEVA - Christie's - Important Watches
11 GENEVA - Christie's – Magnificent Jewels
GENEVA - Sotheby's **–** Important Watches
12 GENEVA - Koller – Mode, Luxe & Vintage - Wine – Tribal Art
GENEVA - Sotheby's **–** Magnificent & Noble Jewels

DECEMBER

3 ZURICH - Koller – Jewellery and Wristwatches
4 GENEVA - Koller – Clocks - Furniture - Silver - Swiss Art - Modern Art -Contemporary Art & Modern Prints
5 ZURICH - Koller – Art Deco & Art Nouveau – Swiss Art – Modern & Impressionist Art
6 ZURICH - Koller – Design – Modern & Contemporary Prints – Post-War & Contemporary Art

OVERSEAS

NOVEMBER

4 DUBAI - Christie's – Important Watches
NEW YORK - Bonhams – Impressionist & Modern Art
4-5 NEW YORK - Sotheby's –Impressionist & Modern Art
5 NEW YORK - Bonhams – 19th Century European Paintings
5-6 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center – Impressionist and Modern Art
6 NEW YORK - Sotheby's – 19th Century European Art
9 SYDNEY - Bonhams & Goodman – The Lumsden family Collection of Chinese snuff bottles
9-10 LOS ANGELES - Bonhams – Period Art and Design including Jewellery and Luxury Accessories
10 NEW YORK - Phillips – Contemporary Art
NEW YORK - Sotheby's – Property from the Collection of Mrs. Paul Mellon: Masterworks
SAN FRANCISCO – Bonhams – Fine Antique Arms from the Estate of Joseph A. Murphy
11 NEW YORK - Antiquorum – Important Modern & Vintage Timepieces
NEW YORK - Sotheby's – In Pursuit of Beauty: The Myron Kunin Collection of African Art
11-12 NEW YORK - Sotheby's – Contemporary Art
12-13 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center- Post-War & Contemporary Art

13-14 NEW YORK - Phillips - Contemporary Art
15 NEW YORK - Sotheby's – A Magnificent Selection from the Exceptional Cellar of James H. Clark
18 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center- The Opulent Eye
19 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center- American Art- Opulent Eye
20 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center- American Prints
NEW YORK – Sotheby's – American Art
20-21 NEW YORK - Sotheby's - Property from the Collection of Mrs. Paul Mellon: Jewels & Objects of Vertu - Interiors
22 HONG KONG - Christie's – Asian 20th Century & Contemporary Art- Fine & Rare Wines, Part I
23 HONG KONG - Christie's - Fine & Rare Wines, Part II
23-24 HONG KONG - Christie's – Asian 20th Century Contemporary Art
24 HONG KONG - Christie's – Chinese Contemporary Ink – Fine Chinese Modern Paintings- Handbags & Accessories
NEW YORK - Christie's Rockefeller Center– Private & Iconic
NEW YORK - Phillips – Latin America
24-25 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center - Latin American Art
25 HONG KONG - Christie's – Fine Classical Paintings & Calligraphy- Fine Chinese & Modern Paintings- Magnificent Jewels
NEW YORK - Sotheby's – Mexico Contemporary
25-26 NEW YORK - Sotheby's – Latin American Art Modern & Contemporary
26 HONG KONG - Christie's – Important Chinese Ceramics & Works of Art- Important Watches
27 HONG KONG - Sotheby's – Fine Jewels & Timepieces
30 BEJING – Sotheby's – Modern & Contemporary Chinese Art

DECEMBER

2 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center – First Editions, Second Thoughts: An Auction of Books and Artwork to Benefit PEN American Center
NEW YORK - Sotheby's – Fine Books & Manuscripts, Including Americana
4 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center –Fine Printed Books and Manuscripts
NEW YORK - Sotheby's – Important Judaica – Israeli & International art
6 NEW YORK - Sotheby's – Finest & Rarest Wines
9 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center – 20th Century Decorative Arts and Design – Magnificent Tiffany - Watches
NEW YORK - Sotheby's – Magnificent Jewels
10 NEW YORK - Christie's Rockefeller Center – Magnificent Jewels
NEW YORK - Phillips – Under the Influence - Jewels

ONLINE

NOVEMBER

-2 BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Paintings, Works of Art, Coins & Wine
3-9 BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Paintings, Works of Art, Coins & Wine
4-5 BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Coins
6-18 CHRISTIES – www.christies.com – Post-War & Contemporary Art
10- BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Paintings, Works of Art & Stamps
17-23 BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Paintings, Works of Art, Coins & Wine
18-2 CHRISTIES – www.christies.com – Signature Cellars New York
24 BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Forced Sale
25-4 CHRISTIES – www.christies.com – Signature Cellars London
24-30 BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Paintings, Works of Art, Books & Stamps
25-4 BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- International paintings, Antiques & Modern Art
28-11 CHRISTIES – www.christies.com – Statement Jewels

DECEMBER

1-7 BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Paintings, Works of Art, Coins & Wine
2-16 CHRISTIES – www.christies.com – Chinese Works of Art

8- BRUUN RASMUSSEN - www.bruun-rasmussen.dk- Paintings, Works of Art, Books & Stamps

FAIR Agenda

BELGIUM

NOVEMBER

31/10-02/11 DOORNIK – Antiquante – Tournai Expo
01 BRUGGE – Verzameljaarbeurs + Antiek & Rommelmarkt – Beurshal
01-02 LIBRAMONT – Antiquités, brocante, collections – Walexpo
GENT – Sjacherbeurs – Flanders Expo
LIBRAMONT – Antiquités, brocante, collections – Walexpo
08-09 GENT – DesignMarkt – ICC
WIEZE – Rommelbeurs - Oktoberhallen
08-16 NAMUR – Antica Namur – Namur Expo
08/11-01/03 BRUGGE – 14e Europese Grafiekbiënnale – Arentshuis
15-16 ANTWERPEN – Rommelant – Antwerp Expo
MOESKROEN – Brocantes couvertes – Centr'Expo
22-23 AALST – Antiek & Rommelmarkt – Flora Hallen
27/11-01/12 ANTWERPEN – Gildevent – Elzenveld
28-30 GENT – Ganda XXI – several locations
30 ARLON – Bourse aux armes de collections – Hall polyvalent Arlon

DECEMBER

05-07 GENT – Ganda XXI – several locations
05-12 ANTWERPEN – Art Antwerp International Art & Design Fair – Antwerp Expo
06-07 ANTWERPEN – ART-A – several locations
GENT – Kunst in de Kerk – St.-Niklaaskerk
GENT – Sjacherbeurs – Flanders Expo
WIEZE – Rommelbeurs – Oktoberhallen
07 GENT – Militaria – Flanders Expo
GENT – Otto & Otto – Monasterium Poortackere
GENT – Gent Matinee – several locations

AUSTRIA

NOVEMBER

08-10 WIEN – Wohn Design Pure – Hofburg
07-16 WIEN – WIKAM – Palais Ferstel & Palais Niederösterreich
08-16 WIEN – Art & Antique – Hofburg
17-23 WIEN – Vienna Art Week – several locations
21-23 INNSBRUCK – Euroantik – Messe Innsbruck

BRASIL

NOVEMBER

Till 07/12 SÃO PAOLO – Biennal de São Paulo – Ciccillo Matarazzo Pavilion

CAMBODIA

NOVEMBER

29/11-06/12 SIEM REAP – Angkor Photo Festival – several locations

CHINA

NOVEMBER

12-16 SHANGHAI – ART021 – The Rockbund, NIB Building
13-16 SHANGHAI – Shanghai Art Fair – ShanghaiMART
22/11-31/03 SHANGHAI – Shanghai Biennale – Shanghai Power Station of Art

DENMARK

NOVEMBER

14-16 COPENHAGEN – Blickfang – Øksnehallen

FRANCE

NOVEMBER

Till 02/11 PARIS – Salon du Livre et papier anciens – Espace Champerret
31/10-02/11 PARIS – Art neuf – Carreau du Temple
30/10-02/11 LE TOUQUET – ArTouquet – Palais des Congrès
30/10-03/11 PARIS – Grand Marché d'art contemporain – Place de la Bastille
Till 15/11 LEVALLOIS – Photo Levallois Festival – several locations
Till 16/11 SAINT-BRISSON-SUR-LOIRE – Salon européen d'art contemporain – Espace Séguier
Till 30/11 RENNES – Play Time. Biennale d'art contemporain – several locations
01 AVIGNON – Déballage International – Parc des Expositions de Châteaublanc-Aéroport
01-02 AUBIGNY-SUR-NERE (18) – Salon des Antiquaires – Salle des fêtes
01-30 PARIS – Le Mois de la Photo – several locations
PARIS – Le Mois de la Photo-OFF – several locations
06-09 PARIS – Salon International du Patrimoine Culturel – Caroussel du Louvre
06-16 PARIS – Antiquités brocante – Place de la Bastille
07-09 LISIEUX – Salon des Antiquaires – Parc des expositions
07-11 STRASBOURG – Résonances. Salon Européen des métiers d'Art – Parc des Expositions
08 PARIS – Paris Map Fair – Hotel Ambassador
08-11 BESANCON – Salon des Antiquaires – Micropolis
LA ROCHELLE – Salon des Antiquaires – Parc des expositions
08-16 TOULOUSE – Salon des Antiquaires – Parc des expositions
08-09 NUITS-SAINT-GEORGES (21) – Salon brocante et antiquités – Maison de Nuits Saint Georges
13-16 PARIS – Paris Photo – Grand Palais
PARIS – Paris Tableau – Palais Brongniart
PARIS – Photo Off – La Bellevilloise
13-17 PARIS – Le Salon de la Photo – Porte de Versailles
14-16 PARIS – Fotofever – Carrousel du Louvre
NOGENT-SUR-SEINE – Salon des antiquaires – Agora Michel Baroin
15-16 STRASBOURG – Salon européen de la Brocante et de l'Antiquité – Parc des expositions
20-23 PARIS – Paris Multiples – Carreau du Temple
21-24 STRASBOURG – ST-ART – Parc des Expositions de Strasbourg
NANTES – Salon Style et Collections – Parc des Expositions
22 LE MANS – Déballage – Centre des Expositions
22/11-01/12 PARIS – Le Salon de Paris XVI – Avenue Foch
23 PARIS – Salon ROCollection – Maison des Compagnons du Devoir
25 MONTPELLIER – Journée professionnelle internationale de l'antiquité et de la brocante – Frejorgues
26-27 METZ – Innodesign. Salon de l'innovation et du design – Boulevard de Trèves
26-30 GRENOBLE – Artisa – Alpexpo
27-30 PARIS – MACparis – Espace Champerret
27/11-01/12 CLERMONT-FERRAND – Salon des Antiquaires – Polydome
29/11-07/12 NÎMES – Salon des Antiquaires – Parc des Expositions

DECEMBER

01 AVIGNON – Déballage Avignon International – Parc des Expositions de Châteaublanc-Aéroport
05-09 PARIS – First European Biennial Paris – Hotel Banke, 20 Rue la Fayette
06-07 ROUBAIX – La Braderie de l'Art – Condition Publique
06-14 TOULOUSE – Salon des artisans d'art – Parc des expositions

