



Portement de croix, Anvers, troisième quart du XVIe siècle, chêne, 43 x 28 x 13 cm. À voir chez Floris Wanroij Fine Art, Dommelen.

Prix : 32.000 €

Floris van Wanroij : « Pour moi personnellement, ce portement de croix anversoise est ma plus belle sculpture, en partie à cause de la dynamique, en partie par l'expression. Le jeu de lignes typiquement maniériste en fait une composition superbe, avec beaucoup de sens et de mouvement. En soi, le sujet est triste, mais la sculpture dégage une grande énergie. En un mot, c'est impressionnant. »

La quintessence au PAN Amsterdam

L'an dernier, PAN Amsterdam avait toutes les raisons de se réjouir : son jubilé d'argent a attiré le nombre record de 51 595 visiteurs, une augmentation de 11,8 % par rapport à 2010. De quoi cette année sera-t-elle faite ?

TEXTE : **LIESBETH LANGOUCHE**

Ce qui est certain, c'est que le RAI fourmillera à nouveau d'une sélection triée sur le volet et contrôlée d'objets archéologiques, de photographies, d'arts de la vidéo, de sculptures, de bijoux, de design vintage, d'art du verre, de maîtres anciens et de peinture moderne, grâce aux 110 partici-

pants récurrents et aux 15 nouveaux. Hormis quelques participants étrangers, tous viennent de Belgique et des Pays-Bas.

Quels beaux objets peut-on attendre ? Nous avons demandé aux exposants quel était le plus bel objet qu'ils exposeront et voici leurs réponses :

Socle de style Art déco, réalisé par les Établissements Gallé. Bois de palissandre et macassar. Signé Gallé. Hauteur 122 cm. À voir chez Tiny Esveld, Brasschaat.

Prix : 14 000 EUR

Tiny Esveld

« Un des plus beaux objets que je présenterai est un piédestal exceptionnel fabriqué par les Établissements Gallé dans les années 1920 pour leur propre magasin. Le bois est de qualité magnifique, avec de jolies lignes montantes pour souligner la hauteur. L'avantage de ce bel objet est qu'il s'intègre parfaitement dans un intérieur moderne ou classique. Émile Gallé est connu pour ses magnifiques meubles et ouvrages de verre Art nouveau. Mais beaucoup de gens oublient qu'après sa mort en 1904, sa femme et ses quatre filles ont poursuivi l'entreprise pendant 30 ans. »



Willem Claesz. Heda, *Nature morte à la coupe d'argent et horloge sur plat en étain*, 1633, huile sur panneau, 40,3 x 33,5 cm. À voir chez Bijl-van Urk, Alkmaar.

Est. 1.500.000 €

Au stand de Bijl-van Urk (Alkmaar), l'objet le plus remarquable est une nature morte de Willem Claesz. Heda, datant de 1633. Particularité intéressante, juste à côté, on pourra voir la coupe en argent originale du XVIIe siècle représentée sur le tableau.



Eline de Jonge, *Central Park, New York shadows*, 200 x 80 cm. À voir chez Janknegt Fine Art, Laren.

Est. 5.000 €

Justine Janknegt : « J'ai choisi ce tableau parce qu'on peut le regarder sans jamais se lasser : Eline de Jonge sait regarder. Elle s'installe quelque part dans une de ses villes préférées du monde et observe l'agitation de la vie quotidienne. Ensuite, elle traduit l'animation qu'elle a observée en ombres de mouvements sur toile. Ce ralentissement intégré crée, pour celui qui regarde, une synthèse de la précipitation et de la contemplation, du mouvement et du silence. »



Aldo van den Nieuwelaar, *Table d'Atlas*, 1992, granit et acier inoxydable, 75 x 120 x 120 cm. À voir à la Galerie Binnen, Amsterdam.

Est. 15.000-20.000 €

Ronald van Iersel : « Mon objet préféré est une table de salle à manger extrêmement rare du designer néerlandais Aldo van den Nieuwelaar. La table est un plaisir pour les yeux, mais en outre, la place réservée aux convives la rend très pratique. Le nom de table d'Atlas a été imaginé par l'écrivaine Doeschka Meijsing. Une table fantastique donc, qui me correspond tout à fait. »



Bernar Venet

Indeterminate Line, 1987. Acier. Pièce unique. 39 x 34 x 36 cm. À voir à la Galerie Van Der Planken, Anvers.

Prix indicatif : 50 000 EUR

Cédric Van der Planken : « Venet est actuellement l'un des plus grands artistes contemporains. Il est connu pour ses *Indeterminate line(s)* monumentales et ses arcs que l'on trouve dans les rues de Hong Kong, New York et Paris. Il est rare que l'on trouve des œuvres plus petites de la période 1987-1990, quand il fit ses premières sculptures *Indeterminate line*. »



Baromètre français en forme d'obélisque, ca 1835. H. 88,5 cm. À voir chez Fontijn Antiek, Purmerend.

Prix : 17.500 €

Oscar Fontijn : « Beau baromètre d'un modèle rare. Il se peut que la réalisation et la forme d'obélisque de cet instrument soient en rapport avec l'érection de l'Obélisque de Louxor sur la Place de la Concorde à Paris, le 25 octobre 1836, à l'instigation du roi Louis-Philippe. Un événement qui a suscité un intérêt considérable de la part du public. »

Kilim de la province iranienne de Mazandaran, début du XXe siècle. Laine. 142 x 202 cm. À voir chez Christian Vrouyr, Anvers.

Prix indicatif : 8 000-12 000 EUR

N. Vrouyr : « Nous avons choisi cette pièce parce qu'on la trouve rarement dans le commerce. Lors d'un voyage dans la région de Mazandaran, nous avons constaté que la production de ces tissus très fins a été entièrement arrêtée et que ces quelques pièces authentiques sont le seul lien avec l'ancienne tradition disparue. »

EN SAVOIR PLUS

Visiter

PAN Amsterdam
RAI
Amsterdam
www.pan.nl
Du 18-11 au 25-11 inclus