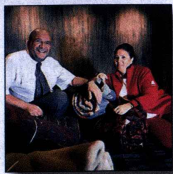




(Etikhove) geknoopt in 1924 naar een ontwerp van Albert Van Huffel (1877-1935) voor het huis Van Gheluwe in Gent.

Tapijt uit de ateliers van de gezusters De Saedeleer

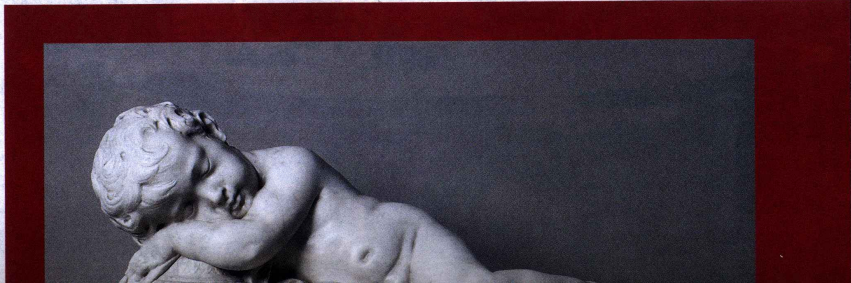


N. Vrouw

Elisabeth de Saedeleer (1902-1972) was één van de vijf dochters van de schilder Valerius de Saedeleer.

Toen de familie de Saedeleer tijdens de Eerste Wereldoorlog in Engeland en Wales verbleef, kwamen zij in contact met de weduwe van William Morris en ambachtliu uit de werkplaatsen van Arts and Crafts. Valerius

die al enige noties had over weeftechnieken meende dat het een perfecte bezigheid zou zijn voor zijn dochters. Bij terugkeer naar Etikhove werden in het huis Janos de L'ie de eerste





(Etikhove) geknoopt in 1924 naar een ontwerp van Albert Van Huffel (1877-1935) voor het huis Van Gheluwe in Gent.

Tapijt uit de ateliers van de gezusters De Saedeleer



N. Vrouw

Elisabeth de Saedeleer (1902-1972) was één van de vijf dochters van de schilder Valerius de Saedeleer.

Toen de familie de Saedeleer tijdens de Eerste Wereldoorlog in Engeland en Wales verbleef, kwamen zij in contact met de weduwe van William Morris en ambachtliu uit de werkplaatsen van Arts and Crafts. Valerius

die al enige noties had over weeftechnieken meende dat het een perfecte bezigheid zou zijn voor zijn dochters. Bij terugkeer naar Etikhove werden in het huis langs de Leie de eerste exemplaren geknoopt vanaf de jaren 1920. In 1925 krijgen nieuwe werkplaatsen de naam "Société de Tapis d'Art De Saedeleer & C^{oo}". Elisabeth de Saedeleer werd benoemd aan La Cambre in Brussel. De gebroeders Paul en Luc Haesaerts werkten actief mee aan het project en Paul Haesaerts ontwierp tal van cartons voor tapijten. Maar ook de talrijke kunstenaars die het huis van de Saedeleer bezochten voelden zich geroepen om ontwerpen te laten uitvoeren.

Elisabeth zal een atelier leiden in La Cambre en nabij haar woonst te Ukkel. Albert Van Huffel werkte vaak met de gezusters de Saedeleer en liet op maat tapijten knopen voor belangrijke burgerwoningen, maar ook o.a. voor de Basiliek van Koekelberg of het Memlinc Hotel in Knokke-Het Zoute.

Tal van kunstenaars hebben tapijten laten uitvoeren door de werkplaatsen van de Saedeleer. Deze ateliers hadden op internationaal vlak naam en faam verworven, dank zij een onberispelijke en nauwkeurige uitvoering en het gebruik van de beste materialen.



De Pauw - Müller