GERMANY

NOVEMBER

Till 02/11 MÜNCHEN – Kunst und Antiquitäten – Festsaal im Paulaner am Nockerherberg
31/10-02/11 HAMBURG – Nordantique – MesseHalle
31/10-09/11 MÜNCHEN – Kunst-Messe München – Postpalast
Till 16/11 BERLIN – European Month of Photography – several locations
01-02 FRANKFURT – Numismata – Forum der Messe
06-09 WIESBADEN – Art & Antique Wiesbaden – Säle der Wiesbadener Casino-Gesellschaft
06-12 MÜNCHEN – Highlights – Residenz München
07-09 STUTTGART – Stuttgarter Antique & Art – Römerkastell
13-16 HAMBURG – Affordable Art Fair – Hamburg Messe
14-16 BONN – Antika – Stadthalle Bad Godesberg
16 BREMEN – Antikmarkt – Weserpark-einkaufszentrum
19-23 KÖLN – Cologne Fine Art & Antiques – Kölnmesse
20-23 BERLIN – Kunst- und Antiquitätentage – Orangerie Schloss Charlottenburg
21-23 BONN – Kunstmesse – Frauenmuseum
28-30 HAMBURG – Blickfang – Hamburg Messe
30 DÜSSELDORF – Design Classic Düsseldorf – Blumengrossmarkt-Hallen

DECEMBER

06-07 DORTMUND – Antik- und Sammlermarkt – Messe Westfalenhallen
LUDWIGSHAFEN – Antik-Tage – Friedrich-Ebert-Halle

IRELAND
NOVEMBER
14-16 DUBLIN – Art Source – Royal Dublin Society

ISRAEL
NOVEMBER
04-08 TEL AVIV – Fresh Paint Art Fair – New Municipal Sports Arena At the Drive-In

ITALY
NOVEMBER
01-09 REGGIO EMILIA – Regium Antiquaria – Fiere di Reggio Emilia
TRIESTE – Trieste Antiqua – Palazzo dei congressi della Stazione Marittima
06-09 TORINO – The Others – Via Paolo Borsellino, 3
07-09 TORINO – Artissima – Oval Lingotto Fiere
07-10 FORLI – Arte Forli Contemporanea – Forli Fiera
13-15 FIRENZE – Salone dell' Arte e del Restauro di Firenze – Fortezza da Basso
14-16 MODENA – 7.8.novecento– Fiera di Modena
14-17 PADOVA – Arte Padova – Padova Fiere
15-23 PARMA – Gotha – Fiere di Parma
16 PADOVA – Cronomania –Hotel Sheraton

DECEMBER
06-08 PIACENZA – Arte Piacenza – Piacenza Expo

LUXEMBOURG
NOVEMBER
08-09 LUXEMBOURG-KIRCHBERG – Foire à la Brocante – Luxexpo

NETHERLANDS
NOVEMBER
30/10-02/11 AMSTERDAM – Affordable Art Fair – De Kromhouthal
31/10-02/11 HAARLEM – Kunstlijn Haarlem – several locations
01-02 ASSEN – Art Assen – TT Hall Assen
NIEUWEGEIN – Grote Internationale Verzamel- en Curiosamarkt – Home Boxx
01-09 NEDERLAND – Kunstweek
02 EIJSDEN – Internationale munten en bodemvondsten beurs – Cultureel Centrum
08-15 EINDHOVEN – GLOW – several locations
21-23 ARNHEM – Art Arnhem – Eusebiuskerk
22-23 UTRECHT – Verzamelaarsjaarbeurs – Jaarbeurs
23-30 AMSTERDAM – PAN – RAI Parkhal
27-30 AMSTERDAM – Amsterdam Art Weekend – several locations
28-30 AMSTERDAM – Meesterlijk. Design en ambacht – Westergasfabriek

RUSSIA
NOVEMBER
26-30 MOSCOW – Antique Book Fair – Central House of Artists

DECEMBER
02-06 MOSCOW – Moscow World Fine Art Fair – The Manège

SINGAPORE
NOVEMBER
04/10-30/11 SINGAPORE – Singapore International Photography Festival – several locations
20-23 SINGAPORE – Affordable Art Fair – F1 Pit Building
27-30 SINGAPORE – Singapore Art Fair – Suntec City

SOUTH-KOREA
NOVEMBER
12-16 DAEGU – Daegu Art Fair – Daegu Exco

SPAIN
NOVEMBER
15-23 MADRID – Feriarte – Feria de Madrid

SWEDEN
NOVEMBER
21-23 STOCKHOLM – Grand Antiques – Nordiska museet

SWITZERLAND
NOVEMBER
30/10-02/11 ZÜRICH – Kunst Zürich – ABB Halle 550
05-09 MONTREUX – Montreux Art Gallery – Montreux Music & Convention Centre
15-23 LAUSANNE – Salon des Antiquaires et des Arts du XXe – MCH Beaulieu
21-23 ZÜRICH – Blickfang – Kongresshaus
21-26 BASEL – BAAF – Reithalle Wenkenhof

DECEMBER
05-07 ZÜRICH – Weihnachts-Sammler-Börse – Messe Zürich

TAIWAN
NOVEMBER
31/10-03/11 TAIPEI – Art Taipei – World Trade Center
06-09 TAIPEI – New City Art Fair – Songshan Cultural and Creative Park

TURKEY
NOVEMBER
01/11-14/12 ISTANBUL – Istanbul Design Biennial – Galata Greek Primary School
08-16 ISTANBUL – Artist – Tüyap Fair Convention and Congress Centre
10-16 ISTANBUL – Artistanbul – several locations
13-16 ISTANBUL – Contemporary Istanbul – Istanbul Congress Centre

UNITED ARAB EMIRATES
NOVEMBER
30/10-08/11 DUBAI – International Symposium on Electronic Art – several locations
05-08 ABU DHABI – Abu Dhabi Art Fair – Saadiyat cultural district

UNITED KINGDOM
NOVEMBER
30/10-08/11 LONDON – Asian Art in London – several locations
03-09 LONDON – Winter Fine Art & Antiques Fair – Olympia Exhibition Centre
04-05 ARDINGLY – IACF International Antique & Collectors Fair – South of England Showground
07-08 LONDON – Chelsea Antiquarian Book Fair – Chelsea Old Town Hall
09 LONDON – The London Photograph Fair – Bloomsbury Holiday Inn
10 SWINDERBY – IACF International Antique & Collectors Fair – RAF Swinderby
14-16 SHEPTON MALLET – IACF International Antiques & Collectors Fair – Royal Bath & West Showground
EDINBURGH – Edinburgh Art Fair – Corn Exchange
21-29 LONDON – Russian Art Week – several locations
23 LONDON – Midcentury Modern – Dulwich College
SOLIHULL – The National Glass Fair – National Motorcycle Museum
24 DONINGTON – Antiques Market – Donington Park

DECEMBER
01-02 LINCOLN – Lincolnshire Antiques & Home Show – Lincolnshire Showground
04-07 BIRMINGHAM – Antiques for Everyone – NEC
04-05 NEWARK – IACF International Antique & Collectors Fair – Newark & Nottinghamshire Showground
07 LONDON – The Ephemera Society London Fair – Holiday Inn London Bloomsbury

U.S.A.
NOVEMBER
01-02 DAYTONA BEACH – Halifax Art Festival – Riverfront Park
05-09 NEW YORK – IFPDA Print Fair – Park Avenue Armory
SAN DIEGO – Art San Diego – Balboa Park
06-10 DALLAS – Dallas International Art, Antique & Jewelry Show – Dallas Market Hall
07-09 CHICAGO – SOFA Sculpture, Objects, Functional Art + Design – Navy Pier's Festival Hall
SACRAMENTO – Sacramento Arts Festival – Convention Center
13-16 PALM BEACH – Jewelry & Watch Show – Convention Center
BOSTON – Boston International Fine Art Show – Boston Center of Arts
13-17 NEW YORK – The Salon. Art+Design – Park Avenue Armory
22-23 NEW YORK – The Pier Antiques Show – Pier 94, 12th Av, 55th St
NEW YORK – American Fine Craft Show – Brooklyn Museum

DECEMBER
02-07 MIAMI – Art Miami –Pavilion at Wynwood Arts District
MIAMI – Miami Project – Wynwood District
MIAMI – Red Dot Fair – 3011 NE 1st Av
MIAMI – Scope Art Show – 910 Ocean Drive
MIAMI – Context Art Miami – Pavilion at Wynwood Arts District
MIAMI – Select – Collins Avenue between 72nd and 73rd street
MIAMI – Concept – Bayfront Park
03-07 MIAMI – Pinta – Midtown Miami - Wynwood
MIAMI – Aqua Art Miami – Aqua Hotel
MIAMI – Design Miami – Meridian Avenue & 19th Street
MIAMI – INK art fair – Suites of Dorchester
MIAMI – Untitled Art – Ocean Drive and 12th Street
MIAMI – Spectrum – 3011 NE 1st Avenue at NE 30th St
04-07 MIAMI – Art Basel Miami Beach – Miami Beach Convention Center
MIAMI – Miami River Art Fair – Miami Convention Center
MIAMI – Pulse Miami – Indian Beach Park
MIAMI – New Material – The chesterfiels, Lily and Leon Hotels
MIAMI – Nada Art Fair – Deauville Beach Resort
05-07 SARASOTA – Sarasota Craft Show – Robarts Arena

Veilingen
kunst & antiek

Afspraak iedere vrijdag in

HET LAATSTE NIEUWS DMorgen

2 titels voor 1 combitarief.
Bereik 1.355.000 lezers
Vraag naar onze promo's

DE PERSGROEP ADVERTISING
LET'S TALK

LET'S TALK
Jenny Hanssens
T 02 454 29 68
vka@persgroep.be

EXPO Agenda

BELGIQUE / BELGIË (32)

ANDENNE (081)

MUSEE DE LA CERAMIQUE
29 rue Charles Lapierre
j. 09/11 : 'Rapports fusionnels. Etain & Céramique'

ANTWERPEN (03)

FOTOMUSEUM – T.242.93.00
Waalse Kaai, 47
T/m 11/11 : 'Shooting Range'

MUSEUM MAYER VAN DEN BERGH
Lange Gasthuisstraat 19
T/m 25/01/2015 : 'Renaissancetekeningen uit Antwerpse privécollecties'

M HKA - MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST – T.238.59.60
Leuvenstraat, 32
T/m 22/02/2015 : '**PANAMARENKO**. Universum'

MUSEUM ROCKOXHUIS – T.224.95.61
Keizerstraat 12
T/m eind 2016 : 'Het Gulden Cabinet. Koninklijke Museum bij Rockox te gast'

ZILVERMUSEUM STERCKSHOF – T.360.52.52
Cornelissenlaan (2100)
07/11-29/03/2015 : 'Etnische juwelen. Een hommage aan Marokko en Turkije'

BRUGGE / BRUGES (050)

ARENTSHUIS
Dijver 16
08/11-01/03/2015 : '14de Europese Grafiekbiënnale'

GROENINGE MUSEUM – T.44.87.11
Dijver 12
www.museabrugge.be
T/m 01/02/2015 : **Ellen HARVEY**

BRUXELLES- (02)

CENTRE ALBERT MARINUS – T.762.62.14
Rue de la Charrette 40
j. 30/11 : 'Human Only', **Phil VAN DUYNEN**, sorted works

MAISON D'ERASME – T.521.13.83
Rue du Chapitre 31
j. 16/11 : '**Pierre ALECHINSKY**. Ecritures d'herbes'

MUSEE CHARLIER – T.220.26.91
Avenue des Arts 16 (1210)
06/11-16/01/2015 : 'La famille d'artistes **CLUYSENAAR**, nouvelles acquisitions par donation'

MUSEE D'IXELLES – T.515.64.21
Jean Van Volsemstraat 71
j. 18/01/2015 : '**Paul DELVAUX** dévoilé'

MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE
Parc du Cinquantenaire –Jubelpark 10 (1000) - T.741.72.11
www.kmkg-mrah.be
j. 11/01/2015 : 'Princes immortels – Fastes de l'aristocratie étrusque à Vulci'
14/11-15/03/2015 : 'Lascaux'

MUSEES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE - KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE-KUNSTEN VAN BELGIË T.502.32.11
3 rue de la Régence (1000)
j. 11/01/2015 : '**Constantin MEUNIER**. Rétrospective'
j. 25/01/2015 : '**KOKOSCHKA** & **GAUGUIN** doorgelicht' – '**Jean DYPREAU**, art critic / art writer' – '**RUBENS** : esquisses et pièces d'argenterie !'

