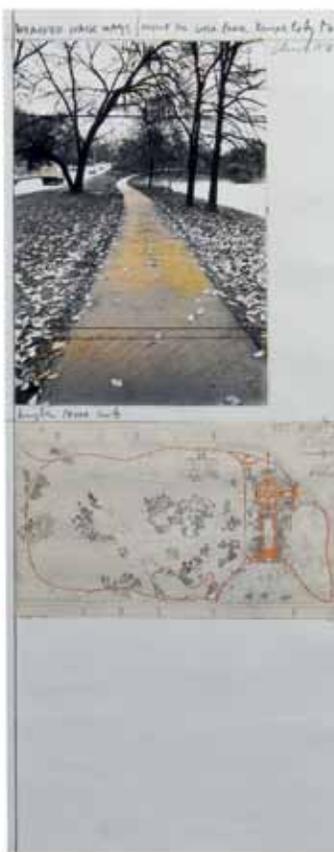


Les Belges à PAN Amsterdam

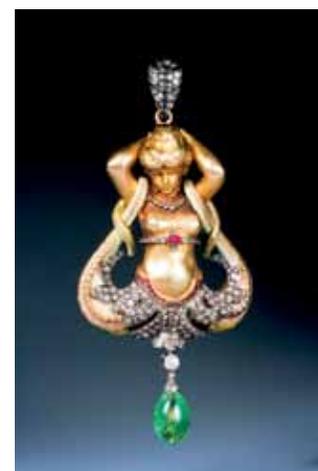
TEXTE : LIESBETH LANGOUCHE

Avant que la ferveur des fêtes de fin d'année n'explode un peu partout, celle-ci s'empare déjà de l'Amsterdam RAI fin novembre. Y scintilleront diamants, traits de couleurs, spirales de bois, vagues de verre, feuilles d'or, marbre et parchemin proposés par 125 marchands d'art. Bien que ce salon d'art, d'antiquité et de design

soit néerlandais, bon nombre de Belges y participent, notamment la Galerie Van der Plancken qui expose l'œuvre du minimaliste français Bernard Venet, Berko Fine Paintings avec de remarquables peintures de Han Yuchen et Kunsthandel Amber qui présente *Au but*, le chef-d'œuvre d'Alfred Boucher. Ci-après, quelques pièces singulières d'autres participants belges.



ci-contre
Tapis tigré, Pao Tao, Chine, ca 1920, laine et coton.
Courtesy N. Vrouyr, Anvers. Ce grand contour de couleur rouge est plutôt insolite. En effet, la plupart des tapis de la région arborent plutôt des teintes bleues et beiges, le rouge n'étant utilisé que pour des détails. En Chine, le tigre symbolise le pouvoir et l'inflexibilité dans le sens positif du terme. Le fond rouge flamboyant et l'absence de bord confèrent une dimension 'illimitée' à l'allure noble et à la fois inquiétante de l'animal.



ci-dessus

Un pendentif en or et argent, en forme de sirène, serti d'émail, de rubis, de diamant et d'émeraude, France, ca 1870. À voir chez Epoque Fine Jewels, Courtrai. La singularité de cette sirène est qu'elle possède une queue dédoublée, une représentation qui n'apparaît qu'à la fin du Moyen Âge. Une éventuelle explication du dédoublement de cette queue est qu'elle était représentée sur le coin d'un chapiteau. La queue de poisson devait être visible des deux côtés et a, dès lors, été représentée deux fois. Malgré tout, ces deux queues sont visibles frontalement. C'est ainsi que la sirène à double queue mène sa petite vie, un thème qui séduisit à nouveau au XIXe siècle.

ci-contre

Christo (*1935), *Wrapped walkways*, 1978, projet pour le parc Jacob Loose de Kansas City, dans le Missouri, pastel sur papier, 72/29 + 72/57 cm (diptyque). À voir chez MDZ Art Gallery, Knokke. Christo « dissimule pour voir et faire voir » ce que l'on ne verrait tout simplement pas dans d'autres circonstances. À l'instar de ces sentiers de parc public que parcourent nonchalamment des milliers de personnes. En les drapant de toiles orange, ils prennent d'un coup explicitement forme, bien qu'ils soient en fait dissimulés par ses toiles.

EN SAVOIR PLUS

Visiter

PAN Amsterdam
Amsterdam RAI
Amsterdam
www.pan.nl
du 24-11 au 01-12

Salon du Livre et Papiers anciens



Les romantiques et les amateurs de romans photos des années 1940-1960 peuvent dénicher la perle rare au Salon du Livre et Papiers anciens.

Artemisia Gentileschi, *Tête de Sainte*, ca 1622-23, huile sur toile, 45 x 35,5 cm. Galleria Cesare Lampronti (Londres) présente à Paris Tableau ce portrait délicat, probablement un autoportrait.



