



Kruisdraging. Antwerpen, derde kwart van de 16de eeuw. Eikenhout, 43 x 28 x 13 cm. Te zien bij **Floris Wanroij Fine Art**, Dommelen. Prijsindicatie: € 32.000

Floris van Wanroij: "Persoonlijk vind ik deze Antwerpse Kruisdraging mijn allermooiste sculptuur, deels door de dynamiek, deels door de expressie. Het typisch maniëristische lijnenspel maken het tot een prachtige compositie, met veel richting en beweging. Het onderwerp zelf is in feite triest, maar er gaat ook erg veel wilskracht vanuit. In een woord: indrukwekkend."

Het mooiste op PAN Amsterdam

Vorig jaar had PAN Amsterdam alle reden tot feestvreugde: het zilveren jubileum ging gepaard met een recordaantal bezoekers van 51.595 personen, een toename van 11,8 % ten opzicht van 2010.

Wat zal dit jaar brengen?

TEKST: **LIESBETH LANGOUCHE**

Zeker is dat de RAI van 18 t/m 25 november opnieuw tot de nok gevuld zal zijn met een uitgelezen en gekeurde selectie archeologische objecten, fotografie, videokunst, sculptuur, sieraden, vintage design, glaskunst, oude meesters en moderne schilderkunst. Dat is de verdienste van

de 110 terugkerende en 15 nieuwe deelnemers. Enkele buitenlandse deelnemers uitgezonderd, komen zij allen uit België en Nederland. Wat voor fraais mag u allemaal verwachten? We vroegen de exposanten naar het mooiste object dat ze mee zullen brengen, en dit is wat ze antwoorden:



Sokkel in art déco-stijl, gemaakt door de Etablissements Gallé. Palissander en makassarhout. Gesigneerd Gallé. Hoogte 122 cm. Te zien bij **Tiny Esveld**, Brasschaat. Prijsindicatie: € 14.000
Tiny Esveld: "Eén van de mooiste objecten die ik meeneem is een zeldzame pedestaal gemaakt door Etablissements Gallé in de jaren '20 voor hun eigen winkel. Het hout is van een prachtige kwaliteit met mooie opgaande lijnen om de hoogte te benadrukken. Het mooie van dit object is dat het zowel in een modern als in klassiek interieur past. Emile Gallé is bekend voor zijn prachtig art nouveau glaswerk en meubelen. Maar wat veel mensen vergeten is dat na zijn dood in 1904, zijn vrouw en zijn 4 dochters het bedrijf gedurende 30 jaar voortzetten."



Willem Claesz. Heda. (Haarlem, 1594-1680): 'Stilleven met zilveren beker en een horloge op een tinnen bord', 1633. Olieverf op paneel. 40,3 x 33,5 cm. Te zien bij **Bijl-van Urk**, Alkmaar. Prijsindicatie: € 1,5 miljoen
Op de stand van Bijl-van Urk (Alkmaar) is het meest opmerkelijke item een stilleven van Willem Claesz. Heda uit 1633. Erg leuk is overigens dat u vlak ernaast de originele 17de-eeuwse zilveren beker kunt zien die op het schilderij is afgebeeld.



Eline de Jonge: 'Central Park, New York shadows'. 200 x 80 cm. Te zien bij **Janknecht Fine Art**, Laren.

Prijsindicatie: € 5.000

Justine Janknecht: "Ik heb dit schilderij gekozen omdat je blijft kijken en het nooit veelt. Dit komt omdat Eline de Jonge goed kan kijken. Ze neemt plaats, ergens in een van haar favoriete wereldsteden en observeert vervolgens het jachtige leven van alledag. Al die gadegeslagen drukte vertaalt ze op doek in schaduwen van bewegingen. Door die ingebouwde vertraging ontstaat voor de kijker een synthese van haast en contemplatie, van beweging en stilte."



Aldo van den Nieuwelaar. (1944-2010): 'Atlastafel', 1992. Granito en roestvrij staal. 75 x 120 x 120 cm. Te zien bij **Galerie Binnen**, Amsterdam.

Prijsindicatie: € 15.000-20.000
Ronald van Iersel: "Het object van mijn voorkeur is een uiterst zeldzame eettafel van de Nederlandse ontwerper Aldo van den Nieuwelaar. De tafel is een genot om naar te kijken, maar is bovendien zeer praktisch vanwege de vrije zitruimte rondom. De naam Atlastafel is bedacht door de schrijfster Doeschka Meijnsing. Een fantastische tafel dus, die voor mij helemaal klopt."



Bernar Venet. 'Indeterminate Line', 1987. Staal. Pièce unique. 39 x 34 x 36 cm. Te zien bij **Galerie Van Der Planken**, Antwerpen. Prijsindicatie: € 50.000
Cédric Van der Planken: "Venet is momenteel één van de belangrijkste hedendaagse artiesten. Hij staat gekend om zijn de monumentale Indeterminate line(s) en ARC's die we terugvinden in het straatbeeld van zowel Hong Kong, New York of Parijs. Het komt weinig voor om kleiner werk van hem te vinden uit de periode 1987-1990, toen hij zijn eerste Indeterminate line sculpturen maakte."



Franse obeliskbarometer, ca. 1835. Hoogte 88,5 cm. Te zien bij **Fontijn Antiek**, Purmerend. Prijsindicatie: € 17.500
Oscar Fontijn: "De barometer is van een fraai en zeldzaam model. Het is goed mogelijk dat de vervaardiging en obeliskvorm van het instrument gerelateerd zijn aan de oprichting van de Obélisque de Louxor op de Place de la Concorde in Parijs op instigatie van koning Louis-Philippe. Dit gebeurde onder grote publieke belangstelling op 25 oktober 1836."

Kelim uit de Iraanse provincie Mazandaran, begin 20ste eeuw. Wol. 142 x 202 cm. Te zien bij **Christian Vrouyr**, Antwerpen. Prijsindicatie: € 8.000-12.000
N. Vrouyr: "We kozen dit stuk omdat het nauwelijks in de handel te vinden is. Na een reis in de streek van Mazandaran hebben we kunnen vaststellen dat de productie van deze erg fijne weefsels volledig is stopgezet en dat deze enkele authentieke stukken nog de enige band zijn met een oude, verdwenen traditie."



MEER WETEN

Bezoeken

Meer van dat? Op onze facebookpagina <http://www.facebook.com/CollectKunstAntiekJournal> is er een grotere hoeveelheid prachtige objecten te vinden die op PAN te zien zullen zijn.

PAN Amsterdam
RAI
Amsterdam
www.pan.nl
18-11 t/m 25-11