PALAIS DES BEAUX-ARTS – PALEIS VOOR SCHONE-KUNSTEN – BOZAR – T.507.84.66
10 rue Royale / 23 rue Ravenstein (1000)
www.bozar.be
j. 31/12 : 'AfricamMuseum@BOZAR'
j. 04/01/2015 : 'Sensation and sensuality. **RUBENS** and His Legacy'
j. 18/01/2015 : 'Siena. Ars Narrandi in the Gothic Age of Europe' – **Michelangelo PISTOLETTO**. Love Difference – Mar Mediterraneo (2003-2005)'

VILLA EMPAIN – FONDATION BOGHOSSIAN
67 avenue Franklin Roosevelt (1050)
www.villaempain.com
j. 08/02/2015 : 'Music Palace. The real power of music'

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA – T.770.53.33
23 rue du Bemel (1150)
www.wittockiana.org
j. 01/03/2015 : 'De la Grande Guerre aux Années folles. **Frans MASEREEL** en transition (1914-1930)' – 'Les palimpsestes de **Willy VAN EECKHOUT'**

CHARLEROI (071)

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE – T.43.58.10
11, avenue Paul Pastur (6032 Mont-sur-Marchienne)
j. 07/12 : '**Rodolphe Archibald REISS** (1875-1929). Le Théâtre du crime' – '**Jimmy BOURGEOIS**. Bruxelles à l'ombre allemande'

MUSEE DES BEAUX-ARTS – T.86.11.33
Place du Manège 1
www.charleroi-museum.be
j. 13/12 : 'Putain de Guerre'

DROGENBOS (02)

FELIX ART MUSEUM – T.377.57.22
Kuikenstraat 6
T/m 21/12 : **Guy BAEKELMANS**

EUPEN (087)

IKOB – T.560.110
In den Loten 3
j. 16/11 : 'Les douze travaux d'**Adrien TIRTIAUX**'

GENT (09)

DESIGN MUSEUM - T.267.99.99
J.Breydelstraat, 7
15/11-01/03/2015 : 'Lightopia'

HERBERT FOUNDATION
Coupure Links 627A
www.herbertfoundation.org
T/m 08/11 : 'Use me'

SMAK - STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST - T. 222.38.96
Citadelpark,
T/m 11/01/2015 : Collectie / Kunst in Europa na '68'
T/m 08/02/2015 : **Berlinde DE BRUYCKERE**

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN - T.240.07.00
Citadelpark
www.mskgent.be
08/11-22/02/2015 : 'Love Letters in War and Peace (1870-1930' – '**Mona HATOUM** : Close Quarters'

STAM – STADSMUSEUM GENT – T.267.14.66
Bijlokesite, Godshuizenlaan 2
www.gent.be
T/m 04/11 : **Filip BERT**, 'the graveyard'

HASSELT (011)

LITERAIR MUSEUM
Bampslaan 35
16/11-18/04/2015 : 'Van Grimm tot Sinterklaas. De illustraties van **Charlotte DEMATONS**'

HORNU (065)

GRAND-HORNU IMAGES – T.65.21.21
Rue Sainte-Louise, 82
www.grand-hornu-images.be
j. 04/01/2015 : 'Le labo des Héritiers (**BAKKER, SCARPA, VAN SEVEREN** & **VERMEERSCH**)'

MAC'S – T.65.21.21
Rue Sainte-Louise, 82
Email : info.macs@grand-hornu.be
j. 18/01/2015 : 'Ce tant curieux musée du monde'

LA HULPE (02)

FONDATION FOLON – T.653.34.56
Ferme du Château de La Hulpe
Drève de la Ramée 6A
j. 09/11 : '**Riera i ARAGO**. Explorations'

LA LOUVIERE (064)

CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE – T.27.87.27
10, Rue des Amours
www.centredelagravure.be
j. 11/01/2015 : 'De la pierre à l'écran. Studio **Franck BORDAS'**

MUSEE IANCHELEVICI
Place Communale 21
j. 09/11 : 'Mental Geography – arts plastiques parcours narratifs', **Caterine DE NICOLA, Michael GAMBINO, Chiara RINALDI et Jessica SOFFIATI**

LESSINES (068)

MUSEE DE L'HOPITAL NOTRE-DAME A LA ROSE – T.33.24.03
Place Alix de Rosoit
j. 30/11 : 'ADDENDA. D'Ambroise Paré à Louis Pasteur – Un grand cabinet de curiosités scientifiques'

MUSEE NICOLAS – T.33.52.83
Chaussée de Grammont 14
En permanence : œuvres de **NICOLAS**

LIEGE (04)

BAL – MUSEE DES BEAUX-ARTS – T.221.93.25
86 Féronstrée
j. 09/11 : 'Un siècle de peinture belge, d'**ENSOR à PERMEKE**. Collection BELFIUS'
j. 29/03/2015 : 'L'Art dégénéré selon Hitler. La vente de Lucerne 1939'
20/11-02/02/2015 : 'Impressions et Parallèles. Peinture belge et lettone des Musées des Beaux-Arts de Lettonie et de Liège'

MUSEE DU GRAND CURTIUS – T.221.68.00
Féronstrée 136
www.lesmuseesdeliege.be
j. 25/01/2015 : **Hubert GROOTECLAES**, photographies

LIER (03)

STEDELIJK MUSEUM WUYTS-VAN CAMPEN EN BARON CAROLY – 480.11.96
Grote Markt, 57
T/m 19/03/2015 : **'Pieter BRUEGEL de Oude**, actueel kunstenaar'

MONS (065)

BAM – MUSEE DES BEAUX-ARTS – T.40.53.30
8 rue Neuve
www.bam.mons.be
j. 23/11 : 'Signes des temps. Œuvres visionnaires d'avant 1914' – 'La bataille de Mons. Les objets témoignent' – 'The First and the Last'

MORLANWELZ (064)

MUSEE ROYAL DE MARIEMONT - T.21.21.93
100, chée de Mariemont
www.musee-mariemont.be
j. 30/11 : 'Trésors ? / Trésors ! Archéologie au cœur de l'Europe'

OOSTENDE (059)

MU.ZEE
Romestraat 11
T/m 22/02/2015 : 'Vorm en Symptoom'
T/m 19/04/2015 : 'De Zee'

SENEFFE (064)

CHATEAU DE SENEFFE - T. 55.69.13
Rue Lucien Plasman 7-9
www.chateaudeseneffe.be
j. 11/11 : **Mauro STACCIOLI**
j. 29/03/2015 : 'Une photographe, un objet, une histoire'

SINT-AMANDS (052)

PROVINCIAAL MUSEUM EMILE VERHAEREN – T.33.08.05
E. Verhaerenstr. 71
www.emileverhaeren.be
T/m 01/11 : **Eugeen VAN MIEGHEM**

TONGEREN/TONGRES (012)

GALLO-ROMEINS MUSEUM – T. 012/67.03.30
Kielenstraat 15
www.gallorom einsmuseum.be
t/m 11/11 : 'De Etrusken – Una storia particolare'

DUITSLAND/ ALLEMAGNE (49)

BERLIN (30)

BAUHAUS ARCHIVE / MUSEUM OF DESIGN – T.25.400.425
Klingelhöferstrasse 14
j. 12/01/2015 : 'Sensing the Future. **László MOHOLY-NAGY** and the New Media'

NEUE NATIONALGALERIE – T.266.42.42.42
Potsdamer Straße 50
j. 31/12 : **Moshe GERSHUNI**, 'No Father No Mother'

BIELEFELD (521)

KUNSTHALLE - T. 51.24.79
Arthur Ladebeck Strasse, 5
www.kunsthalle-bielefeld.de
17/11-16/02/2015 : 'To Open Eyes. Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute'

DÜSSELDORF (211)

MUSEUM KUNSTPALAST – T. 89.962.60
Ehrenhof 4-5
e-mail: info@museum-kunst-palast.de
j. 04/01/2015 : **Christiane BAUMGARTNER**
j. 18/01/2015 : **Katharina GROSSE**

ESSEN

MUSEUM FOLKWANG - T.201.8845.444
Bismarckstrasse 60
j. 18/01/2015 : '**MONET, GAUGUIN, VAN GOGH.** Japanese Inspirations' – **Yann MINGARD.** Deposit' – 'Du kommst auch noch in Mode. Plakate von **Martin KIPPENBERGER'**

FRANKFURT (69)

LIEBIEG HAUS – T.650.04.90
Schaumainkai 71
www.liebighaus.de
j. 01/03/2015 : 'True to Life. Veristic Sculpture and the Engineering of Illusion'

MUSEUM FÜR MODERNE KUNST
Schaumainkai
www.mmk-frankfurt.de
j. 13/05 : '**WARHOL** : Headlines'
j. 27/07 : 'The Divine Comedy : Heaven, Hell Purgatory revisited by contemporary African artists'

SCHIRN KUNSTHALLE - T.299.88.20
Römerberg (60311)
www.schirn.de
06/11-08/02/2015 : 'German Pop'

STÄDEL MUSEUM - T. 60.50.980
Schaumainkai, 63
www.staedelmuseum.de
j. 11/01/2015 : '**RAPHAEL to TITIAN**. Italian Renaissance Drawings'
12/11-08/02/2015 : 'Realms of Imagination. **Albrecht ALTDORFER** and the expressivity of art around 1500'

HAMBURG (40)

HAMBURGER KUNSTHALLE – T.428.13.12.00
Gloekengiesserwall
www.hamburger-kunshtalle.de
j. 11/01/2015 : '**Rich PICKINGS**. Photography and Wealth'
j. 03/01/2015 : 'Spot On. Masterpieces from the Hamburger Kunsthalle Collection'
j. 18/01/2015 : '**Max BECKMANN**. The Still Lifes'

MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE - T. 428.54.27.32
Steintorplatz, 1
www.mkg-hamburg.de
j. 02/11 : 'War and Propaganda 14/18'
j. 11/01/2015 : 'Rich Pickings. Displaying Wealth'

KARLSRUHE (721)

STAATLICHE KUNSTHALLE KARLSRUHE – T.926.35.75
Hans-Thoma-Strasse 2-6
08/11-01/02/2015 : '**DEGAS** – Classicism and experimentation'

ZKM – T.8100.12.20
Lorenzstrasse 19
j. 10/11 : **Matthew Day JACKSON,** 'Total Accomplishment'