À l'Espace Champerret, l'air est encore empreint de romantisme et de nostalgie pendant quelques jours. En effet, la 74e édition du Salon du Livre et Papiers anciens met à l'honneur le roman-photo qui, 65 ans après, permet toujours de s'évader. Parmi les quelque 200 exposants, beaucoup apportent pour l'occasion d'inoubliables affiches de film rétro, des cartes postales kitchs à souhait et, bien entendu, ces romans photos narrants de grandes histoires d'amour. L'adage du salon semble d'ailleurs très prometteur : « On y entre en curieux... on en sort en collectionneur. »

Salon du Livre et Papiers anciens
Espace Champerret
Paris
jusqu'au 03-11



Au Salon International du Patrimoine Culturel, l'on peut notamment découvrir comment un tailleur de pierre et d'autres artisans se mettent à l'ouvrage. © photo : ProEvent.

Salon International du Patrimoine Culturel

Nous nous devons de chérir et de préserver notre héritage culturel. D'importants acteurs sont en l'occurrence les restaurateurs, les artisans, les organisations et institutions culturelles, les instituts de recherche, etc. et bien entendu le tourisme culturel. En effet, en exposant favorablement son héritage, une région peut stimuler son économie, ce qui peut également s'avérer favorable à la conservation du patrimoine. Pour cette 19e édition du salon du patrimoine culturel, l'on a dès lors opté pour le thème 'Patrimoine & Territoires', représenté par divers exposants

Paris Tableau

Pour la troisième fois, la Bourse de Paris se métamorphose en eldorado de la peinture classique. Plus de 100 peintures des XVe aux XIXe siècles, proposées par vingt-trois marchands de renommée internationale, parent les murs et apaisent les sens. Cette année, le salon souligne par ailleurs le rôle du marchand d'art en tant que conseiller du collectionneur et médiateur entre lui et les musées. Pour ce faire, l'expo-

actifs dans le tourisme culturel. Parmi ces 320 participants figurent, en outre, des métiers plus orientés vers la pratique, notamment des tailleurs de pierre, des artisans du bronze, des fabricants de tapis, des verriers, des spécialistes de la reproduction de vieux papiers peints, etc. dont bon nombre organisent des démonstrations, des conférences et des ateliers.

Salon International du Patrimoine Culturel
Carrousel du Louvre, Paris
www.patrimoineculturel.com
du 07 au 10-11

sition Sous réserve d'usufruit explique comment le principe de la donation s'applique sous réserve d'usufruit. Selon ce principe, le donateur jouit de son œuvre à vie tout en bénéficiant d'un avantage fiscal.

Paris Tableau
Palais de la Bourse
Paris
www.paristableau.com
du 13 au 17-11



FenX, *Mind springs*, acrylique sur toile. 200 x 150 cm. Courtesy AD Galerie / ST.ART.

ST.ART

En dehors de Paris, ST.ART est le principal salon dédié à l'art moderne et contemporain de France. À Strasbourg, fin novembre, quelque 90 galeries françaises et internationales s'y inscrivent chaque année. Outre les œuvres qu'elles y apportent, diverses expositions spéciales y sont également à découvrir. C'est ainsi qu'un hommage est rendu à l'artiste abstrait français Olivier Debré et à ses œuvres en noir

et blanc. De même, l'exposition The Par Avion Project présente les résultats de collaborations entre 50 artistes américains et 50 artistes français, pour célébrer les 50 ans de jumelage des villes de Strasbourg et de Boston.

ST.ART
Parkexpo
Strasbourg-Wacken
www.st-art.fr
du 22 au 25-11

Mónica de Miranda, *An Ocean between us (series)*, 2012, impression digitale. Courtesy Carlos Carvalho / Paris Photo.



Paris Photo

Paris, en novembre, constitue à nouveau le lieu de rencontres des adeptes de la photographie. Durant presque tout le mois, Saint-Germain-des-Prés présente son 3ème Festival de photographie, sous la thématique 'Visages et corps' qui montre le corps humain selon différentes époques et styles (portraits, nus, photographie documentaire ...). Mais l'acmé de cette célébration photographique sera atteint à la mi-novembre, lors des foires Photo Off, Fotofever qui accompagnent l'incontournable Paris Photo. Pas moins de 135 galeries sont présentes lors de cette manifestation d'envergure qui, l'an dernier, s'est exportée à Los Angeles où elle connut un beau succès avec plus de 13.500 visiteurs. Tant Lara Dhondt que Marc Trivier feront l'objet d'une

exposition en solo, respectivement chez Bourouina (Berlin) et Bernard Bouche (Paris).

Festival Photo
Saint-Germain-des-Prés
www.photo-saintgermaindespres.com
du 06 au 23-11

Paris Photo
Grand Palais
www.parisphoto.com
du 14 au 17-11

Photo Off
La Bellevilloise
www.photooff.com
du 14 au 17-11

Fotofever
Carrousel du Louvre
www.fotofeverartfair.com
du 15 au 17-11

Massimo Vitali, 2011, c-print. Courtesy Brancolini Grimaldi / Paris Photo.