MÖNCHENGLADBACH (216)

MUSEUM ABTEIBERG – T.12.52.63-1
Abteistrasse 27
j. 19/04/2015 : 'Open dress. **Nairy BAGHRAMIAN** with **Lukas DUWENHÖGGER**, **Danh VO** and **Lutz BACHER'**

MÜNCHEN (89)

ALTE PINAKOTHEK UND PINAKOTHEK DER MODERNE- T.23.80.52.16
Barerstrasse, 27 (80333)
j. 07/12 : '**Jacques LIPCHITZ**. Drawings 1910-1972'
j. 19/01/2015 : '**CANALETTO – Bernardo BELLOTTO** paints Europe'
j. 25/01/2015 : 'Vanity of Object : **Tom VACK** – design photography'
j. 01/02/2015 : 'The dowry of the Princess of Trebizond'
j. 02/02/2015 : 'Seeing Venice… Painting of the 18th century'

HAUS DER KUNST - T. 21.12.70
Prinzregentenstrasse 1
j. 18/01/2015 : 'Broken. Slapstick, Comedy, and Black Humor. Goetz Collection at Haus der Kunst'
j. 01/02/2015 : **Georg BASELITZ** – Backt Then, In Between and Today'
j. 20/09/2015 : '**Anri SALA**. The Present Moment'

VILLA STUCK - T.455.55.10
Prinzregentenstrasse, 60 (81675)
j. 28/05 : **Mark MORRISROE**

STUTTGART (711)
STAATSGALERIE - T.212.40.50
Konrad-Adenauer-Strasse 30-32
E-mail: staatsgalerie-stuttgart@t-online.de
21/11-06/04/2015 : '**Oskar SCHLEMMER**. Visions of a New World'

FRANCE/ FRANKRIJK (33)

PARIS (1)

BNF – LA GALERIE DES GOBELINS – T.44.08.53.49
42 Avenue des Gobelins (13)
18/11-18/01/2015 : '50 ans de l'ARC. A tables avec le Mobilier National'

FONDATION TAYLOR – T.48.74.85.24
1 rue La Bruyère (9)
j. 15/11 : 'Le baron Taylor (1789-1879), à l'avant-garde du Romantisme'

INSTITUT DU MONDE ARABE – T.40.51.38.38
1 Rue des Fossés-Saint-Bernard (5)
j. 25/01/2015 : 'Le Maroc contemporain'

LA MAISON ROUGE – FONDATION ANTOINE DE GALBERT – T.40.01.08.81
10 Boulevard de la Bastille (12)
j. 18/01/2015 : 'collection abcd / **Bruno DECHARME**'

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON – T.44.37.95.01
101 bis, quai Branly (15)
05/11-17/01/2015 : 'Tisser les couleurs. Kimonos d'un Trésor national vivant'

MUSEE COGNACQ-JAY – T.40.27.07.21
8 rue Elzévir (03)
19/11-19/04/2015 : 'Lumieres : carte blanche à **Christian LACROIX**'

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS – T.53.67.40.00
11 avenue du Président Wilson (16)
j. 09/11 : '**Raymond MASON.** Le Voyage'
j. 01/02/2015 : **David ALTMEJD,** Flux
j. 22/02/2015 : '**Sonia DELAUNAY.** Les couleurs de l'abstraction'

MUSEE DES ARTS ASIATIQUES GUIMET
Place d'Iéna (16)
j. 01/03/2015 : 'Splendeurs des Han, essor de l'empire Céleste'

LES ARTS DÉCORATIFS - T.44.55.57.50
107-111, rue de Rivoli (1)
j. 23/11 : 'Le salon d'eau de **Charles ZANA** pour AD Intérieurs 2014'

MUSEE CERNUSCHI
7 avenue Vélasquez (8)
www.cenuschi.paris.fr
j. 11/01/2015 : 'Le Japon au fil des saisons'

MUSEE DE CLUNY
6 place Paul Painlevé (5)
www.musee-moyenage.fr
j. 23/02/2015 : 'Voyager au Moyen Âge'

MUSEE DAPPER – T.45.00.01.50
35, Rue Paul Valery (16)
j. 12/07/2015 : 'L'art de manger. Rites et traditions'

MUSEE JACQUEMART-ANDRE – T.45.62.11.59
158, Boulevard Haussmann (8)
j. 19/01/2015 : '**LE PERUGIN**, Maître de **RAPHAËL'**

MUSEE MARMOTTAN-MONET – T. 44.96.50.33
2 rue Louis-Boilly (16)
j. 18/01/2015 : 'Impression Soleil Levant. L'histoire vraie du chef-d'œuvre de **Claude MONET'**

MUSÉE RODIN
79, rue de Varenne (7)
13/11-27/09/2015 : '**RODIN**, le laboratoire de la création'

MUSEE DU LOUVRE - T.40.20.50.50
34-36, quai du Louvre (1)
www.louvre.fr
Salon Carré
j. 19/01/2015 : 'Le Maroc médiéval, Un empire de l'Afrique à l'Espagne'
14/11-10/02/2015 : 'Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient. Du Bronze récent à l'époque archaïque'

MUSEE MAILLOL – FONDATION DINA VIERNY – T.42.22.59.59
61 rue de Grenelle (7)
j. 15/02/2015 : 'Les Borgia et leur temps', de **Léonard de VINC I** à **MICHEL-ANGE**

PALAIS DE TOKYO – 81.97.35.88
13 av. du Président Wilson (16)
j. 11/01/2015 : 'Inside'

HALLE SAINT-PIERRE – T.42.58.72.89
2 rue Ronsard (75018)
j. 04/01/2015 : 'Sous le vent de l'art brut'

VILLA EMERIGE – T.45.25.54.63
7 rue Robert Turquan (16)
www.villaemerige.com
j. 22/11 : 'Pluriel – Regards sur l'art contemporain israélien'

ARRAS (03)
MUSEE DES BEAUX-ARTS – T. 21.71.26.43
22 rue Paul Doumer
j. 20/03/2016 : 'Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre'

AVIGNON (04)
COLLECTION LAMBERT – T.90.16.56.20
5 rue Violette
Prison Sainte-Anne
j. 25/11 : 'La Disparition des lucioles'

BESANCON (03)
MUSEE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHEOLOGIE - T.81.81.44.47
1, place de la Révolution
09/12-02/04 : **Gérard VULLIAMY** (1909-2005). Redécouverte d'un grand surréaliste'

BORDEAUX (05)
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS - T. 56.90.91.60
39, rue Bouffard
j. 25/01/2015 : **Andrea BRANZI**. 'Pleased to meet you. 50 years of art'

CAEN (02)
MUSEE DES BEAUX-ARTS – T.31.30.47.70
Le Château
j. 18/01/2015 : **Vincent BIOULES**, 'Le Débarquement à Cythère'

CALAIS (03)
CITE INTERNATIONALE DE LA DENTELLE - T. 21.00.42.30
135 Quai du Commerce
j. 31/12 : 'SensationS : on aura tout vu'

MUSEE DES BEAUX-ARTS – T. 21.46.48.40
25 Rue Richelieu
j. 16/11 : 'MONUMENT'

CHANTILLY (03)
MUSÉE CONDÉ - T.44.57.08.00
Château de Chantilly
j. 04/01/2015 : '**FRA ANGELICO, BOTTICELLI**… Chefs d'œuvre retrouvés'

DELME (03)
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE – T.87.01.43.42
33 rue Poincaré
j. 01/02/2015 : **Peter FRIEDL**

DUNKERQUE (03)
FRAC NORD-PAS DE CALAIS
503 Avenue des Bancs de Flandres
j. 31/12 : 'Nouvelle Génération'
j. 30/03/2015 : 'Latin Lovers. De l'Arte Povera dans la collection du FRAC Nord Pas de Calais. Hommage à Jan Hoet'

LE LAAC – LIEU D'ART & ACTION CONTEMPORAINE – T.28.29.56.00
Pont Lucien Lefol
15/11-15/02/2015 : '20.000 lieux. Voyage dans les collections du LAAC et de Société Générale'

MUSÉE DES BEAUX-ARTS - T.28.66.21.57
Place du Général De Gaulle
j. 31/01/2015 : 'Retours de mer (Verhalen (van) over zee)'

GRAVELINES (03)
MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE - T. 28.65.50.60
7, rue André Vanderghote
j. 22/12 : 'Les murs de la Cité'

GRENOBLE (04)

MAGASIN-CNAC - T.76.21.95.84
Site Bouchayer-Viallet, 155 Cours Berriat
j. 04/01/2015 : 'Art in Pop'

MUSEE DE GRENOBLE – T.76.63.44.11
5 Place Lavalette
22/11-22/02/2015 : **Giuseppe PENONE**

LE CATEAU – CAMBRÉSIS (03)
MUSÉE MATISSE - T. 27.84.13.15
Palais Fénelon
j. 08/02/2015 : **Geneviève CLAISSE**

LEWARDE (03)
CENTRE HISTORIQUE MINIER - T.27.95.82.82
Fosse Delloye
j. 31/12 : 'Esprit Mine. L'art contemporain et la mine se rencontrent'

LILLE (03)
LE TRI POSTAL – T.59.57.94.00
Avenue Willy Brandt
www.lille3000.com
j. 04/01/2015 : 'Passions secrètes. Collections privées flamandes'

PALAIS DES BEAUX-ARTS
T.20.06.78.00 - Fax: 20.06.78.15
18 bis rue de Valmy
j. 25/01/2014 : 'Sésostris III. Pharaon de Légende'

LYON (04)
MAC
Cité Internationale – 81 quai Charles De Gaulle
j. 22/02/2015 : 'Rétrospective **ERRO**'

MUSEE DES BEAUX-ARTS – T.72.10.17.40
20 Place des Terreaux
05/11-16/02/2015 : 'De **DEGAS à BACON**. La Collection Jacqueline Delubac'

LE PLATEAU
03/10-21/02/2015 : **Marc RIBOUD**, Premiers déclics

MARSEILLE (04)
MUCEM
Esplanade du J4
www.mucem.org
j. 23/02/2015 : **Raymond DEPARDON –** 'FOOD'

METZ (03)
CENTRE POMPIDOU-METZ– T.87.15.39.39
1 Parvis des Droits de l'Homme
j. 05/11 : 'Formes simples'
j. 02/03/2015 : '1984-1999. La Décennie'

MUSEE DE LA COUR D'OR – 87.68.25.00
2, rue du Haut-Poirier
j. 30/12 : 'Grandeurs figées, portraits de messins illustres'

NÎMES (04)
CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN - T. 66.76.35.70
Place de la Maison Carrée
j. 11/01/2015 : 'Personal Cuts. Art à Zagreb de 1950 à nos jours'

PONT-AVEN (02)
MUSÉE DES BEAUX-ARTS - T. 98.06.14.43
Place de l'Hôtel de Ville
e-mail : musee.pont-aven@wanadoo.fr
j. 31/12 : **Robert BEVAN**. 'Ami anglais de **GAUGUIN**'

STRASBOURG (03)
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE, DES ARTS DECORATIFS & DES BEAUX-ARTS
Palais Rohan, 2 Place du Château - T.88.52.50.00
j. 31/12 : 'A l'Est, du nouveau !'

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - T.88.23.31.31
1, Place Hans Jean Arp
j. 04/01/2015 : '**Daniel BUREN**. Comme un jeu d'enfant, travaux in situ, 2014'

MUSEE TOMI UNGERER – T.69.06.37.27
Villa Greiner – 2 av. de la Marseillaise
j. 01/03/2015 : 'BOSC. De l'humour à l'encre noire'

TOURCOING (03)
MUBA EUGENE LEROY – T.20.28.91.60
2, rue Paul Doumer
j. 24/11 : '**Elmar TRENWALDER**. Ornement et obsession'

VALENCIENNES (03)
MUSÉE DES BEAUX-ARTS - T. 27.22.57.20
Boulevard Watteau
j. 13/12 : **Constant MOYAUX**, 'Carnet de voyage italien'

VERSAILLES (01)
MUSEE NATIONAL DES CHATEAUX DE VERSAILLES ET DE TRIANON
Château de Versailles
j. 02/11 : **Lee UFAN**

VILLENEUVE D'ASCQ (03)
LAM - LILLE METROPOLE MUSEE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT - T.20.19.68.68
Allée du Musée, 1
www.musee-lam.fr
j. 11/11 : '**Eric POITEVIN**. Le chemin des hommes'
j. 11/01/2015 : 'L'Autre de l'Art'

WINGEN-SUR-MODER (03)
MUSEE LALIQUE – T.88.89.08.14
40 Rue du Hochberg
j. 11/11 : 'Le monde aquatique de **LALIQUE**'

GROOT-BRITTANNIË/ GRANDE-BRETAGNE (44)

LIVERPOOL (151)
TATE GALLERY - T.702.74.00
Albert Dock
07/11-08/02/2015 : 'Transmitting **Andy WARHOL**'

LONDON (020)

THE BRITISH MUSEUM – T.732.38.29.9
www.britishmuseum.org
j. 05/01/2015 : 'Ming. 1400-1450, 50 years that changed China'

COURTAULD INSTITUTE GALLERY
Somerset House – T.7848 2526
j. 18/01/2015 : 'Display. Jack of Diamonds' - '**Egon SCHIELE** : The Radical Nude'

DESIGN MUSEUM - 403.69.33
Butlers Wharf, Shad Thames
j. 01/02/2015 : 'Designers in Residence'

THE NATIONAL GALLERY - T.839.33.21
Trafalgar Square
j. 18/01/2015 : '**REMBRANDT**, the final years'
26/11-15/02/2015 : '**Maggi HAMBLING** : walls of water'

NATIONAL PORTRAIT GALLERY
St Martin's Place
j. 11/01/2015 : 'Anarchy and Beauty : **William MORRIS** and his legacy 1860-1960'
12/02-25/05/2015 : '**SARGENT** : Portraits of Artists and Friends'

ROYAL ACADEMY OF ARTS - T.73.00.8000 - Piccadilly - Burlington House (W1J OBD)
www.royalacademy.org.uk
j. 25/01/2015 : **Giovanni BATTISTA MORONI**
13/11-25/01/2015 : **Allen JONES** RA

TATE BRITAIN - T.887.80.000
Millbank
www.tate.org.uk
j. 04/01/2015 : The Turner Prize 2014
j. 25/01/2015 : 'The EY Exhibition. Late **TURNER** – Painting Set Free'

TATE MODERN - T.887.80.00
Bankside
www.tate.org.uk
j. 08/02/2015 : '**Sigmar POLKE** 1963-2010'
26/11-15/03/2015 : 'Conflict, Time, Photography'

VICTORIA & ALBERT MUSEUM - T.938.83.61
South Kensington (SW7 2RL)
j. 04/01/2015 : '**HORST** : Photographer of Style'
j. 11/01/2015 : '**John CONSTABLE**. The Making of a master'

THE WALLACE COLLECTION - T. 935.06.87
Hertford House, Manchester Square
06/11-15/02/2015 : Global City : On the Streets of Renaissance Lisbon'

LUXEMBURG/ LUXEMBOURG (352)

LUXEMBOURG (352)

CASINO – T.22.50.45
41 rue Notre-Dame
j. 04/01/2015 : **Patrick BERNATCHEZ**, 'Les temps inachevés' - **Eric SCHOCKMEL**, 'macrosctructure'

MONACO (37)

VILLA PALOMA - NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO – T.98.98.91.26
Villa Sauber – 17 Avenue Princesse Grace
j. 02/11 : '**GILBERT & GEORGE** Art Exhibition'
j. 18/01/2015 : 'Portraits d'intérieurs'

NEDERLAND/ PAYS-BAS (31)

AMSTERDAM (20)

HERMITAGE AMSTERDAM – T.530.87.51
Amstel 51
j. 01/03/2015 : 'Dining with the Tsars. Fragile beauty from the Hermitage'

DE NIEUWE KERK – T.638.69.09
Gravenstraat
j. 15/02/2015 : 'Magical Africa – Masks and Sculptures from Ivory Coast. The Artists Revealed'

STEDELIJK MUSEUM – T.573.29.11
Museumplein 10
www.stedelijk.nl
T/m 04/01/2015 : '**Marlene DUMAS**. The Image as Burden'
T/m 25/01/2015 : 'Aanwinsten toegepaste kunst & vormgeving' – 'De Beste Verzorgde Boeken'
T/m 01/02/2015 : 'How Far How Near'

HAARLEM (023)

DE HALLEN – T.511.57.75
Grote Markt 16
T/m 24/11 : 'Dread. Tentoonstelling over angst voor de toekomst'

FRANS HALS MUSEUM – T.511.57.75
Groot Heiligland 62
T/m 15/02/2015 : 'Emotions : pain and pleasure in dutch painting of the Golden Age'

TEYLERS MUSEUM – T.516.09.71
Spaarne 16
T/m 12/05 : 'Hollandse meesters uit New York. De collectie Clement C. MOORE'

MAASTRICHT (043)

CENTRE CERAMIQUE
50 avenue Céramique
T/m 15/03/2015 : 'Vikingen in de lage landen'

ROTTERDAM (10)

MUSEUM BOIJMANS-VAN BEUNINGEN - T.436.63.33
Mathenesserlaan, 18
T/m 18/01/2015 : 'The Future of Fashion is Now'

GALERIE Agenda

BELGIQUE

AALST (053)

NETWERK – T.53.709.773
Houtkaai
T/m 16/11 : Gerard HERMAN, 'Frank&Robbert Robbert&Frnk'

2000 ANTWERPEN (03)

ART FORUM – T.234 21 60
Nassaustraat 15
16/11-19/12 : **Suus KOOIJMAN** & **Elise DELBRASSINE**

AT THE GALLERY – 0486.15.00.65
Leopoldstraat 57
T/m 04/01/2015 : **Jan FABRE**, 'The spiritual sceptic'

CALLEWAERT – VANLANGENDONCK GALLERY
T.0476.44.46.11
Wolstraat 21
T/m 13/12 : **Paul VAN HOEYDONCK**, 'From Zero to the Moon'

NK GALLERY – T.03.237.98.22
Museumstraat 35
T/m 29/11 : 'No cash no flash', **Alexei KOSTROMA**

GALERIE SCHOOTS + VAN DUYSE – T.689.13.14
Napoleonkaai 15
T/m 22/11 : 'Neons & Plates', **Jan HENDERIKSE**

VALERIE TRAAN – T.0475.75.94.59
Reyndersstraat 12
T/m 22/11 : **Muller VAN SEVEREN**, new work

GALERIE VAN DE WEGHE – T.0478/25.80.44
Pourbustraat 5
T/m 15/11 : **Steve SCHEPENS**, 'Rattenfänger'

TIM VAN LAERE
Verlatstraat 23-25
T/m 29/11 : **Henk VISCH**, 'Unguided Tours'

HET VIJFDE HUIS – T.0473.535.127
Reyndersstraat 5
T/m 22/11 : **Jilly SUTTON & Fran GYNN**

DE ZWARTE PANTER - T.233.13.45
Hoogstraat, 70-72
T/m 09/11 : **Tom LIEKENS**

2370 ARENDONK

EXPOSITIERUIMTE ROBERT HELSMOORTEL
Asselbergen 7
T/m 30/11 : **Eric PINA**, etsen, pasteltekeningen, sculpturen

7800 ATH (068)

LE PALACE – T.26.99.99
Grand-Place
j. 08/11 : Prix du Hainaut des Arts Plastiques 2014
14/11-20/12 : **Claude CELLI**

6600 BASTOGNE (062)

MARDASSON
j. 30/11 : **Fernand LEGER**, mémoires et couleurs contemporaines

2820 BONHEIDEN (03)

GALERIE ART DEPOT – T.0486.65.56.85
Dorp 31
T/m 28/12 : **Don KEN**

2140 BORGERHOUT (03)

ZENO X – T.216.38.88
Godtsstraat 15
12/11-20/12 : **Pietro ROCCASALVA**

2880 BORNEM (03)

CENTRUM VOOR CONSTRUCTIVISME EN CONCRETE KUNST - T/F.889.57.05
Louis De Debaerdemaeckerstraat, 52-54
T/m 21/12 : **Dirk VERHAEGEN – Judith NEM'S**

5500 BOUVIGNES (082)

MAISON DU PATRIMOINE MEDIEVAL MOSAN – T.22.36.16
Place du Bailliage 16
j. 16/11 : 'L'or des dinandiers. Fondeurs et batteurs mosans au Moyen Âge'

8000 BRUGGE (050)

DE BOND
Buiten Smedenvest 1
T/m 23/11 : 'Framis in Progress'

BRUXELLES-BRUSSEL (02)

Divers / Varia

ASSOCIATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE – T. 512.34.21
Rue Charles Hanssens 7
j. 01/11 : Hommage à **Jacques STERNBERG** (1923-2006)

BOURSE DE BRUXELLES – T.474.80.02
1 Place de la Bourse (1000)
22/11-21/04 : 'The Art of the Brick', **Nathan SAWAYA**

LA CENTRALE for Contemporary Art – T. 279.64.48
44 Place Sainte-Catherine (1000)
j. 08/11 : Art'Contest 2014

ESPACE EUROPEEN POUR LA SCULPTURE – T.660.99.80
Parc Régional Tournay-Solvay, Chaussée de la Hulpe 201 (1170)
j. 17/11 : 'SPORAE. So much rooms', **Chris CHRISTOFFELS** & **José ROLAND**

SCHILLER ART GALLERY – T. 0496 23 88 54
12 rue Van Moer (1000)
j. 31/12 : **Pierre CELICE**, 'Rythmes et Collages'

HORS FORMAT – T.534.33.54
Chaussée d'Alsemberg 142
j. 08/11 : Patrick TROMBELLE, 'New York'

IFA GALLERY – T. 502.40.58
28 rue des Renards (1000)
j. 16/11 : 'Recovered', **Zhang DALI, Dai GUANGYU, Fan JIUPENG, Wu JUNYONG, Li RIU**

KNOTTSHOP
57 rue Lebeau (1000)
j. 01/11 : **Jean-Claude WOUTERS**, 'Unseen Paintings by Disappeared Artists'

ING ESPACE CULTUREL – T. 547.22.92
Place Royale 6 (1000)
j. 11/01/2015 : 'The Power of Objects(s) – Designer Bestsellers in Belgium'

ISELP - T.513.56.62
31 Boulevard de Waterloo (1000)
j. 29/11 : 'No Sugar / **Christophe TERLINDEN**'

MAISON PARTICULIERE – T.649.81.78
Rue du Châtelain 49 (1050)
j. 21/12 : 'La Joie de vivre. A travers le regard de trois collectionneurs italiens'

MINETA FINE ART - T.512.27.26
38 av. Guillaume Macau (1050)
j. 15/11 : **Baren BLANKERT,** 'Silence'

MONCHERI
67 rue de la Régence (1000)
j. 08/11 : **Dominic SAMSWORTH**, 'Floridian gut'

OFFICE D'ART CONTEMPORAIN – T.512.88.28
Rue de Laeken, 105
j. 06/12 : **Manuel ALVES PEREIRA**

SUPER DAKOTA – T.472.94.78.07
45 rue Washington (1050)
j. 02/11 : 'How 2 Paint'

GALERIE DANIEL TEMPLON
13 rue Veydt (1060)
07/11-20/12 : **Jim DINE**

HAROLD 't KINT (1000) –T. 503.36.19
31 rue Ernest Allard
14/11-20/12 : **Walter LEBLANC**, paintings & relief paintings

LA VERRIERE HERMES - T.511.20.62
Boulevard de Waterloo, 50 (1000)
07/11-13/12 : Agence 'Assemblée'

VUB – T.629.23.25
Campus Etterbeek, Pleinlaan, 2, toegang 11 (1050)

WIELS – T.347.30.30
Van Volxemlaan 354 (1190)
j. 14/12 : **Ana TORFS**, 'Echolalia'
j. 11/01/2015 : **Mark LECKEY**

Galeries

ALBERT Ier - T.512.19.44
45, rue de la Madeleine (1000)
j. 04/11 : **JIVKO**
07-30/11 : **SARRO**

ALFICAN - T.511.68.74
2, Grand Sablon (1000)
01-30/11 : 'Bruxelles Intemporelle', **Pol FRAITURE**

ARTHUS GALLERY - T.544.07.25
33 rue Simonis (1050)
07-29/11 : **Edouard JANSSENS**

ARTISCOPE - T.735.52.12
35, bd St. Michel (1040)
j. 12/12 : **Mauro STACCIOLI**

ARTITUDE GALLERY
690 Chaussée de Waterloo (1180)
07/11-06/12 : **Catherine LAMBERMONT**, 'Entrez dans la danse'

ATELIER 340 MUZEUM - T.424.24.12
De Rivierendreef, 340 (1090)
j. 25/01/2015 : **Marek KUS**

ATELIER 457
Chaussée de Waterloo 457
j. 02/11 : **MARC**, 'Explorations Génétiques'
07-30/11 : **Florence PIRLOT**

GALERIE VALERIE BACH - T.502.78.24
6 rue Faider
j. 01/11 : **Yves ZURSTRASSEN,** 'Pattern Paintings'
07/11-20/12 : **Lucy + Jorge ORTA**

ALBERT BARONIAN - T.512.92.95
2, rue Isidore Verheyden (1050)
07/11-20/12 : **Xavier MARY**

GALERIE CATHERINE BASTIDE – T.646.29.71
67 rue de la Régence (1000)
j. 15/11 : **William POPE.L**

J. BASTIEN ART - T.513.25.63
61, rue de la Madeleine (1000)
j. 08/11 : 'Improbable'

C-O-M-P-O-SI-T-E
10 rue du Marché aux Porcs (1000)
j. 15/11 : **Emmanuelle LAINE**, 'Don't cheat me out of the fullness of my capacity !'

GALERIE ARIELLE D'HAUTERIVES – T.0477.700.232
Rue Tasson Snel 37 (1060)
j. 22/11 : **Yuko NAKAYA**

GALERIE DUBOIS FRIEDLAND – T.0470.54.98.98
97 rue Souveraine (1050)
j. 08/11 : **Gregory FORSTNER**, 'The Sailor is in Love'

GALERIE MARTINE EHMER - T. 0473.59.02.85
100, rue de Stassart (1050)
j. 09/11 : 'Decade'

MATHILDE HATZENBERGER GALLERY – T.611.51.70
11 rue Léon Lepage (1000)
j. 22/11 : **Mai TABAKIAN**, Cyclo

ESPACE ART GALLERY (1050) – 0497/57.71.20
35, rue Lesbroussart (1050)
j. 09/11 : 'Le Chromatisme en Europe'

ESPACE ART22 – T. 0495.21.23.22
Van Aastraat 22 (1050)
07/11-07/12 : **Etienne de FLEURIEU**, solo show

ESPACE BLANCHE – T.510.01.41
3, rue Marché au charbon (1000)
j. 30/11 : **Charlotte ISTAT**
04-31/12 : **Fabienne HAVAUX**

GALERIE FAIDER - T. 538.71.18
rue Faider, 12 (1050)
j. 01/11 : **Jeff KOWATCH,** 'The Belgian Odyssey Paintings'

FEIZI GALLERY – T.0473.91.85.06
Rue de l'Abbaye 8B (1050)
j. 15/11 : **Pascal HAUDRESSY,** 'Screens'

FONDATION A STICHTING – T. 502.38.78
Av. Van Volxem 302-304 (1190)
T/m 14/12 : **Lee FRIEDLANDER**, 'Self and Family'

GALERIE PIERRE-MARIE GIRAUD – T.503.03.51
7 rue de Praetere
j. 08/11 : **Bente SKJOTTGAARD**

GALERIE BRIGITTE GEERINCKX – T.0477.52.20.52
61, rue Emile Bouillot (1050)
j. 09/11 : 'Rythmes blancs'

GLADSTONE GALLERY – T.513.35.31
12 rue du Grand Cerf (1000)
j. 08/11 : **Jack SMITH**, 'Theater and Performance Works'

GUISLAIN FINE ARTS – T.0495.30.58.01
Rue Lebeau 37 (1000)
j. 07/12 : **Max WECHSLER**

GALERIE PIERRE HALLET - T. 512.25.23
33, rue E. Allard (1000)
j. 02/11 : 'duo 1', Stephan LAPLANCHE, paintings – Jacqueline DEVREUX, drawings

HUBERTY-BREYNE GALLERY – T.0478.31.92.82
8A rue de Bodenbroeck (1000)
j. 23/11 : **CHABOUTE**, 'Moby Dick, livre second'

XAVIER HUFKENS - T.639.67.33
6, rue Saint-Georges (1050)
j. 15/11 : **Lesley VANCE**

GALERIE RODOLPHE JANSSEN - T.538.08.18
35, rue de Livourne (1050)
07/11-20/12 : 'Blackout', group show
32, rue de Livourne (1050)
j. 22/11 : **Peter SUTHERLAND**
28/11-20/12 : **Zachary SUSSKIND** – **Eadweard MUYBRIDGE**

KEITELMAN GALLERY - T.511.35.80
Rue Van Eyck 44
14/11-17/01/2015 : **Claude CORTINOVIS**, 'Nameless'

GALERIE PATRICK LANCZ – T. 511.08.21
Rue Ernest Allard, 27 (1000)
j. 22/11 : **Léon SPILLIAERT**

GALLERY LAURENTIN – T.540.87.11
43 rue Ernest Allard (1000)
j. 15/11 : **Pol BURY**

FRED LANZENBERG - T.647.30.15
9 av. des Klauwaerts (1050)
06/11-27/12 : **Stephane Erouane DUMAS**

GALERIE LAZAREW – T. 475.498.292
112 Avenue Louis Lepoutre (1050)
j. 22/11 : **Isabel ESPINOZA**, 'Tourbillons'

MACADAM GALLERY – T. 502.53.61
58 Place du Jeu de Balle (1000)
j. 14/12 : **Johan VAN MULLEM**, 'Metamorphoses', peinture, dessin, sculpture

MAZEL GALERIE – T. 850.29.28
22 rue Capitaine Crespel (1050)
j. 22/11 : **Benjamin SPARK** – 'Carne y hueso', **VERMIBUS**

GALERIE MC2 – T. 540.29.11
22, rue Ernest Allard (1000)
j. 22/11 : '**Paul DELVAUX**, en noir et blanc'

GALERIE GRETA MEERT - T. 219.14.22
13, rue du Canal
T/m 08/11 : **Louise LAWLER**, 'No drones'

MH GALLERY – T.611.20.34
11 rue Léon Lepage (1050)
j. 22/11 : **Mai TABAKIAN,** 'Cyclo'

NO CONCEPT
Chee de Waterloo (1180)
j. 11/10 : **Didier de RADIGUES**, artiste photographe

OFFICE BAROQUE GALLERY – T.0484.59.92.28
Place du Nouveau Marché aux Grains 23 (1000)
j. 15/11 : **Thomas GILISSEN**

GALERIE PARIS-BEIJING – T.00.33.1.42.74.32.36
66 rue de l'Hôtel des Monnaies (1060)
j. 01/11 : Beijing Silvermine : **Thomas SAUVIN / Melinda GIBSON / Lei LEI** & Father&Sons : **Wang BING**

LA GALERIE PARTICULIERE
Place du Châtelain 14 (1000)
j. 01/11 : 'Real Maravilloso'

PASCAL POLAR – T.537.81.36
108, chée de Charleroi (1060)
j. 29/11 : 'Imaginations', artistes de la galerie

ROBERTO POLO GALLERY – T.502.56.50
8-10 rue Lebeau (1000)
j. 16/11 : **Karin HANSSEN,** ' A room of one's own'

QUADRI - T.640.95.63
105, av. Reine Marie-Henriette (1190)
j. 21/11 : **Mig QUINET**. L'atelier à Auderghem

ALMINE RECH – T. 648.56.84
20 rue de l'Abbaye (1050)
j. 12/11 : **Ayan FARAH**, 'Notes on Running Water' – Piero GOLIA, 'The Comedy of Craft (intermission)'

CHARLES RIVA COLLECTION – T.503.04.98
21 rue de la Concorde (1050)
j. 28/02/2015 : **MAPPLETHORPE**, Photographs & Polaroids

CENTRE ROPS – T.219.66.79
9 rue Brialmont (1210)
05-30/11 : **Andre DAEL**, dessins – **Cécile BRUYNOGHE**, pastels

SALON D'ART - T. 537.65.40
81, rue Hôtel des Monnaies (1060)
j. 20/12 : 'l'empreinte vive', **MEURANT**, peintures

SORRY WE'RE CLOSED – T.538.08.18
65A, rue de la Régence (1000) – project space
j. 13/11 : **Yann GERSTBERGER**

SYNTHESE - T.514.40.55
24, rue Ernest Allard (1000)
15/11-17/01/2015 : **Madlen HERRSTRÖM**

GALERIE MICHELINE SZWAJCER – T.540.28.57
Rue de la Régence 67 (1000)
j. 08/11 : **Daniel DEWAR** & **Grégory GICQUEL**

ESTHER VERHAEGHE ART CONCEPTS – T.0476.28.37.35
51 rue Mignot Delstanche (1050)
19/11-18/12 : **Laurette ATRUX-TALLAU – Hélène de GOTTAL**

CROISEREGARD - GALERIE VERHAEREN - T.673.87.17
7, rue Gratés (1170)
05/11-07/12 : **Jean-Paul EMONDS-ALT**

6460 CHIMAY (060)

CHATEAU DE CHIMAY – T.21.45.31
14 rue du Château
j. 15/11 : **Koen VANMECHELEN**

6010 COUILLET (071)

GALERIE JACQUES CERAMI - T.36.00.65
346, route de Philippeville
j. 15/11 : **Michael MATTHYS**, 'Déjà Mort'

3290 DIEST (013)

GALERIE LUCANU – T.0477/81.14.20
Felix Moonsstraat 13
23/11-10/01/2015 : **Luk VAN SOOM & Bram KINSBERGEN**

4400 FLEMALLE (04)

LA CHÂTAIGNERAIE – T. 275.33.30
Chaussée de Ramioul 19
j. 14/12 : 'Anonymage 001'

6280 FLORENVILLE (061)

ERASMUS'S – UTOPIA CONTRAST GALERIE – 0498.75.43.37
Place Albert Ier
j. 11/01/2015 : 'Confrontation', **Siegfried VAN MALDEREN / Albert RATY**

9000 GENT (09)

S & H DE BUCK – T.225.10.81
Zuidstationstraat, 25-27
T/m 01/11 : **Sven VERHAEGHE**, 'Forecast Horizons'

GALERIE TATJANA PIETERS – T.0486/84.43.92
Nieuwevaart 124/001
T/m 09/11 : 'Paper Works'

4280 HANNUT (019)

GALERIE D'ART DU CHATEAU MOTTIN - T.51.90.63
23, route de Landen
j. 09/11 : **Jemmy LAMAR**

3500 HASSELT (011)

CULTUURCENTRUM HASSELT - T.22.99.31
Kunstlaan, 5
T/m 09/11 : **Karl Manfred RENNERTZ**, sculpturen – **Lara GASPAROTTO**, fotografie – **Horst LINN**, objecten en tekeningen

EASTMEN GALLERY – T.0477.66.46.73
Zuivelmarkt 50
T/m 16/11 : **Pablo GENOVES**, 'time has passed'

3550 HEUSDEN-ZOLDER (011)

DE MIJLPAAL - T. 43.52.02
Brugstraat, 45A
T/m 09/11 : '(ge)*tijden*(loos) II'

5100 JAMBES (081)

DETOUR - T.24.64.43
160, avenue Jean Materne (5100)
j. 22/11 : **Aïda KAZARIAN**, 'Espaces habités'

KEMZEKE (03)

VERBEKE FOUNDATION – T.789.22.07
Westakker
T/m 04/2014 : 'Park + Ride'

9690 KLUISBERGEN (055)

GALERIE BEUKENHOF - T. 38.83.87
Ronde van Vlaanderenstraat, 9
T/m 30/11 : 'Reflections' from A to Z

8300 KNOKKE (050)

GARO ART GALLERY - T. 62.33.05
8, Antoine Bréartstraat
Permanent : **GARO,** Magisch realisme

MARUANI & MERCIER – T.0473/97.72.36
Kustlaan, 124-126
j. nov. **Lyle ASHTON HARRIS**

GALERIE RONNY VAN DE VELDE – T. 050/60.13.50
Zeedijk 759
T/m 02/11 : 'Untitled-Color'

GALERIE ZWART HUIS – T.61.35.65
Zeedijk 635
T/m 23/11 : **Richard SIMOENS**

8500 KORTRIJK (056)

GALERIE CELLAAR
Hoveniersstraat, 13
T/m 21/11: **Martha SCHEEREN** , schilderijen en **Tim BAUTE,** meubelontwerp

8921 LEEUWARDEN (058)

ARTEMISIA IN KUNSTZAKEN
Eewal 98
T/m 15/11 : **Jacob C. TAEKEMA**

7100 LA LOUVIERE (064)

CENTRE DAILY – BUL & CO – T. 22.46.99
Rue de la Loi, 14
j. 23/11 : 'L'Embellie', **GALAND & COMBLAIN**

9340 LEDE (053)

'T HOF TE PUTTENS - T.80.51.30
Wichelsestraat, 20-22
T/m 02/11 : **Rafaël GORSEN,** schilderijen en beelden
08/11-14/12 : **DISTEL**, 'de vrouw in de kunst'

1750 LENNIK (02)

KASTEEL VAN GAASBEEK - T. 531.01.30
Kasteelstraat, 40
T/m 09/11 : 'Once upon a Castle…'

3000 LEUVEN (016)

EXPOZAAL STUK – T.30.03.20
Naamsestraat, 96
T/m 16/11 : 'Atchilihtallah', **Eric van HOVE**

THE WHITE HOUSE GALLERY
Groot Park 2 (Lovenjoel)
T/m 09/11 : **Bart DE ZUTTER**, 'Land van Nooit – Gezien'

4000 LIEGE (04)

CC LES CHIROUX - T. 223.19.60
8, Place des Carmes
j. 17/01/2015 : **Anne HERBAUTS**, 'Faire chaise de tout bois'

MONOS ART GALLERY – T.224.16.00
Rue Henri Blès, 39
j. 02/11 : **Michael KRAVAGNA – Armin GÖRHINGER**

2800 MECHELEN (015)

CULTUURCENTRUM MECHELEN - T. 20.16.32
Minderbroedersgang, 5
T/m 21/12: **Carla AROCHA – Stéphane SCHRAENEN**

JUWELENGALERIJ HELGA KORDT – T.26.13.73
Dijle, 10
Permanent tentoonstelling : **Helga KORDTS**

7000 MONS (065)

ANCIENS ABATTOIRS (GRANDE HALLE) - T. 40.53.03
Place de la Grande Pêcherie
j. 28/12 : Triennale européenne du bijou contemporain 2014 – **Frank STEYAERT**, 'collection-passion'

5000 NAMUR (081)

MAISON DE LA CULTURE – T.22.90.14
Avenue Golenvaux, 14
j. 28/12 : 'Signes de Croix'

LA PETITE GALERIE – T.0475/94.41.32
13 rue Gaillot (5000)
Expo permanente : sculptures de **F. CLOSE – J. GODZD – H. JAKUBOWSKA**

9968 OOSTEEKLO (09)

GALERIE WILLIAM WAUTERS - T.373.70.06
Antwerpse Heirweg, 5
T/m 28/12 : **VERDEGEM - VLERICK**

8553 OTEGEM (056)

DEWEER GALLERY - T.64.48.93
Tiegemstraat, 6a
05/11-14/12/2014 : **Michaël AERTS**, 'It was like so, but wasn't'

8460 OUDENBURG (059)

FOUNDATION DE 11 LIJNEN – T.059/27.07.57
Groenedijkstraat 1
T/m 24/01/2015 : 'Liberated Subjects : pioneers'

8800 ROESELARE (051)

KUNST GALERIJ NEGENPUNTNEGEN – T.21.20.12
Sint-Amandsstraat, 47
T/m 06/12 : **Hamada TORU**

4630 SOUMAGNE (04)

GALERIE DE WEGIMONT – T.377.99.03
Domaine provincial de Wégimont
76 Chaussée de Wégimont
j. 09/11 : 'Le fil de soi'

4900 SPA (087)

GALERIE AZUR - T.77.11.88
48, avenue reine Astrid
j. 09/11 : **Philippe GELUCK**, 'Le Chat'

4970 STAVELOT (080)

LE TRIANGLE BLEU - T.86.42.94
Cour de l'Abbaye, 5
j. 28/12 : **Kris FIERENS – Tinka PITTOORS**

6530 THUIN (071)

GALERIE EPHEMERE
Ferme du Pont de Bois
5 rue Diale Colas
j. 20/01/2015 : 'Little Big Web'

9140 TIELRODE (03)

GALERIE SOFIE LACHAERT - T. 711.19.63
St Jozefstraat, 30
T/m 16/11 : **Anna HEINDL**, jewelry – **Anne-Marie LAUREYS**, ceramic works

2300 TURNHOUT (014)

CULTUREEL CENTRUM DE WARANDE - T.41.94.94
Warandestraat, 42
T/m 16/11 : Prijs beeldende kunst van de Provincie Antwerpen

8630 VEURNE (058)

EMERGENT – T. 31.15.19
Grote Markt 26
T/m 04/01/2015 : **Marcel BERLANGER**, 'ZWMN' – **Emmanuel QUERTAIN – Sebastien CAPOUET & Kristien DAEM**

1410 WATERLOO (02)

ATELIER 457 – T.351.16.76
457 Chaussée de Bruxelles
j. 02/11 : 'Les explorations génériques' de **Marc VAN KRINKELVELDT**, peintures, sculptures, dessins

8790 WAREGEM (056)

BE-PART – T. 62.94.10
Westerlaan, 17
T/m 30/11 : **Sarah WESTPHAL**

9473 WELLE (053)

GALERIE EL – T.66.43.82
Drieselken, 38
T/m 15/11 : **A. VAN CAMPENHOUT** – **Carina DIEPENS**, 'zwart en broos'

8380 ZEEBRUGGE (050)

MG ART – T.62.24.83
Rederskaai, 16
T/m 17/11 : **Gilbert DECOCK – Léon WUIDAR,** 'abstraction'

chambre royale belgo - luxembourgeoise des salles de ventes

AUX ENCHERES, COMMISSAIRES-PRISEURS, COURTIERS ET EXPERTS MOBILIERS

ASBL FONDÉE EN 1936

Avenue Louise 500 - 1000 Bruxelles - Tél. 0475-62 71 85 - Fax 02-741 60 70 ***www.auctions-in-belgium.be*** - info@auctions-in-belgium.be

Extrait liste des MEMBRES (Liste complète disponible au secrétariat ci-dessus)

• ANTWERPEN 2000

AMBERES b.v.b.a (Dir. Rik Dupain - Olivier Geurts - Marc Royer)
Terninckstraat 6-8-10 - T.03/226.99.69 - F.03/227.03.89
www.amberes.be. Gecatalogeerde kunstveilingen,
schattingen voor nalatenschappen en verzekering.
Geïllustreerde catalogus. Wekelijkse burgerveilingen

BERNAERTS Kunstveilingen (Dir. Ch. & P. Bernaerts)
Verlatstraat 16-22 - Museumstraat 25
T.03/248.19.21 - F.03/248.15.93 - www.bernaerts.be
info@bernaerts.be - Kunstveilingen Live + Webcast
Oude, Romantische en Moderne Meesters.
Antiek, Toegepaste kunsten, Design, Werk op papier.
Expertises voor verdeling en verzekering.

CAMPO & CAMPO (Dir. Guy Campo)
Grote Steenweg 19-21 - 2600 Berchem
T.03/218.47.77 - F.03/218.53.63 - guy@campocampo.be
www.campocampo.be - 5 Gecatalogeerde kunst- en antiekveilingen - schilderijen - grafiek - beeldhouwkunst- meubelen - porselein zilverwerk - tapijten - wijnen e.a.

CAMPO VLAAMSE KAAI (Dir. Stefan Campo)
Vlaamse Kaai 30-31 - T.03/238.42.02 - F.03/216.01.32
info@campo.be - www.campo.be. 5 Gecatalogeerde Kunst- en Antiekveilingen/Tentoonstellingen. Schilderijen - beeldhouwkunst grafiek - wijn - meubels - porselein - zilverwerk - Oosterse tapijten

DVC (Dir. D. Van Cappel)
Ellermanstraat 36 - 2060 Antwerpen - T.03/232.36.64 F.03/234.22.14
Gecatalogiseerde kunst- en antiekveilingen schattingen en expertises van nalatenschappen en verzekeringen
e-mail: dvc@dvc.be - www.dvc.be

JORDAENS N.V.
Drabstraat 74 - 2640 Mortsel - T.03/449.44.30
e-mail: rik.martens@skynet.be - www.jordaens.eu
Openbare verkopingen van kunst, antiek, juwelen, wijn, collecties en inboedels. Taxatie voor verdeling en verzekering

VEILING SYLVIE'S Wine Auctions (dir. Joris Scott)
Italiëlei 21 (2000)
T. 03/776.90.77 - F. 03/777.96.55
GSM: 0495/10.24.24
www.sylvies.be - info@veilingsylvies.be
Wine Auctions

DE BLAUWE SPECHT (Dir: Lieven Audenaert)
Parklaan 90-B (hoek August de Boeckstraat) 9100 Sint-Niklaas
T.0032(0)3-296.07.91 - GSM 0032(0)486-28.62.58
www.deblauwespecht.be infodeblauwespecht.be
Gespecialiseerd veilinghuis voor kunst en design uit de 20e eeuw.

• BRUGGE 8000

Veilinghuis CARLO BONTE NV
(Dir. C.Bonte) - K.Mercierstraat 20
T.050/33.23.55 - F.050/34.10.20
E-mail: info@carlobonte.be - www.carlobonte.be
Kunst-, antiek- en designveilingen

• BRUSSEL 1000

Lempertz Brussel (dir. Christine de Schaetzen)
Grote Hertstraat 6, 1000 Brussel / Rue du Grand cerf 6,
1000 Bruxelles – T. 02 514 05 86
F. 02 511 48 24 - brussel@lempertz.com

Salle de Ventes du BEGUINAGE s.p.r.l.
(Olivier Bolens - David Libotte) - Rue Haute 161 (1000)
T.02/218.17.42 - 0475/87.06.77 - F.02/218.86.50
www.salledeventesdubeguinage.be - s.v.b@hotmail.be
Vente chaque mardi à 9h30 et 13h30.
Exposition le samedi de 9h à 16h et le dimanche de 10h à 16h

Hôtel de Ventes HORTA (Dir. Dominique de Villegas)
70/74 Avenue de Roodebeek (1030)
T.02/741.60.60 F.02/741.60.70 - www.horta.be - info@horta.be
'Ventes mensuelles cataloguées d'antiquitées, oeuvres d'art, bijoux et vins'

Brussels Art Auctions
(Dir. Ph Serck (T.0475/704.216) & Is. Maenaut (T.02/511.53.24) & E. Lapipe (T.0475/414.492)
Rue Ernest Allardstraat 7-9 / Sablon - Zavel (1000).
F. 02/503.62.10
www.ba-auctions.com - info@ba-auctions.com
Vente d'art et antiquités. Spécialiste en art Belge classique et moderne

Galerie MODERNE (Dir. David & Jérôme Devadder)
Rue du Parnasse 3 (1050) - T.02/511.54.15 - F.02/511.99.40
www.galeriemoderne.be - info@galeriemoderne.be
11 Ventes mensuelles cataloguées

Hotel des Ventes MOSAN (Dir. M. Nagant de Deuxchaisnes)
Avenue Voltaire 83 A (1030)
T.02/732.63.00 - F.02/732.70.16
www.hvm.be - Expertises gratuites sur rendez-vous

THE ROMANTIC AGONY BOOK AUCTIONS
(Dir. Devroe & Stubbe) - Aquaductstr.40 (1060)
T.02/544.10.55 - F.02/544.10.57
auction@romanticagony.com www.romanticagony.com
Oude & moderne zeldzame boeken-prenten-manuscripten kaarten-tekeningen / Livres rares & anciens-modernes-gravures-dessins-manucsrits-cartes

LOUIZA AUKTION § ASSOCIATES (dir: Claire Rothärmel),
Place Stéphanie 6, ou Rue Capitaine Crespel, 53 - 1050 Bruxelles,
T.02-5036645 – F.02-5036657, info@louizaauktion.com,
www.louizaauktion.com. 6 ventes principales cataloguées par an de Tableaux & Sculptures des XIXèmes et XXèmes siècles, tant le domaine de l'Art Moderne que contemporain, ainsi que des ventes de Design et Photos . Expertises.

• GENT 9000

DVC (Dir. D. Van Cappel)
Burgstraat 20-22 - T.09/224.14.40 - F.09/225.04.14
e-mail: dvc@dvc.be - www.dvc.be
Gecatalogiseerde Kunst- en Antiekveilingen
Schattingen en expertises voor nalatenschappen en verzekeringen

Galerie en Veilingzaal PICTURA b.v.b.a.
Brusselsesteenweg 656 - 9050 Gentbrugge - T.0475/74.49.25
henk.vervondel@telenet.be

LOECKX AUCTIONS
(Dir. Peter Loeckx en Cécile La Pipe)
Ingelandgat 4 - T.09/223.37.93 - F.09/233.76.71
www.loeckx.be - info@loeckx.be
International art & antiques auctions. Expertises

• HASSELT 3500

AEKO KUNST- EN ANTIEKVEILING, Luikersteenweg 244-D,
3500 Hasselt, T.011-220408, F.011-233103, info@aeko-veiling.be
www.aeko-veiling.be - opgericht in 1999 - zowel oude als moderne kunst, o.a. schilderijen, zilver, meubelen, keramiek enz.
ook schattingen voor verzekeringen en verdelingen.

• KNOKKE-HEIST 8300

Galerij CNOCK
Smedenstraat 15 - T.050/62.02.33 - F. 050/62.02.83
E-mail: cnock@skynet.be - www.cnock.be

• LIEGE 4000

MICHEL LHOMME Librairie (Dir. Michel Lhomme)
Rue des Carmes 9 - T.04/223.24.63 - F.04/222.24.19
www.michel-lhomme.com - librairie@michel-lhomme.com
Livres anciens et modernes de qualité - Gravures - Tableaux - Curiosités

Hôtel des Ventes MOSAN (Dir. L. Nagant de Deuxchaisnes)
Rue du Nord belge 9 (4020) - T.04/344.91.70 - F.04/341.39.19
www.hvm.be - Expertises gratuites tous les vendredis
de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

• LOKEREN 9160

Galerij DE VUYST (Dir. Guy De Vuyst & Pascale Philips)
Kerkstraat 22-54 - 9160 Lokeren - T.09/348.54.40 - F.09/348.92.18
www.de-vuyst.com - info@de-vuyst.com
Internationale Kunstveilingen en Tentoonstellingen
van 17de eeuw tot hedendaagse kunst.
Schattingen en expertises van nalatenschappen en verzekeringen

• MONS - MAISIERES 7020

MONSANTIC (Dir: Daniel Otten)
Rue Grande 193b, 7020 Maisières (Mons) - T.065/73.94.00
F.065/73.94.09 otten@monsantic.com - www.monsantic.com
Ventes publiques cataloguées Expertises le mercredi, le samedi ou sur rendez vous - déplacement gratuit à domicile

• NAMUR 5000

Salle de Ventes ROPS (Dir. B. de Sauvage)
Ch. de Waterloo 320 (5002 Namur)
T.081/74.99.88 - F.081/74.99.86 - www.rops.be
Ventes publiques mensuelles d'antiquités et ventes bourgeoises.
Expertises gratuites à domicile sur rendez-vous
ou à la salle tous les jours de 9h à 12h, sauf les lundis et jeudis

• OOSTENDE 8400

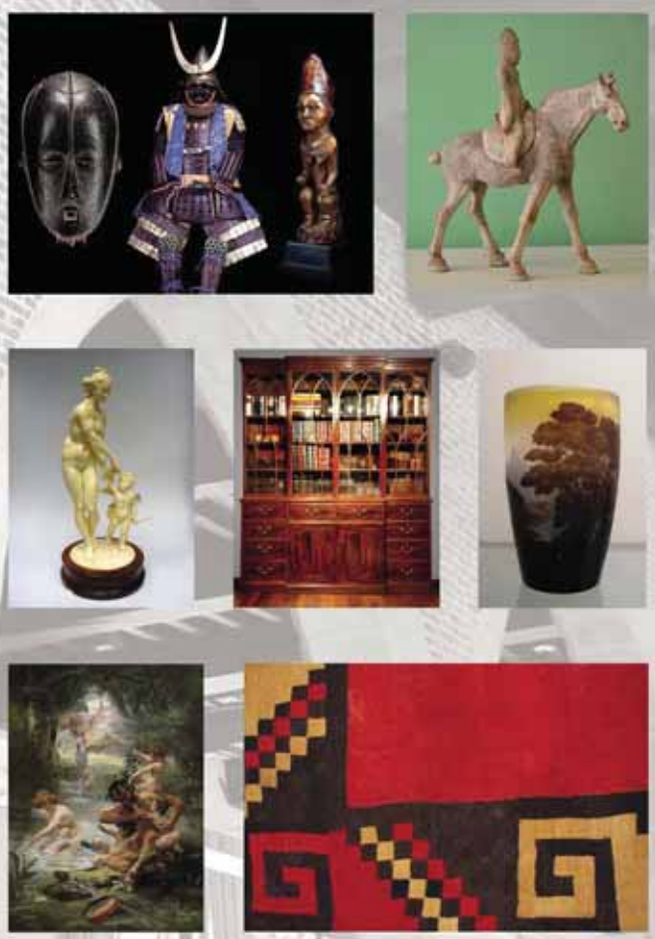
RODIN Veilingen (Dir. E. Paelman) - St Franciscusstraat 59
8400 Oostende - T.0475/73.41.83 - Rodin@busmail.net

• VERVIERS 4800

Hôtel des Ventes LEGROS (Dir. Benoît Legros)
Rue Peltzer de Clermont 41 - 4800 Verviers
T. 087/33.01.00 - F.087.30.19.00
www.venteslegros.com - benoit.legros@euronet.be.
Ventes régulières d'antiquités et objets d'art

La Guilde Royale
des Antiquaires de Flandre
vous invite à visiter

GildEvent '14
Art & Antiques Fair



28 - 29 - 30 / 11 / 2014
1 / 12 / 2014

Info: www.antiekgilde.be

Congrescentrum
Het Elzenveld
Entrée via Leopoldstraat
2000 Antwerpen

Parking Nationale Bank - Parking Arenberg - Parking Oudaen

HIPPODROME
MARCQ-EN-BAROEUL

DU 4 AU 8
DÉCEMBRE
2014

31e SALON
DES ANTIQUAIRES
ET DES GALERIES
D'ART

Présence d'expert
Objets d'art authentiques et certifiés

Entrée 5€
GRATUIT -18 ans

Tous les jours de 10h à 20h
Nocturne jeudi 4 et vendredi 5 jusqu'à 22h
Infos : 06 09 11 15 07

www.marcq-en-baroeul.org
I ♥ Marcq en Baroeul
Marcq-en-Baræul

MUSÉE DU CINQUANTENAIRE
LASCAUX

PARC DU CINQUANTENAIRE BRUXELLES | 14/11/2014 - 15/03/2015 | WWW.MRAH.BE

éd.resp.: Eric Gubel, MRAH, parc du Cinquantenaire 10 – B - 1000 Bruxelles © LASCAUX, Exposition internationale

Conseil Général de la Dordogne
RÉGION AQUITAINE
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
FRANCE BELGIQUE CULTURE
museum
Domaine des Grottes de Han
Regie der Gebouwen Régie des Bâtiments
VISITBRUSSELS
LE SOIR
LE SOIR magazine
LE VIF L'EXPRESS
Knack
La Première Soyez curieux
VIVA BRUXELLES MA RADIO COMPLICITÉ 99.3 FM
belspo
.be